



مغامرات مع لورنس في جزيرة العرب

للرَّحالة الكاتب الأميركي: لويل توماس
ترجمة: د. أحمد إيبش



روّاد المشرق العربي

مغامرات مع لورّنس في جزيرة العرب

أثناء الثّورة العربيّة الكبرى 1916-1918

للكاتب الرّحالة الأميركي

لويل توماس

ترجمة وتعليق

د. أحمد إيش



© هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة، دار الكتب الوطنية.
فهرسة دار الكتب الوطنية أثناء النشر.

D568. 4. L45 T5312 2013

Thomas, Lowell, 1892-1981

مغامرات مع لورنس في جزيرة العرب: قصة الثورة العربية الكبرى 1916-1918 / للكاتب
الرحالة الأميركي: لويل توماس؛ ترجمة وتعليق: أحمد إبيش. ط. 1. - أبوظبي: هيئة أبوظبي
للسياحة والثقافة، دار الكتب الوطنية، 2013.

ص.؛ سم. - (رواد المشرق العربي)

ترجمة كتاب: With Lawrence in Arabia

تدمك: 7 - 173 - 17 - 9948 - 978

1. Lawrence, T. E. (Thomas Edward), 1888-1935

2. الثورة العربية الكبرى، 1916-1920. 3. العالم العربي -- تاريخ -- العصر العثماني،

1916-1924. 4. العالم العربي -- العلاقات الخارجية -- بريطانيا. 5. بريطانيا --

العلاقات الخارجية -- العالم العربي. أ. إبيش، أحمد. ب. السلسلة. ج. العنوان.



هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة
ABU DHABI TOURISM & CULTURE AUTHORITY

إصدارات
esdarat

دار الكتب الوطنية

© حقوق الطبع محفوظة

دار الكتب الوطنية

هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة

«المجمع الثقافي»

© National Library

Abu Dhabi Tourism &

Culture Authority

"Cultural Foundation"

الطبعة الأولى 1434 هـ 2013 م

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي

هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة - المجمع الثقافي

أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة

ص.ب: 2380

publication@tcaabdhabi.ae

www.tcaabdhabi.ae

مغامرات مع لورنس

سلسلة

رؤاد المشرق العربي

تقدّم «هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة» للمكتبة العربية بوجه العموم، ومكتبة تراث جزيرة العرب بوجه الخصوص، كتاباً جديداً من هذه السلسلة الثقافية التراثية تحت عنوان: «رؤاد المشرق العربي». وهي من خلالها تعكس اهتمامها بتراث الآباء والأجداد، كمصدر فخر لشعب الإمارات وإلهامهم وعنوان أصالتهم وهويتهم الوطنية، وذلك من خلال الحرص على جمع كافة المصادر المتعلقة بتراث منطقة الخليج العربي وجزيرة العرب والعالم العربي في آن معاً.

فإذا استعرضنا تاريخ الحركة العلمية بنشر التراث العربي المخطوط، الذي يصل مجموعه إلى قرابة 3 ملايين مخطوطة في مكتبات الشرق والغرب، نجد أنّ جامعاتنا ومعاهدنا العلمية ومؤسّساتنا الثقافية على امتداد الوطن العربي، أسهمت بنصيب وافر في خدمة هذا التراث ونشر أصوله، وخاصّة خلال القرن العشرين. فتألّفت من خلال ذلك مكتبة تراثية عريقة ثمينة وواسعة للغاية، حفظت تراث لغتنا العربية في مجالات شتى، منها على وجه المثال: الأدب العربي، الشعر، النحو، الحديث الشريف، الفقه، التاريخ، الفلسفة والفكر الإنساني، الفنون، وسائر العلوم عند العرب من فلك وطب وهندسة ورياضيات وصيدلة وكيمياء. ومنها أيضاً الأدب الجغرافي العربي وأدب الرحلات.

وما دُمنّا بصدد ذكر تراثنا الجغرافي، فلا بُدّ أن نوّكد على أنّ ثمة تياراً موازياً له، يضارعه ويستقي منه ويتّممه، يُضفي بالغ الفائدة والمتعة على تراث العروبة، ألا وهو:

أدب رحلات الأوروبيين إلى مشرقنا العربي! هذا المبحث مع الأسف لم يتم التركيز الكافي عليه حتى الآن، رغم ما يستحقّه وما يقدّمه من فوائد لمثقفي العربيّة ودارسي تراثها وتاريخها الحضاري والسياسي والاجتماعي.

هذه الرّحلات لم تتوقّف أبداً منذ أقدم العصور وإلى انبلاج دعوة الإسلام الحنيف، فطفقت جموع الرّحّالين تتناوب على زيارة المشرق منذ عصر حضارة الإغريق (كرحلات هيرودوتوس ونيارخوس، ورحلة الأناباسيس لكسينوفون الأثيني)، وكذلك في عصر الرّومان (كرحلة إيلوس غالوس، وتطواف البحر الإريثري). ثمّ في القرون الوسطى حلّ الطمع محلّ الفضول، واجتاحت جحافل الغزو اللاتيني مشرقنا الإسلامي في موجة الحملات الصليبيّة، فمكثت فيه على الشّريط الساحلي لبلاد الشّام مدّة 200 سنة، وحاولت احتلال مصر وتونس لكنّها أخفقت وارتدّت على أعقابها.

فلما أطلّ القرن السّادس عشر، بدأت مرحلة جديدة في هذه الملحمة الثقافيّة والحضاريّة من علاقات الشّرق بالغرب، فتضاعف إلى حدّ كبير عدد الرّحّالين الأوروبيين، الذين قصدوا المشرق إمّا للتّجارة أو المغامرة أو الاستطلاع، أو لمجرّد الخروج بمؤلّفات إبداعيّة فريدة. أمّا جزيرة العرب، معدن العروبة وأرومة قبائلها، ومهبط الوحي وموئل لغة القرآن الكريم، فلا غرو أنّها نالت من اهتمام رّحّالي الغرب وجهودهم المُضنية ومغامراتهم الشّائقة الشّيء الكثير، عبر خمسة قرون (من القرن السّادس عشر إلى القرن العشرين).. فجابوا بواديها وفيافيها ومجاهلها، ناهيك عن مدنها وبلداتها وقراها ومضارب بدوها.

هذا الإرث الإنساني الثمين والممتع والمفيد، الذي يضمّ المئات من نصوص الرّحلات النّادرة، تتابع «هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة» اليوم نشره بالعربيّة، في مشروع طموح يهدف إلى نشر أكبر عدد منه، وتقديمه للقارئ العربي بأرقى مستوى علمي من التّحقيق والبحث، وأجمل حلّة فنيّة من جودة الطباعة وتقديم الوثائق والخرائط والصّور النّادرة.

هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة

المؤلف والكتاب

قد يكون توماس إدوارد لورنس Lawrence of Arabia أشهر من أن يُعرَف، لكن محاولة تعريفه تصطدم بحقيقة أنّ العشرات من الكتاب والباحثين انقسموا حول شخصية (لورنس العرب)، فمنهم من يراه جاسوساً ذكياً اندسّ بين العرب لأغراض استعمارية، ومنهم من اعتبره أسطورة إنكليزية، وبين هؤلاء وأولئك، وقف فريق ثالث يحاول التوفيق بين الرأيين. لقد حازت شخصية لورنس على تألق فريد نتيجة لثورة الجدل التي قامت حوله ولا تزال، وعلى حجم مشاركته وأهميتها في ثورة العرب الكبرى التي فجّرها الأشراف الهاشميون أثناء الحرب العالمية الأولى. والذين تناولوا شخصية «لورنس» من الغربيين اعتبروه أسطورة، وأوصلوه إلى الذروة، حتى وقف مع «ناپوليون» و«نلسون» و«تشرشل» و«برنارد شو» وغيرهم، كما اعتبروه ثروة قومية قام بكسر شوكة الأعداء من الأتراك والألمان، ممّا أدى إلى تقسيم المنطقة العربية، وتقديمها لقمة سائغة للغرب.

أمّا الشرقيون الذين كتبوا عنه، فقد حملوا في أذهانهم صورة المستعمر والجاسوس البريطاني ومقسّم الأمة ومحطّم دولة الخلافة الإسلامية وقاتح الشرق أمام المستعمرين البريطانيين والفرنسيين، فهو لا أكثر من شكل من أشكال المستعمرين، وإن كان قد قدّم نفسه بذكاء ودهاء إلى أن وصل إلى صانعي القرار وفعل فعلته وانسلّ.

وهناك صورة رسمها لورنس لنفسه من خلال ما كتبه في مذكراته وكتابه،

والوثائق التي أفرجت عنها وزارة الخارجية البريطانية. غير أنّ بداية ظهور أسطورة هذا الرّجل الغامض كانت في محاضرة ألقاها في كوفنت غاردن بلندن الكاتب والمغامر الأميركي لويل توماس بدءاً من 14 أغسطس من عام 1919، وبكتاب نشره عام 1924 في كلّ من لندن ونيويورك بعنوان: *With Lawrence in Arabia* «مع لورنس في جزيرة العرب»، وها هو ذا نقدّمه لقراءنا الكرام في هذه السّلسلة، وإن كنّا قد غيّرنا في عنوانه قليلاً ليلائم الذّائقة الأدبيّة العربيّة بشك أفضل.

أمّا مؤلّف الكتاب لويل توماس Lowell Thomas فهو كاتب وصحافي ومذيع ومؤلف أميركي شهير، ولد في وودينغتون بولاية أوهايو عام 1892 ومنذ كان في العشرينات من عمره عمل مراسلاً حربيّاً في أوروبا والشرق الأوسط، إبّان الحرب العالميّة الأولى وحروبها الطّاحنة. يعود إليه السّبق في خلق أسطورة توماس إدوارد لورنس كبطل جماهيري، باعتماد المبالغة والزّوايات الخياليّة والحبكات الدّرامية التي يخالط الكثير منها بُعدُ شاعري. ويرى الكثيرون من مثقفينا العرب أنّ ذلك كان ينطوي على مبالغة كبيرة وإغفال لدور العرب أنفسهم في خوض الحرب وإدارتها، ونسب فضلها الأكبر للورنس وزملائه من الضّبّاط.

وبعد ذلك اشتهر لويل توماس بأحاديثه الإذاعيّة على راديو CBS وبرامجه التلفزيونيّة التي بدأت منذ عام 1930 ودامت لجيلين كاملين منذ بداية عصر التلفزيون، وعدا ذلك صدر له أكثر من 50 كتاباً حول رحلاته ومغامراته القيّمة. ومنها هذا الكتاب الذي صدرت منه عشرات الطبعات وبيعت منه أعداد قياسيّة فاقت المألوف في ذلك العصر.



بعدما كنا نشرنا في هذه السّلسلة كتاب لورنس «ثورة في الصّحراء»، يسرّنا أن نردفه بهذا الكتاب الشّائق والممتع، الذي لم يطلّع عليه قراء العربيّة حتّى الآن. وقد اعتمدتُ على الطّبعة الأولى التي صدرت بلندن عام 1924 وكذلك على طبعة أخرى مماثلة

صدرت في نيويورك بالعام ذاته، بالإضافة إلى الطبعة العشرين التي صدرت عن دار
هتشينسون بلندن حوالي عام 1930 وتمتاز بزيادة كبيرة في الصّور.
والحمد لله على ما وفق وأعان.

جبيل، 20 يناير 2012
د. أحمد إيش

توماس إدوارد لورنس بين الواقع والأسطورة

عند استعادة تاريخ الكولونيل توماس لورنس، نلاحظ أنه جُسد كشيء يفوق قدرات البشر: شخصية لا يمكن رسم ملامحها وسجاياها يُسر. ومع أنّ المؤلفات الكثيرة المختصة بسيرته الذاتية والروايات الشعبية حوله، تغرينا بأن نرسم ملامح وسجايا شخصيته، بشيء من التبسيط، فإن الحقيقة تؤكد، على أننا هنا، إزاء رغبة عصيّة على التحقيق. من ناحية أخرى، جسدت شخصية لورنس، بنحو نادر المثال، التحول من البطل إلى نقيضه، والذي ترك بصماته على أدب القرن العشرين بلا أدنى شك.

إلا أن توماس إدوارد لورنس، لم يكن من صنع الخيال الأدبي. فلقد عاشت هذه الشخصية وعانت حقاً وحقيقةً. وبما أن لورنس كان قد غدا أسطورة في أيام حياته، ولما كان قد حجب شؤونه الخاصة عن تطفل الصحافة، لم يُحِط الرأي العام علماً، بروحه المتشككة، وبمدى ما تعاني هذه الروح من عذاب. وعلى خلفية هذه الصورة، التي رسمتها له وسائل الإعلام، وهي صورة دأبت على جعله من عالم غير عالم بني الإنسان، استبقت شخصيته الزمن، وراحت تشير بإصبعها إلى المستقبل، محدّرة منذرة ممّا يضمنه عصرنا.

ومهما كانت الحال، فإنّ مطاردة الصحافة له، عكّرت عليه مباحج الحياة، وأضاعت عليه مرتين فرصة العمل، التي هويها من القلب، نعني عمله في القوى الجوية. ولمرات كثيرة، وحتى قبل فترة وجيزة من وفاته، تعيّن على لورنس أن يهرب من ملاحقة الصحفيين له، حتى توفي إثر تعرّضه في عام 1935، أي في السادسة والأربعين من

العمر، لحادث مرور، كان سببه يعود إلى سقوطه من دراجته النارية، التي كان يقودها بسرعة كبيرة، ليس هروباً من ملاحقة الصحفيين له، إنما هروباً من روحه وذاته.

وإذا كان قد خلف ميراثاً معيَّناً، فإن تأثيره السياسي في الشرق الوسط - في البداية، بصفته ضابطاً بريطانياً كلفته بلاده بالاتصال بالقوات العربية المتمردة على الحكم التركي، ومن ثم، بصفته دبلوماسياً شارك في مؤتمرات، كانت ترمي، إلى إعادة رسم خريطة الشرق الوسط، بعد انهيار الإمبراطورية العثمانية - لم يبق منه إلا القليل، أو، وبتعبير أصحّ، لم يبق منه أيّ شيء في الواقع. ومن وجهة نظر اليوم الزّاهن، يمكن القول، إنّ ميراثه أصبح ذا طبيعة معنوية صرفة. إنه ميراث إنسان دأب، بكل إصرار، على رفض الاتجاه العام، دأب على رفض ما ينتظره منه المجتمع، إنه ميراث إنسان ناضل، تحت وطأة عذابات بيّنة، ملموسة، من أجل تحقيق القيم التي آمن بها، والأهداف التي كان ينشدها، والمثال العليا التي كان يهتدي بها، محاولاً، بموهبة يتميز بها العباقرة، تحقيق ما كان يناضل من أجله، في العديد من مناطق العالم. وفُضِّل لورنس، الإنسان الذي كان قادراً بيسر أن يكون وفير الثروة المالية، أن يكسب قوت العيش من خلال ترجمة إلياذة هوميروس إلى الإنكليزية نقلاً عن نصّها الإغريقي الأصلي.

هذه الترجمة، لا تزال جديرة بالقراءة، باعتراف الكثير من أهل الخبرة. وكان لورنس قد أثر العمل الميداني في موقع أثري سوري، لسنوات عديدة، وفي ظل ظروف قاسية، على ممارسة العمل الأكاديمي في مدينة أوكسفورد، كمحاضر في علم الآثار. وأدرك، في وقت مبكر، ما تقدّمه الصّور الفوتوغرافية، من فرص كثيرة ومهمّة، فكلّف أصحاب الشّأن بتصنيع آلة تصوير تناسب متطلباته، معروضة الآن في متحف العلوم في مدينة أوكسفورد كأثر يحظى باهتمام الزّائرين وإعجابهم. وبهذه الكاميرا، استطاع لورنس أن يوثق ما قام به من عمليات تنقيب وما اكتشف من تحف أثرية. وكانت قيادته للثورة العربية على الحكم العثماني، في الحرب العالمية الأولى، قد مكّنته من توثيق هذه الثورة، والمناظر الطّبيعية في جزيرة العرب، من خلال صور فوتوغرافية مثيرة للدّهشة. وبإعجابه الشّديد بالاكشافات والابتكارات التكنولوجية الجديدة، كان لورنس

ابن عصره فعلاً، كان ابن عصره ليس بمعنى أنه كان يهرول وراء هذه الاكتشافات والابتكارات، وليس بمعنى أنه كان يحاول تقليدها، بل بمعنى أنه كان يسبق عصره دائماً وأبداً، ولو بخطوة واحدة. وإذا كان الشاعر الفرنسي رَمبو قد كتب عام 1870: «على الإنسان أن يكون عصرياً بلا قيد أو شرط»، فإن الأمر الذي لا شك فيه، أن لورنس كان عصرياً بكل المعنى وأنّ زمانه لأنصار العلوم لم تكن بمحض الصدفة قط.

إن التحرك بسرعة فائقة، حظي بإعجاب لورنس على مدى حقبة طوية من حياته، وأنهى هذه الحياة أيضاً. فهو دأب على قيادة أحدث وأفضل الدراجات النارية، التي كانت تنتجها المصانع الشهيرة التابعة للشركة الإنكليزية Brough - علماً بأن قيادة الدراجات النارية هي الهواية الوحيدة، التي كان لورنس يتمتع نفسه بها، والتي كان يوظف شهرته من أجلها، حينما لا يكفي ما لديه من مال لاقتناء أحدث طراز. ولما كانت الرحلة بالباخرة من إنكلترا إلى القاهرة تستغرق زمناً طويلاً، ولا تلبي طموحه للتحرك بسرعة فائقة، فقد استقل لورنس، برغم المخاطر، طائرة تقادم عهدها ما قبل الحرب العالمية الأولى.

وإثر هبوط الطائرة بنحو اضطراري، انتهت هذه الرحلة بتحطم الطائرة ومقتل القبطانين وتعرض لورنس لكسر في الترقوة. وانضمّ لورنس، في الزمن التالي، إلى وحدة من وحدات سلاح الجو، كانت مكلفة بتطوير واختبار قوارب سريعة، كان المراد منها انتشار الطيارين، الذين تسقط طائراتهم في البحار. وكان انضمام لورنس إلى هذه الوحدة قد استرعى انتباه صحيفة «صندي كرونيكل» *Sunday Chronicle*. إذ نشرت هذه الصحيفة في الثامن والعشرين من أغسطس عام 1932 تحقيقاً صحفياً بعنوان: «الكولونيل لورنس: الرجل الذي يقف وراء ما لدى بريطانيا العظمى من طائرات وسيارات وقوارب سريعة». ومع أن الجزء الأعظم من التحقيق الصحفي، كان من محض الخيال، إلا أنه مع هذا أزعج الستار عن واحدة من سجايا لورنس.

كان الوله بالكتب واحداً من الأمور التي ما كان هذا المتكشّف، غريب الأطوار، قادراً على مقاومتها. وعلى خلفية هذا الوله الجموح، كان لورنس يتمنى، طوال حياته،

أن يغدو ناشراً، متخصصاً بنشر الكتب بطبعات فاخرة. من هنا، لا عجب أن نراه ينشر مؤلفه الرئيسي «أعمدة الحكمة السبعة» *Seven Pillars of Wisdom*، كاملاً، أي بلا حذف أو اختصار، وبطبعة فاخرة، مكلفة مالياً، وغنية بالصّور الملونة، ويعجز عن دفع ثمنها القارئ العادي. غير أنّ لورنس قد أجاز نشر طبعة عادية، في السوق الأميركية فقط، ودرّت عليه هذه الطبعة الكثير من المال. ويعود تردّد لورنس في مسألة نشر مؤلفه الرئيسي، إلى إعلائه من قيمة التأليف الأدبي.

وإذا أخذنا بالاعتبار، أن لورنس قد أضاع حقيقته الصّغيرة، الحاوية على مخطوطة، كادت أن تكون نسخة كاملة من مؤلفه «أعمدة الحكمة السبعة»، في صالة الانتظار الكائنة في محطة قطار تابعة لقرية صغيرة، وأنه لم يعثر على هذه الحقيبة ومحتوياتها قطّ، تبدو لنا هذه الواقعة كما لو كانت واحدة من زلات اللسان، التي أشار إليها سيغموند فرويد، كما لو كانت زلّة لسان، اقترفها أديب بلا وعي ومع الإصرار، أديب دأب على تأجيل الانتهاء من كتابة ونشر مؤلفه الرئيسي، المرّة تلو الأخرى. إلا أن ذاكرة لورنس القوية، وهّمته العالية، وحماسه المتميّزة، انتصرت في نهاية المطاف: فقد كتب، من جديد، كل ما سبق له أن كتبه في المخطوطة الضائعة.

وتنطوي ممارسة توماس إدوارد لورنس لعملية التأليف على معنى آخر. فلورنس خطّط لكتابة مؤلّف بعنوانه «أعمدة الحكمة السبعة»، في وقت مبكر، أيام عمل منقّباً أثرياً في سوريا. وكان قد استقى العنوان من العهد القديم، من أمثال سليمان، الإصحاح التاسع، الفقرة 1، إذ يرد هناك: «الحكمة بنّت بيتها. نحتت أعمدتها السبعة». وكان لورنس ينوي تأليف كتاب يصف رحلة إلى بلاد الشرق، يتحدث فيه لورنس عن كافة المدن التي تعرف عليها بالعيان باستثناء بغداد: القسطنطينية، القاهرة، سميرنا (إزمير حالياً)، حلب، القدس، دمشق، بغداد. وحين صدر هذا الكتاب، في وقت لاحق، (عام 1926 بطبعته الفاخرة، وعام 1927 في الولايات المتحدة الأميركية بطبعة شعبية مختصرة، وفي عام 1935 كطبعة عادية كاملة) بنفس العنوان ولكن بمحتوى مختلف، بمحتوى يتناول وقائع الحرب، كان لورنس قد غدا شخصية شهيرة، ذائعة الصيت،

وكان الكتاب قد بات، خلافاً لمعايير لورنس الأدبية، مذكرات تسرد الوقائع الحربية، مثلها في ذلك مثل مؤلفات أخرى كثيرة، تناول فيها مؤلفوها الوقائع الحربية بمستويات أدبية متباينة، وأغرقت بها دور النشر المختلفة الأسواق بعد نهاية الحرب العالمية.

أضف إلى هذا، أنّ مؤلّف لورنس كان قد جسّد، أيضاً، نوعاً من أنواع أدب السيرة الذاتية، وجسّد أيضاً السيرة الذاتية لشخصية ذائعة الصيت - وبالتالي فإنه، ما كان أدباً رفيعاً، يتناول سيرة مستوحاة من وحي الخيال، بل كان مؤلفاً يستعرض عن كتب وقائع تاريخ معاصر، ويرسم صوراً للشخص حقيقيين معروفين، كان لورنس محقّقاً فعلاً حين خشي أن تؤدّي الصّور، التي يرسمها لهم، إلى توريثه في خوض نزاعات معهم (أو لنقل: إنها ورطته فعلاً في خوض نزاعات معهم).

إلا أنّ ثمة جانباً آخر أكثر إشكالية: فعلى نحوٍ لا مفرّ منه، تعيّن على المذكرات المتناولة للوقائع الحربية بأسلوب أدبي رفيع، والمكتوبة بقلم بطل خاض غمار الحرب وذاع صيته في كل الآفاق، أن تكتسب الشهرة من شهرة بطولات مؤلفها وأن تزيد من شهرة هذه البطولات أيضاً.

إلا أن هذه الحقيقة، لا تغتّب شيئاً، في الإشكالية التي تنطوي عليها «أعمدة الحكمة السبعة»، أعني كونها مذكرات، تتناول وقائع حربية تارة، ومؤلفاً أدبياً، رفيع المستوى والأسلوب، تارة أخرى. بيد أن هذا الكتاب أكثر من سيرة ذاتية، ومؤلف أدبي: فمن بين السّطور، يلمس القارئ، دفاعاً سياسياً عن حقّ العرب بالاستقلال، ويستتج إدانة قوية، للاستعمار البريطاني، ويعيش أجواء هيام واضح بالتضاريس الطّبيعية في شبه الجزيرة العربية، ويسمع تغنياً صادقاً بأسلوب الحياة البدوية، ويكتسب صورة لا محلّ فيها لأية ضغينة دينية، أو لأيّ عدااء للإسلام. هذا التّنوّع هو الأمر الذي يجعل من «أعمدة الحكمة السبعة»، مؤلفاً يستحقّ القراءة، في يومنا الحاضر أيضاً، من غير أن يرى المرء فيه قمة من القمم الأدبية بالضرورة. ومهما كانت الحال، فمؤلفه هذا، جعل لورنس من نفسه، سواء عن قصد أو بلا قصد منه، أسطورة ترنو إليها الأبصار. وعلى ما يظهر، كان الأمر قد بدا له مختلفاً اختلافاً كلياً: فإن لم يكن لورنس قد أراد تفنيد

التصوّرات، بشأن خصائصه الأسطورية، تنفيذاً تاماً، فإنه أراد وضع هذه التصوّرات في نصابها على أقلّ تقدير.

وفي الأصل، كانت نشأت التصوّرات المتحدثة عن خصائص لورنس الأسطورية، جزءاً من الدعاية، التي اعتمدتها أبواق الدعاية الرسمية، إبان الحرب. ويجري التنويه بهذه القصة في الفيلم السينمائي الشهير العائد إلى عام 1962 (إخراج: دافيد لين)، والذي لعب فيه الممثل البريطاني الكبير بيتر أوتول شخصية لورنس.



ومن أجل كسب تأييد الجمهور الأمريكي - علماً بأن الولايات المتحدة الأمريكية قد شاركت في الحرب عام 1917 - للقضية التي يحارب الحلفاء من أجلها، أرسلت وزارة الحرب البريطانية فريقاً صحفياً إلى القاهرة، مكلفاً بتوثيق الصّراع، الدائر من أجل تحرير القدس، والأراضي المقدسة، من قبضة العثمانيين، المتحالفين مع ألمانيا. فالحرب الدائرة رحاها في هذا الميدان، كانت تفصح عن منظور أكثر إيجابية، مقارنةً بالخسائر المادية الفادحة، التي رافقت الحرب الدائرة رحاها في الجبهة الغربية. وكانت القيادة العسكرية في القاهرة، قد اهتمت إلى فكرة إرسال مصوّر ومراسل صحفي، إلى جزيرة العرب، ليرافق الجيوش العربية المتمردة والضّابط توماس ادوارد لورنس، الذي كان مكلفاً بالتنسيق مع هذه الجيوش.

وكان الصحفي لويل توماس والمصور المرافق له هاري تشايس، قد أدركا في الحال ما تنطوي عليه عمليات لورنس من قيمة إعلامية (كما يشهد على هذه الطّرفة الفيلم السينمائي أيضاً، الفيلم المعروف باسم لورنس العرب). على صعيد آخر، كان لورنس قد غدا شخصية يتردّد اسمها كثيراً في الصحافة الأوروبية بعد عام 1918، أي بعد استيلاء الجنرال البريطاني ألنبي على القدس. فمنذ هذا الحين، كان لورنس قد تحوّل حقاً إلى بطل محارب، إلا أنه ما كان بعدُ الرّجل الأسطوري والنّجم السّاطع في وسائل الإعلام. إنه غدا هذا كله، إثر النّشاطات التي مارسها لويل توماس، بعد انتهاء الحرب.

فبما كان لديه من صور، كان لويل توماس يتوافر على المادّة الضّرورية، لتلبية تنامي رغبة الجمهور بعد انتهاء الحرب - التي كتبت خسائر فادحة في الأرواح والأموال - لرؤية معنى إيجابي في هذه الحرب ولمشاهدة بطل من طراز أبطال العصور القديمة. وبهذا المعنى، فإن أسطورة لورنس لم تنشأ جرّاء أداء عسكري يفوق العادة (نقول هذا حتى وإن كان البعض يسعى جاهداً لإظهار هذا الأداء بهذا المظهر)، بل كانت حصيلة وسيلة إعلامية جديدة، كان لورنس، نفسه، قد أولع بها أشدّ الولع: التصوير الفوتوغرافي.

وعلى خلفية الصّور التي جمعها من رحلته في الشّرق الأوسط، راح توماس يلقي محاضرات توثّقها أحدث وسائل عرض الصّور. وكانت سلسلة المحاضرات قد بدأت في الرّابع عشر من أغسطس عام 1919، في دار الأوبرا الملكية المسماة Covent Garden. وفي الثّاني من أكتوبر عام 1919، كتبت الدّائلي تلغراف: «من خلال الصّور التي عرضها على الجمهور، أسبغ مستر لويل توماس على لورنس، صفة الإنسان المتميّز، بكل تأكيد». وهكذا، نشأت من الآن فصاعداً أسطورة لورنس.

وفي غضون أربعة أشهر، زار هذه المحاضرات في لندن أكثر من مليون من البشر، بما في ذلك أفراد من العائلة المالكة وقادة سياسيون كثيرون. وفي السّنين التالية، استمع إلى هذه المحاضرات، ما يقرب من أربعة مليون فرد! وبحسب ما كتبه مؤلف سيرة لورنس، جيريمي ولسون: «رأى المرء في حملة فلسطين آخر حملة صليبية. وتأسيساً على هذا المنظور، رأى لورنس أنه قد بات يُدفع، دفعاً لا قوة له على مقاومته، للعب دور البطل القومي».

وبالنسبة إلى لويل توماس، كانت هذه المحاضرات، ينبوعاً مالياً لا ينضب. ونأى لورنس بنفسه عن الضّجّة الدّائرة من حوله، إلى أقصى حدّ ممكن. وفي العاشر من يناير من عام 1920، كتب إلى واحد من معارفه اسمه مري قائلاً: «إن هذه المحاضرات قد بلغت أقصى درجات البشاعة والمّقت، وباتت تعكّر عليّ صفو الحياة، وذلك لأنني لا أمتلك المال الكافي، ولا تساورني الرّغبة الضّرورية لمواصلة لعب الدّور الذي

صوّرنني به، أعني دور الدّجال. وكان (يقصد لويل توماس) قد ناشدني أن أراجع مخطوطاته، إلا أن رجاءه هذا كان بالنّسبة لي أمراً مستحيلاً، وذلك لأنني ما كنت سأوافق ولا حتى على عشرة بالمئة، ممّا جاء في المخطوطات. فالمراجع ما كان يعلم أين يبدأ في تصويب المعلومات الزّائفة».

وكانت المحاضرات قد تعزّز صداها، بفعل مؤثرات أخرى، مؤثرات حقاً ما كان لورنس دور مباشر في نشأتها، إلا أنه ساعد على نشأتها بنحو غير مباشر، وبلا قصد منه. فعزوفه عن التّحدث إلى الصّحافة ترك الألسن تتداول الإشاعات بلا انقطاع. فلورنس كان قد رفض حتى طلب الصّحيفة المرموقة التّايمز لإجراء حديث صحفي معه، وذلك بتبرير جاء فيه: «إنّي أعتذر عن إجراء اللقاء الصحفي. فأنا لا أهتم أبداً بما يزعم النّاس بشأنني أو بما يقولونه عني، إنّي أتفادى تماماً مساعدتهم في هذه المناحي، ولن أدلي برأيي في هذا كله أبداً. إنه لأمرٌ محرج فعلاً، أن يقرأ المرء اسمه على صفحات الجرائد - ومع أن لويل توماس يعرضني على الجمهور بأسلوب مؤدّب ينم عن لطف ومجاملة، فإنّي أتمنّى من القلب أن يتركني خارج عروضه المسرحية».

وكيفما اتفق، فالأمر البين هو أنّ فضول الصّحافة قد ازداد كثافة، بفعل تكتّمه على ما ينوي عمله مستقبلاً. واستناداً إلى موافقة القيادة العسكرية، عاد لورنس عام 1922 إلى العمل في صفوف القوات المسلحة باسم مستعار «شو» Shaw وبصفته جندياً بسيطاً في السّلاح الجوي (علماً بأنّه كان برتبة كولونيل إبان الحرب). وحين تعرّف النّاس على حقيقة الشّخص المتخفي خلف الاسم المستعار، تصاعدت كثافة الشّائعات وتعيّن في صيف عام 1928 نقل لورنس إلى وزيرستان في الهند التّابعة للتّاج البريطاني، أي نُقِلَ إلى المنطقة الحدودية المجاورة لأفغانستان. وعندما تسرّب الخبر إلى وسائل الإعلام، كان بوسع الجمهور أن يقرأ في صحيفة إيثنينغ نيوز *Evening News* الصّادرة في السادس والعشرين من سبتمبر عام 1928 خبراً مفاده: «لورنس العرب في مهمّة سرية. يكافح ضد النّاشطين الحمر في البنجاب. ويتقمّص هيئة رجل دين يرقّي ويُشفي المرضى».

وحين اندلعت الثورة في أفغانستان فعلاً، بعد أسابيع وجيزة من وصول لورنس إلى الهند، تصاعدت كثافة الشائعات إلى حدّ دفع البريطانيين لأن يسحبوا لورنس من المنطقة الحدودية. وفي الحقيقة، فإن لورنس لم يكن في أفغانستان قط، بل راح، من ثكنته النائية يترجم إلياذة هوميروس من جديد، ونقلًا عن اللغة اليونانية القديمة - وبهذا المعنى، فقد عرّت الحقيقة زيف هذه الشائعات بنحو نادر الوقوع فعلاً.

وحين عاد لورنس إلى بريطانيا، كان في انتظاره في الميناء حشدٌ من الصحفيين. على صعيد آخر، أثارت مشاركته التالية في تطوير قوارب الإنقاذ السريعة، بتكليف من السلاح الجوي، التكهّنات والإشاعات ثانية، كما هو بيّن من محتوى التقرير الصحفي المنشور حول «العقيد لورنس، الخبير العامل باسم الحكومة في مجال السرعة الفائقة». وربما انطوى الأمر على معنى خبيث، إلا أنّ الحقيقة البيّنة، تشهد على أن وفاة لورنس المبكرة، إثر تعرّضه لحادث مرور أودى بحياته في العام 1935، قد أحاط شخصيته، أكثر فأكثر، بالغموض والمأساوية. وحضر مراسيم دفنه رموز الحياة السياسية والاجتماعية في بريطانيا، بما في ذلك ونستون تشرشل.

ومع نهاية الحرب العالمية الثانية - وما تلا هذه النهاية من إعادة رسم خريطة الشرق الأوسط، هذه الخريطة التي أنهت تماماً آخر ما مارس لورنس من جهود عملية في سياق حملته في بلاد العرب - ومع ظهور أبطال جدد في الساحة، وولادة وسائل إعلام ذات تأثير واسع، كان ممكناً أن تفقد أسطورة لورنس، الكثير من بريقها. إلا أن الحقيقة تبين أنّ وسيلة إعلامية مختلفة قد تكفّلت بأن تواصل الأسطورة وجودها: الفيلم السينمائي، أو لنقل الفيلم السينمائي التاريخي، الذي أنتجته هوليوود بأسلوب فني رفيع المستوى، بأسلوب يكاد أن لا يكون له مثيل في اليوم الزاهن، وبأشهر ممثلي ذلك العصر، بممثلين كانوا قد غدوا هم أنفسهم أساطير: أليك غينيس، پيتر أوتول، عُمر الشريف، وأنطوني كوين.



نقاط حول الترجمة

عند ترجمة الحروف والاسماء الأجنبية، يواجه القارئ العربي دوماً خللاً كبيراً لم يتمكن مجامعنا اللغوية من حسمه إلى اليوم. لكن بما أن هذا الأمر يحتاج إلى بحث مستفيض، أقصر هنا على ذكر سبع نقاط:

1- بخصوص حرف الجرّ الفرنسي de أو du لا أتبع أبداً طريقة مثقفينا بلبنان بتعريبه: دو، ولا طريقة مثقفينا بمصر بتعريبه: دي. إنما الأفضل برأيي اتباع طريقة اللغة التركية العثمانية القديمة: (دى) بالمطلق. هذا في الاسماء الفرنسية، أمّا في الاسماء الإيطالية والإسبانية فأتركه: دي.

2- الحرف (چ) يُلفظ: تش، كما في اسم: چركس، لاچين، سَلچوق. وهو ليس بحرف عربي، ويمثله في الإنكليزية ch كقولك: chuck, church. وأيضاً ch في الإسبانية كقولك: leche, mucho, chica. وكذلك يمثله في الإيطالية حرف c المتبوع بحرفي العلة e أو i كقولك: ciao, Cesare. ويمثله في التركية حرف ç كقولك: çay, çok, çınar. لكن مع أنني أكتب بعض الأسماء: چستر، فرانچيسكو، چيكو، بحرف (چ) فثمة أسماء تستعصي لشهرتها بصيغة (تش)، مثلاً: تشارلز، تشرشل، تشيلي. وحرف (چ) ما زال يستخدم في العراق، كقولك: أحبّج، شلونج، پاچه. لكنه يُستخدم في مصر بشكل مغلوط جداً (فيكتبون: چورچ) لترجمة الجيم المُعطشة المرققة، التي يُعبّر عنها في التركية العثمانية والفارسية والأوردية بحرف: ز، ويمثلها في الفرنسية والبرتغالية z والإنكليزية zh والروسية ж والبولونية z والچيكية ž.

3- أمّا عقدة التّرجمة الكبرى فهي حرف G الذي أعجز مجامعنا اللغويّة، فاسم Google يُكتب بمصر: جوجل، وفي الشّام: غوغل، وفي العراق: گوگل، وفي السّعودية: قوغل، وفي المغرب بكاف موسومة بثلاث نقاط، وفي تونس: فوغل، وفي فلسطين: چوجل، إذ يعرّبون لوحات الطّرق: چلعداد، چدعون، چدّول، رامات چان (علماً أنّ ڨ هي ذاتها جنة بالعربيّة أي حديقة). المجموع: 7 طرق لكتابة الحرف G! ومنذ مدّة قرأتُ على شبكة الإنترنت نزاعاً طريفاً حول كتابة اسم Lady Gaga: أهّي ليدي غاغا أم جاجا أم قاقا؟ وكم أشعر بالغرابة عندما أقرأ: لقزس، قوديز، كلوقز، قلف. ومن مظاهر التشويش الذي يفرضه الأمر أن بعض الكلمات صارت تُلفظ مغلوطة بجيم شجرية: جَلنط Galant، كتالوج Catalogue جندول Gondol.

هذا الحرف تصنّفه اللسانيّات العربيّة باسم (الجيم اللّهيّة) تميّزاً له عن (الجيم الشّجرية) المُشبعة، ويقع لفظياً بين الجيم والكاف والقاف. وعلى الرّغم من أنّ أصله في لهجات العربيّة القديمة جيم (وبقي بلفظه في اليَمَن ومصر) فأرى الأجدى والأدق (في الوقت الحاضر) اتّباع أسلوب أجدادنا العرب في الأندلس بترجمته غيناً، كما عربّوا مثلاً: غرناطة، البرتغال، بُرغش، أراغون. لكن على أن نسمّه بثلاث نقاط: (غ) تميّزاً له عن الغين العربيّة المُشبعة.

لكن مع ذلك، علينا أن نبتدع لهذه الأزمة حرفاً جديداً لا يلتبس: أي جيم موسومة برمز مميّز: ولتكن بقلم المُسنَد الحِميريّ اليماني، أو جيماً كنعانيّة، تحتها أو فوقها على طريقة حروف لغة الأردو. لكن متى ترانا نفعل؟! ولماذا الجيم دون الغين أو الكاف؟ لأن «اللّسانيّات التّيمانيّة» تحتل الإقلاّب بين الجيم المُشبعة وهذه الجيم اللّهيّة، التي حافظت عليها القبطيّة بمصر كاليونانيّة لا المفتقرة إلى جيم مُشبعة، وبقيت في لهجة اليمن عن أصل العربيّة الجنوبيّة القديمة، وما زالت في العبريّة والسريانيّة كالجيم المصريّة.

الواقع أنّ الفرنسيين كانوا أكثر حدقاً منا عندما حلّوا مشكلة لفظ حرف G بين جيم شجرية وجيم لهويّة، بأن أضافوا إليه ببساطة حرف u كقولهم: guérir (غيرير) أو كما

في اسم: Guillaume (غِيّوم). وكذلك حلّ الطليان المشكلة بإضافة حرف h كقولهم: Ghisi (غيزي). وهذا طبعاً في الاسماء التي يتبع الحرف G بها حرفا العلة e أو i، أما عندما يتبعه حرف ساكن أو حرفا العلة a أو o فلا مشكلة، ويُلفظ جيماً لهويّة. والأمر ذاته مع حرف C في الإيطالية فأضافوا إليه h حتى لا يُلفظ (تش)، كقولهم: chiaro (كيارو)، Chievo (كيثفو).

وأما الأتراك، فأيضاً حلّوا الأزمة بشكل حاسم قديماً وحديثاً: فبالعثمانية القديمة تُكتب الجيم الشجرية كالعربيّة ج، وأما اللهويّة فاستعاروها من الفارسيّة گ. وفي التركيّة الحديثة بالأبجدية اللاتينية جاء الحل بشكل سهل وذكي، فخصّصوا حرف g للجيم اللهويّة، كقولهم: gerçek (غِرْچَك)، وحرف c للجيم الشجرية، كقولهم: geceler (عِجَلار)، Avcı (أوجي)، Cem (جم).

أما الألمان فقد ارتاحوا من عناء هذه المشكلة، إذ ليس لديهم جيم شجرية أصلاً بل لهويّة فحسب، كما في: Gewehr (غِفِير)، وإن أرادوا رسم الاسماء العربيّة لقوا التباين، كقولهم في «جبل»: Dschebel، حيث أن حرف J (يوت) هنا لن يفيد، فهو يُلفظ ياءً بالمُطلق. وأما لدى الإسبان، فحرف G له أحكام يطول شرحها، فالأصل في القشتالية أن يُلفظ جيماً لهويّة (غ)، وإن تلاه e أو i يلفظ خاءً، ولذا يضيفون u عند اللزوم كما في: Miguel ميغيل. ومن الناحية الصوتيّة اللفظيّة ثمة مناطق تلفظه غيناً لهويّة، وسمعتُ بأذني في غرناطة من يلفظ اسم Aragon: «أراغون»، وليس آراغون. هذا عدا عن أنّ حرف G يلتبس لفظياً مع J الذي يُلفظ أيضاً خاءً مع كل حرف صوتي، كقولك: Jerez, Jiménez, Jaén, Juan, Jordi.

لكنّ التعبير في العربيّة عن حرف الجيم اللهوي بكتابته جيماً (كما في مصر) أو بقاف (كما في السّعوديّة) يمكن حسم بطلانه بلحظة واحدة: احتكموا إلى لغة القرآن الكريم، ففيها الجيم حرف شجري مُشبع لا يحتمل تأويلاً ولا تفسيراً، والقاف حرف لهوي مُشبع، وكلاهما من حروف القلقلّة. ثم إنّ الجيم لا تصلح للتعبير عن جميع الكلمات الأجنبية، وحتى في مصر لا يمكن لأحد أن يكتب: جرناطة، بُرْتُجال،

بلجاریا، مجنطیس، إجریق، شیکاجو.. أم هل نسمی البُرغل مثلاً: بُرْجل؟ (وهي كلمة معرّبة عن التركية bulgur).

4- ثمة أسماء في اللغة الفرنسيّة تنتهي بكسرة مُمالة ممدودة، على غرار اسم: Colet أو René أو Gamier أو Gervais، ونظراً لانعدام وجود الكسرة الممالة في العربيّة (كما هي في السّريانيّة والعبريّة مثلاً) فإنّ التباساً ينشأ في طريقة نقل الاسم إلى العربيّة. وفي المغرب العربيّ تشيع طريقة غير صحيحة البتّة باستخدام الياء وحدها كقولهم: لوز كولي (وهي أديبة ورخالة فرنسيّة)، رغم أنّ اسمها هو: Louise Colet والياء هنا لا تؤدّي المنطوق الصّحيح أبداً. كذلك نلاحظ في أسماء الأرمن مثل: Vahé, Shahé أنهم يكتبونها بالعربيّة في لبنان وسوريا: واهي، شاهي.

فإذا عدنا إلى عهد عظماء كتاب العربيّة في العصر العبّاسي، نجد أنّ هذه المعضلة التي واجهتهم في الأسماء الأعجميّة قد حلّوها على نحو أدقّ باستعمال ياء وهاء، كقولهم: سيبويه، خسرويه، حُمارويه، خالويه، نفطويه. وهذا يضارع أسلوب زمرة اللغات الكنعانيّة باستعمال الكسرة والهاء، كقولك: أرييه، موشيه. وهو قطعاً الحلّ الأمثل للمعضلة، وسنّبعه فنكتب الأسماء الفرنسيّة: كوله، رُنيه، غارنيه، جرّفيه. والأسماء الإسبانيّة: خوسيه، بيكيه.

أمّا في الأسماء الإنكليزيّة، فرغم تشابه حرف a أو ثنائيّة ay مع الكسرة المُمالة، تبقى مدّتها طويلة، ولذا نكتب Gray: غراي، Mabel: مايل.

أمّا في الأسماء التي تنتهي بكسرة مُمالة قصيرة، فتكفي بالعربيّة كسرة وهاء، كما في الاسم الإسباني Condé كوندّه، أو Enrique إنريكه، والألماني Porsche پورشه، أو Pritzke پريتسكه، والهولندي Goeje خويّه، والبولوني Tyskie تيسكه، والإيطالي Simone سيمونه، أو Michele ميكيله.

5- نصرّ في هذه السّلسلة على كتابة الأسماء الأجنبيّة كما ترد في لغاتها، لا كما تمّت قولبتها بالإنكليزيّة والفرنسيّة. فالأصحّ بالألمانيّة: مدينة لايتسيك وليس

لاينزغ، زولنغن وليس سولنجن، كولن وليس كولونيا، فلهلم وليس وليم، ريخارد وليس ريتشارد. ثم نكتب أميركا وليس أمريكا، فارشافا وليس وارسو، پراغا (پراها) وليس براغ، بيجينغ وليس بكين. وفي البرتغالية الأصح لفظ: كريشتيانو، كوشتا، جوزيه، جواو. ولكن ثمة أسماء رسخت بشكل مغلوط في الأذن العربية مثل: برشلونة (وصوابها بالقطلائية: بارثيلونا)، دون كيشوت (وصوابه بالقشتالية: دون كيخوته)، باريز أو باريس (وصوابه بالفرنسية: پاري)، لويس (لوي)، ملك القدس جاي أوف لوزجنان (غي دي لوزينيان)، وليم الصوري (غيتوم)، برج إيغل (وصوابه: آيفل).

لكن أعجب ما أسمعه هنا في لبنان، أن أحفاد كنعان العاشقين للفرنسية يصرون على لفظ الكنى الأرمنية المنتهية جميعها بلا حقة: ian بلفظ فرنسي فيه غنة، كما لو كانوا يلفظون اسم Evian أو Christian، حتى لم يسلم من ذلك الاسم التركي إردوغان Erdoğan الذي بات وكأنه فرنسي ابن فرنسي، علماً أن ثمة شيئاً في التركية يسمى: Yumuşak Ge أي الجيم الطرية، تلفظ كمدة مكبوتة لا كغين، كقولك: Doğan دوآن، أو: Ağaç آج.

6- حرف H يُكتب ولا يُنطق بجميع اللغات اللاتينية: الإيطالية والإسبانية والبرتغالية والفرنسية والرومانش والرومانية، ما خلا حالة في البرتغالية بآخر الكلمة مع الألف والواو فيقرأ ياء، مثل: Covilhã كوفيليا، filha فيليا، ilha إيليا، Mourinho مورينيو. وعلى ذلك، فمن الخطأ لفظ الاسم الفرنسي Henri هنري بل أنري، وهو بالإيطالية إنريكو، والإسبانية إنريكه. وأيضاً فيكتور أوغو Victor Hugo وليس هيجو أو هيغو.

7- وأغرب الأمثلة هي الأسماء العربية التي ترد على ألسنة المسلمين من غير العرب، فنستوردها بصيغ لفظية مختلفة دون انتباه لأصولها العربية، كالاسم التركي ميرفت Mervet الذي ترنمت به الأسماع دون إدراك أن أصله: مروة. أو اسم فتاة الشاشة التركية Tuba الذي يُكتب لدينا بالعربية «توبا» على أنه اسم تركي فريد، وما هو إلا اسم من القرآن الكريم: طوبى.

وثمة كنية عريقة في لبنان: جانبيّه، يطيب للنّاس أن يلفظوها بلكنة فرنسيّة: Jean-Bey بينما الاسم تركي قديم يعود إلى عصر المماليك، ولفظه بالتركيّة: Can-Bey (جان بيه)، ومعناه: رُوح أو نَفْس. وكذلك اسم قَبْلان، وصوابه: Kaplan ومعناه بالتركيّة: نمر.

والأعجب من هذا وذاك اسم سوريا، الذي هو صيغة هيلينيّة (إغريقيّة) Συρία (سُوريّا) مقولبة لاسم «آشور» الدّولة العظيمة في بلاد الرّافدين، سمّيت بها بلاد الشام الواقعة على البحر الأبيض بما يشمل اليوم سوريا ولبنان، على اعتبارها كانت في وقت مضى تتبع لها. غير أنّ المضحك أن حرف الشين لا يوجد في الألفباء اليونانيّة، فأُقلب سيناً وما زلنا إلى اليوم نلفظه مغلوطاً بعد 27 قرناً من الزّمان. وكذلك فمن الخطأ كتابته: سورية، لأنّ الهاء بآخر الكلمة ترد بالتسميات العربيّة والكنعانيّة، لا اليونانيّة. وللبحث صلة..

د. أحمد إيبش

WITH LAWRENCE IN ARABIA

By
LOWELL THOMAS

With Frontispiece and 64 other Illustrations.

TWENTIETH IMPRESSION

LONDON:
HUTCHINSON & CO. (Publishers), LTD .
PATERNOSTER ROW

نموذج عنوان الطبعة العشرين للكتاب
صدرت بلندن عن دار هتشينسون حوالي عام 1928-1930

مقدمة المؤلف

لويل توماس

أقدم للقراء اليوم كتاباً أدين فيه بالفضل للآخرين، وإنني جدّ متلهّف لاغتنام الفرصة لأبدي جزيل شكري لهم. أعود بالزّمان إلى الوراء، حيث رافقني في رحلتي زميلي المصوّر مستر هاري أ. تشايس Harry A. Chase ومساعدان آخران وغادرت أميركا لأجمع معلومات وسجلاً مصوراً حول الأطوار المختلفة للصّراع القائم من بحر الشمال نزولاً إلى جزيرة العرب.

انطلقنا في بداية عام 1917 وتوقعنا العودة بعد نحو عام لنسهم في تحفيز الهمم لنصرة قضية الحلفاء. كان الرّاحل مستر فرانكلين ك. لاين، وزير الدّاخلية، قد اقترح عليّ أن أستقيل من جامعة پرنستون حتى أتمكن من القيام بذلك. وإنني أدين للوزير لين ووزير البحرية دانيلز ووزير الدّفاع بايكر بإتاحتهم لي الفرصة لأكون على اتصال وثيق بجيوش الحلفاء مما مكّني من الحصول على مادة كتابي هذا. وبناء على اقتراح الوزير لين قام ثمانية عشر شخصاً بتمويل المشروع.

أتممتُ ومستر تشايس مدّة ثلاث سنوات نظوف حول العالم، سجلت خلالها مصوراً حياً ورويت لملايين النّاس قصة احتلال النّبي للأرض المقدّسة، والقصة غير المعروفة عن لورنس والحرب في أرض ألف ليلة وليلة. لقد غمرنا هؤلاء الرّجال الثمانية عشر بكرمهم ولطفهم، ولولاهم ما تمكنت من إنجاز أيّ شيء. ينظر الأوروبيون إلى الأميركيّين بأنهم عبّاد للمال، لكن هؤلاء الممّولين هم من رجال الأعمال، وإذا قدر لهذا الكتاب أن يسهم في تصوير أغرب حملة في التّاريخ فسيرجع

الفضل إلى هؤلاء الرجال الكرماء المجهولين من سكان شيكاغو، ولولاهم لما رويت قصة إنجازات الكولونيل لورنس في جزيرة العرب، ولما انتشرت وعرفت حتى في بلده نفسه.

وإنني أدين بالفضل كذلك للكولونيل جون بوشان، الذي كان يعمل آنذاك في وزارة الاستخبارات، الذي سمح لي بالذهاب إلى فلسطين حين لم يكن يُسمح بذلك لأحد، وحيث كان آلنبي، قلب الأسد البريطاني الحديث، يقود جيشه في أروع حملة للفرسان على الإطلاق. كما أنني ممتن كثيراً للقائد الأعلى نفسه ورئيس دائرة استخباراته سير غلبرت كلايتون، وإليهما يرجع الفضل في كوننا الشاهدين الوحيدين داخل قوات الأشراف في جزيرة العرب المقدسة.

أثناء الوقت الذي أمضيته مع مستر تشايس في الجزيرة وجدت أنه من المستحيل استخلاص معلومات من الكولونيل لورنس حول إنجازاته الخاصة، وكان يعزو الفضل كله إلى الأمير فيصل والقادة العرب الآخرين، وإلى أصدقائه المغامرين من أمثال الكولونيل ولسون ونيوكومب وجويس وداوني وباسيت وفيكري وكورنواليس وهو غارث وسترلينغ وغيرهم ممن كان لهم دور رائع في جزيرة العرب. لذلك أنا مدين لهم بإنجاز هذا العمل وكذلك لكل الأفراد الرائعين الذين عملوا مع الجنرال كلايتون في الفيلق السري في الشرق الأدنى.

إنني ممتن أيضاً للورد ريدل المحترم ولمستر لويس د. فروليك محرّر «مجلة آسيا» *Asia Magazine* لتشجيعهما لي على تسجيل ما أعرفه عن تلك الأحداث. وأشكر جزيل الشكر الأنسة إلسي ويل، المحررة السابقة للمجلة، والكابتن ألان بوت، وزميلي مستر داييل كارنيغي الكاتب الأميركي، وزوجتي وكل أولئك الذين تعاونوا معي لإنجاز هذا الكتاب.

من المؤكد أنّ هناك أناساً مؤهلين أكثر مني لرواية قصة الثورة العربية أذكر منهم الكولونيل هو غارث الذي لعب دوراً باهراً كمستشار، وإنني آمل ألا تمنعه أعماله وواجباته في متحف أشموليان بأوكسفورد عن تدوين تاريخ رسمي نهائي، لكننا لا بدّ

أن نرجع إلى لورنس نفسه في رواية الأحداث الداخلية للحرب.

بالرغم من غيرية هذا الرجل وتواضعه الكبير فهناك أناس يحكون حوله الكثير من الافتراءات، منها أن لورنس نال الكثير من الشهرة من خلالي وهذا يتنافى مع الأخلاق العسكرية. لا أعتقد أن ذلك صحيح، وإن كان فيه شيء من الصحة فاللوم يقع علي وحدي.

كان مديحي له يحرجه بشكل كبير، ولو أنه كان يدرك بأنني سأخبر العالم يوماً ما عن مناقبه لكان ربما وضع تحتي أحد الغمامة بدلاً من وضعه تحت قطار تركي.

لم يكن ليخطر في بال لورنس أبداً أن أقوم بذلك في يوم من الأيام. وكان المتآمرون المسؤولون عن مجيئي إلى إنكلترا هم السير ويليام جوري والميجور إيفلين رنش وبشكل خاص مستر بيرسي بروتون بالاشتراك مع السير هنري إيرفنغ والسير جونستون فوربز روبرتسون. جاء مستر بروتون إليّ في نيويورك وأغراني بقبول المهمة وتأليف كتاب «مع النبي في فلسطين ولورنس في جزيرة العرب».

هناك شائعة غريبة تقول بأن الكولونيل لورنس قد ترك الدين المسيحي واعتنق الإسلام، والواقع أن الذي اخترع هذه الإشاعة قد اعتمد على الخيال لأنني أعتقد اعتقاداً جازماً بعد كل ما رأيته من لورنس في أثناء معاشرتي الطويلة له بأنه مسيحي صميم، وقد كتب في مقدمة الطبعة الجديدة لكتاب داوتي "Arabia Deserta" يصف فيها المؤلف: «كان رجلاً علامة هادئاً بسيطاً في معيشته يثق بكل الناس، وكان أول رجل إنكليزي يقابله العرب، وقد مهد الطريق لمن تلاه لأنهم وجدوا فيه الرجل المحترم، وهو بذلك قد مهد الطريق لديانته. يقولون إنه كان فخوراً بدينه ومع ذلك فهو لم يعارض ديانتهم». إن الثناء الذي أداه لداوتي يمكن أن ينطبق عليه نفسه.

لويل توماس

* * *

الفصل الأول

فارس عربيّ معاصر

ذات يوم، بعد أن احتلّ اللورد آلنبي القدس، حدث أن تواجدتُ أمام أحد أكشاك البيع في الحي المسيحي، أعترض على محاولة بائع تركي بدين مسنّ بأن يستخلص مني عشرين قرشاً لقاء حفنة من التمر. وفجأة لفت انتباهي جماعة من العرب البدو يتجهون نحو بوابة دمشق. لم تكن حقيقة أنهم من البدو هي التي جعلتني أتخلّى عن جدالي بسبب الثمن المرتفع للتمر، إذ أن فلسطين، كما يعرف الجميع، يزيد فيها عدد السكان العرب كثيراً عن اليهود. لكن الذي أثار فضولي هو منظر بدوي واحد يبرز بشكل أنيق من بين كل رفقاته. كان يرتدي عقلاً وكوفية وعباءة، وهو اللباس الذي يرتديه ملوك الشرق الأدنى. أما في حزامه فقد وضع الخنجر القصير المعقوف الذي يتقلّده أمراء مكّة، وهي علامة تميّز أحفاد النبيّ عليه السلام.

إن الحيّ المسيحي هو أحد أبهى الشوارع في الشرق الأدنى وأكثرها تنوعاً. ففيه ترى اليهود الرّوس بجداولهم المفتولة، والكهنة اليونان بقبعاتهم السوداء العالية وأثوابهم الفضفاضة، وبدو الصّحراء الأشداء بمعاطفهم المصنوعة من جلد الماعز التي تذكرنا بأيام النبيّ إبراهيم، والأترك في سراويلهم التي تشبه البالونات، والتّجار العرب الذين يصفون لمسة زاهية بعمائمهم وأرديتهم الملونة، تراهم كلهم يتزاحمون في ذلك الزّقاق الضيق الذي يغصّ بالدكاكين والمحلات والمقاهي، والذي يؤدي إلى كنيسة القيامة المقدّسة.

ليست القدس بوتقة تنصهر فيها هذه العناصر المختلفة؛ إنها مكان التقاء الشرق

بالغرب. هنا تبرز التّنوعات العرقية المسيحية واليهودية والإسلامية، وكأنّ شمس الصحراء قد رسمتها بالأبيض والأسود. ولا يلفت الرّجل الغريب الانتباه في تلك المدينة المقدّسة إلا إذا كان يملك صفات استثنائية جداً. ولكن عندما مرّ ذلك البدوي الشّاب بأثوابه الملكية، التفتت الحشود الواقعة أمام الدّكاكين لتنظر إليه.

لم يكن لباسه أو وقار قامته التي تقارب خمسة أقدام وثلاث بوصات هو فقط ما يميّزه ليبدو كملك أو خليفة متخفّ قد خرج لتوّه من صفحات ألف ليلة وليلة. كان الأمر المثير للدهشة أنّ هذا الأمير المكي الغامض لم يكن يشبه أبناء إسماعيل إلا كما يشبه الحبشي واحداً من إسكيمو ستيفانسون Stefansson ذوي الشّعر الأحمر؛ والبدو، بالرّغم من أصلهم القوقازي، تحرق شمس الصحراء القاسية جلودهم حتى تصبح بشرتهم بلون الحمم البركانية. لكن هذا الشّاب كان أشقر كأنه اسكندنافي تجري في أورده الدّماء الاسكندنافية وتقاليد الفيوردات والأساطير.

يحتفظ البدو من أبناء إسماعيل بلحي طويلة كما كان أجدادهم يفعلون منذ عهد آدم. أمّا هذا الشّاب ذو الخنجر الدّهبي المعقوف فقد كان حليق الذّقن تماماً. كان يسير بخطى سريعة ويده معقودتان على صدره، وعيناه الرّقاوان ظاهرتان وسط ما يحيط به، وبدا غارقاً في تأمل عميق.

كان أول ما خطر ببالي عندما نظرت إلى وجهه أنه أحد الحواريين الشّباب قد عاد إلى الحياة. كانت ملامحه هادئة مطمئنة كأنه قدّيس.

التفتُ بلهفة إلى بائع التمر التركي، الذي كان يفقه بعض العبارات الإنكليزية ويستخدمها في مناوراته مع السّياح، وسألته: «من هذا؟» فما كان منه إلا أن اكتفى بهزّ كتفيه.

كنت واثقاً من أنني أستطيع الحصول على معلومات وافية عنه من الجنرال ستورز، حاكم المدينة المقدّسة، فتوجّهت نحو قصره الواقع خلف الجدار القديم بالقرب من مقالع سليمان. كان الجنرال رونالد ستورز، الخليفة البريطاني لپونتيوس پيلاطوس،

سكربتيراً شرقياً للمندوب السامي البريطاني في مصر قبل سقوط القدس، وبقي عدة سنين على اتصال وثيق بالشعب الفلسطيني. كان يتكلم العبرية واليونانية واللاتينية والعربية بالطلاقة نفسها التي يتكلم بها الإنكليزية. وكنت على يقين أنه سيخبرني بشيء ما عن ذلك البدوي الأشقر الغامض.

سألت الجنرال: «من هو ذلك الشخص أزرق العينين أشقر الشعر الذي رأيته اليوم يتجول في الأسواق متقلداً الخنجر المعقوف الذي يتقلده عادة أمير من ____؟»

لم يدعني الجنرال أكمل سؤاله بل فتح باب غرفة مجاورة بهدوء. هناك، وإلى الطاولة ذاتها التي كان فون فولكنهايم يجلس إليها عندما نفذ خطته الفاشلة لهزيمة اللورد آلنبي، كان الأمير البدوي جالساً وهو مستغرق تماماً بالنظر إلى مجلد ضخّم عن علم الآثار.

قام الجنرال ستورز بالتعريف بقوله: «أعرفك بالكولونيل لورنس ملك العرب غير المتوّج».

صافحني الرجل وقد ظهر عليه الخجل وشيء من التحفظ، وكأن ذهنه كان مشغولاً بالكنوز الدفينة وليس بشؤون العالم الحالي للحملات والحروب. هكذا تعرّفت إلى شخصية من الشخصيات الفذة في عالمنا المعاصر، شخصية سيذيع صيتها على صفحات التاريخ الخيالية جنباً إلى جنب مع رالي ودرايك وكلايف وغوردون.

اكتظّت السنوات إبان الحرب العالمية بأحداث ملحمية برزت من خلالها شخصيات مهمّة من أهمّها شخصيتان اثنتان. إن مغامراتهما الحيوية وطُرف مهيتيهما ستمدّ كتاب المستقبل بموضوعات ذهبية كما ألهمت قصص أليوسوس والملك آرثر وريتشارد قلب الأسد مخيلة الشعراء والمنشدين والمؤرّخين في بعض الأزمان. أولى هذه الشخصيات رجلٌ ضخم البنية عريض الفكّين طويل القامة، التي تبلغ ستة أقدام، إنه قائد سلاح الفرسان البريطاني الرّهب فيلد مارشال فايكونت آلنبي القائد العام للجيش الصليبية في القرن العشرين، والذي اكتسب شهرة عالمية بسبب أعماله

البطولية في إجلاء الأتراك عن الأرض المقدسة محققاً بذلك أحلاماً دامت قروناً طويلة. أما الشخصية الفذة الأخرى فهو شابٌ حليق الذقن صغير الجسم التقيُّت به أول مرة مستغرقاً في دراسة فنية للتقوش المسمارية المكتشفة على حجارة بابل القديمة، وكانت اهتماماته الرئيسية في الحياة الشعر وعلم الآثار.

لم تكن المنجزات الرائعة لتوماس إدوارد لورنس، خريج جامعة أوكسفورد، معروفة بشكل علني في نهاية الحرب العالمية. مع ذلك، فقد قام بهدوء، ودون أية حركات مسرحية، بتوحيد القبائل المتفرقة في جزيرة العرب ضمن حملة موحدة ضد الأتراك الظالمين، وهو عمل سياسي شاق فشل الخلفاء ورجال الدول والسلاطين في تحقيقه على مدى قرون عديدة. وضع لورنس نفسه على رأس الجيش البدوي لشريف مكة، الذي أصبح فيما بعد ملكاً على الحجاز. لقد وحد القبائل البدوية المتنقلة في الصحراء، وحافظ على الأماكن الإسلامية المقدسة لسلالة النبي، وأخرج الأتراك من جزيرة العرب إلى الأبد. وإذا كان اللورد آلنبي قد حرّر فلسطين، الأرض المقدسة لليهود والمسيحيين، فإن لورنس قد حرّر جزيرة العرب، الأرض المقدسة للملايين المسلمين.

سمعتُ عن هذا الرجل الغامض عدة مرات خلال الشهور التي قضيتها في فلسطين مع اللورد آلنبي. كانت أول إشاعة سمعتها عنه هي أثناء توجهي من إيطاليا إلى مصر. أسرّ إلي ضابط بحرية أسترالي بأن رجلاً إنكليزياً يقود جيشاً من البدو البدائيين في الصحراء غير المطروقة، هناك بعيداً في أراضي عمر وأبي بكر. وعندما وصلت مصر سمعت روايات رائعة عن أعماله البطولية. كان الناس يذكرون اسمه بصوت خفيض، وذلك لأن كل أخبار المعارك الحربية في أرض ألف ليلة وليلة كانت تُكتم عن الناس كتماناً تاماً.

حتى ذلك اليوم الذي التقيت فيه بلورنس في قصر حاكم القدس، لم يكن بمقدوري أن أتخيله كشخص حقيقي. لم يكن بالنسبة لي سوى أسطورة شرقية جديدة. والواقع أن القاهرة والقدس ودمشق وبغداد وكل مدن الشرق الأدنى الأخرى مملوءة بالألوان

والقصص الخيالية لدرجة أن مجرد ذكرها يثير خيال الغربيين العاملين الذين ينساقون فجأة فوق البساط السحري للذكريات فيأخذهم إلى مشاهد الطفولة المألوفة من خلال قصص ألف ليلة وليلة. وهكذا توصلت إلى نتيجة أن لورنس هو نتاج الخيال الغربي زاد من توهجه احتكاكه الطويل بالشرق. لكن تبين لي أن هذه الأسطورة ما هي إلا حقيقة.

كان الرجل الإنكليزي ذو الخمسة أقدام وثلاث بوصات يعتمد كوفية من الحرير الأبيض مطرزة بالذهب، يثبتها فوق شعره بعقال، وهو عبارة عن حبلين صوفيين أسودين مجدولين بخيوط فضية وذهبية. كانت عباءته السوداء السمكية المصنوعة من وبر الجمل تغطي رداءً من القماش الأبيض الناصع المثبت عند الخصر بحزام عريض مزركش بالذهب يتدلى منه الخنجر المعقوف الذي يتقلده أمراء مكة. لقد أضحى هذا الشاب فعلياً حاكماً لأراضي المسلمين المقدسة وقائداً أعلى لعدة آلاف من البدو الذين يمتطون هجن السباق والخيول العربية السريعة. لقد أصبح مدعاة للرعب بالنسبة للأتراك.

لما عرف لورنس أنني أميل إلى علم الآثار، توّطدت صلتنا في الأيام التالية التي قضيناها في القدس قبل أن يعود إلى جيشه العربي. كنا نمضي معاً عدة ساعات، وما كنت لأشك بأن الحظ الحسن قد يحالفني لأنضمّ إليه فيما بعد في الصحراء. عندما نكون في رفقة بعض الضباط الذين التقينا بهم لتوّنا كان يجلس عادةً في ركن من أركان الغرفة يصغي بانتباه إلى كل ما يقال لكنه لم يكن يشترك في الحديث إلا قليلاً. ثم إذا بقينا وحدنا كان ينهض من كرسيه فيجلس القرفصاء على الطريقة البدوية. وعندما فعل ذلك للمرة الأولى احمرّ وجهه خجلاً بطريقته الغربية واعتذر قائلاً بأنه أمضى في الصحراء مدة طويلة فأصبح يجد الجلوس على الكرسي أمراً غير مريح.

قمتُ بمحاولات عديدة لإغرائه بإخباري شيئاً ما عن حياته ومغامراته في الصحراء، حيث لم يجرؤ الكثير من الأوروبيين بالمغامرة قبله سوى ريتشارد برتون وتشارلز داوتي. لكنه كان دائماً يحول الحديث ببراعة ليتكلم عن علم الآثار والدين المقارن

والأدب اليوناني والسياسة في الشرق الأدنى. كان يأبى أن يذكر لي شيئاً عن علاقته بالجيش العربي، وكان يكتفي بأن يعزو فضل كل ما حدث أثناء حملات الصحراء إلى القادة العرب أو إلى نيوكومب وجويس وكورنواليس وداوني ومارشال وسترلينغ وهورنبي والزّملاء البريطانيّين الآخرين.

من المؤكد أن القدر لم يقم بخدعة أغرب من تلك التي لعبها عندما اختار للدور الرئيسي في تحرير جزيرة العرب هذا الرّجل، خريج جامعة أوكسفورد، الذي كان طموحه في الحياة يتلخص في نبش الآثار القديمة وكشف اللثام عن المدن المندثرة.



الكولونيل توماس إدوارد لورنس
رجل جزيرة العرب الغامض



«ملك العرب غير المتوج»
على شُرْفة الحاكم في القدس

الفصل الثاني

البحث عن حضارة مفقودة

عندما التقينا لأول مرة في القدس، ثم في وحشة الصحراء، لم أستطع استدراج لورنس للعودة إلى فترة حياته الأولى. لذلك، بعد انتهاء الحرب وفي طريق عودتي إلى أميركا، قمت بزيارة إنكلترا أملاً في معرفة شيء عن حياته المهنية قبل عام 1914، مما يمكن أن يلقي بعض الضوء على فترة الإعداد التي اختارها له القدر ليلعب دوره المهم. كانت الحرب قد بعثرت عائلته وأصدقاء شبابه بحيث لم أتمكن من الحصول إلا على معلومات ضئيلة عن طفولته.

يعود لورنس في أصله إلى مقاطعة غالواي الواقعة على الساحل الغربي لإيرلندا. ربما يفسر ذلك بشكل جزئي قوته البدنية غير العادية، فسكان هذه المقاطعة هم من أقوى الأقوياء. ويجري في عروق لورنس أيضاً الدم الاسكتلندي والويلزي والإنكليزي والإسباني. من بين جدوده المشهورين السير روبرت لورنس الذي صحب ريتشارد قلب الأسد إلى الأرض المقدسة منذ أكثر من 730 سنة وبرز في ذلك الحين عند حصار عكا، تماماً كما صحب لورنس الشاب النبي إلى الأرض المقدسة وبرزت شخصيته أثناء تحريرها تحريراً نهائياً. كما اشتهر من بين أجداده الحديشين الأخوان السير هنري والسير جون لورنس اللذان كانا من الرواد في الإمبراطورية البريطانية في الهند.

أما والده، توماس لورنس، فقد كان ذات يوم من كبار أصحاب الأراضي والعقارات في إيرلندا وكان رجلاً رياضياً فذاً. وعندما فقد معظم ممتلكاته في زمن غلادستون بسبب انخفاض أثمان الأراضي كثيراً، انتقل بعائلته عبر البحر الإيرلندي إلى ويلز،

وولد توماس إدوارد لورنس في مقاطعة كارنارفون القريبة من مسقط رأس مستر لويد جورج، الذي يُعدّ اليوم من أقرب أصدقائه والمعجبين به، والذي قال لي مرةً إنه هو أيضاً يُعدّ لورنس من بين أهم الشخصيات وأروعها في التاريخ الحديث.

قضى الطفل لورنس الخمس سنوات الأولى من حياته في جزيرة من جزر تشانل في مقاطعة جرزي. وعندما بلغ العاشرة هاجرت عائلته إلى شمال اسكتلندا وبقيت هناك ثلاث سنوات. انتقلت بعد ذلك إلى فرنسا حيث التحق الفتى لورنس بالكلية اليسوعية مع أن جميع أفراد عائلته يتمون إلى الكنيسة الأرثوذكسية في إنكلترا. من هناك انتقلوا إلى أوكسفورد، وكان لهذا المركز الثقافي الإنكليزي، الذي اتخذوه سكناً دائماً لهم، كان له أثر على لورنس لا يمكن محوه أبداً. كان أصدقاء شبابه يدعونه نِد، وقد درس في مدرسة أوكسفورد الثانوية ثم تحت الإشراف تمهيداً لدخول للجامعة. يقول أحد زملائه إنه، وإن لم يكن نجماً رياضياً، فقد كان يملك روحاً جريئة وكان ممتلئاً حباً بالمغامرة.

حدثنا هذا الزميل بأنه «كان هناك جدولٌ يجري تحت مدينة أوكسفورد، وكان مسقوفاً بالقرميد ويدعى Trill Mill Stream. كان نِد لورنس وصبي آخر كثيراً ما يحملان مصباحاً ويشقان طريقهما داخل القناة ليجرا على طول الممرّ المائي الواقع تحت الأرض.

«تُعدّ أوكسفورد مركزاً مهماً لركوب الزوارق، وكانت كل الجداول التي ترتبط بنهر التايمز قد استكشفت وتم ارتيادها حتى بأصغر المراكب حجماً. أمّا نهر تشِرول Cherwell الواقع فوق إسلِپ Islip، فتقول الكتب السياحية إنه غير قابل للملاحة. كان ذلك كافياً لإثارة روح التحدي لدى صبي مثل نِد لورنس ليثبت خطأ هذه المقولة، وهذا ما قام به هو وصبي آخر. لقد أبحرا بقاربهما إلى بانبري Banbury ووصلا تماماً تحت الجزء من النهر الذي أشيع أنه لا يمكن الإبحار فيه».

كان مغرمًا بتسلّق الأشجار والصّعود فوق سطوح الأبنية حيث لم يكن أحد من رفاقه يتجرأ على اللحاق به. أخبرني أحد إخوته «بأنه قد وقع ذات يوم فُكسرت ساقه».

و يعزو أقرباؤه قصر قامته لهذه الحادثة. ويبدو أن جسمه لم ينم بعد ذلك أبداً.

كان لورنس غير عاديّ في كل أطوار حياته، تماماً مثل رجال القبائل البدائيين في الصحراء العربيّة. على الرّغم من أنه قد أنهى السّنوات الأربع لليل درجة البكالوريوس في ثلاث سنوات، فهو، بحسب علمي، لم يحضر محاضرة واحدة في أوكسفورد. كان يتلقّى علومه أحياناً على يد الأساتذة الخصوصيين، لكنه كان يمضي جلّ وقته في التّجول على قدميه في أنحاء إنكلترا، أو في قراءة أدب العصور الوسطى. ولكي يبقى وحده، كان كثيراً ما ينام أثناء النّهار ثم يمضي الليل بأكمله في المطالعة.

كان معارضاً لأيّ نظام علمي محدّد ومقيد. على سبيل المثال عندما وُتخ أستاذ مسن صموئيل جونسون، الطّالب في أوكسفورد، بقوله «أيها الشّاب، استخدم كتابك بعمق الآن لتكتسب رصيذاً من المعرفة» وهذا الأمر غير مقبول للشّاب لورنس. لم يكن ليُسّر بفكرة نيل ثقافة جامعية من أجل احتلال منصب لائق. كان شعاره في شبابه كشعار لويس ستيفنسون وهو «الاستمتاع بملذات الحياة ومسراتها أكثر فائدة للإنسان من قيامه بالواجبات، فهي ليست مرهقة لكنها تحمل الكثير من البركة».

من خلال مطالعاته المبكرة عكف لورنس على دراسة مفصّلة للمؤلّفات التي تبحث في الشّؤون الحربية بدءاً من حروب سنحريب وتحتمس ورعمسيس إلى نابوليون وولنغتون وستونول جاكسون وفون مولتيكه. لقد قام بذلك تطوعاً وليس كجزء من أيّ عمل مفروض عليه. ومن بين الكتب المفضّلة لديه كتاب مبادئ الحرب للمارشال فوش؛ لكنه أبدى ملاحظة ذات مرة في جزيرة العرب أن دراسته لقيصر وكسينوفون قد أفادته في حملاته الصحراوية بشكل أكبر لأنه اضطرّ في الحروب غير النّظامية التي قادها ضد الأتراك إلى استخدام أساليب مغايرة تماماً لتلك التي يؤيّدّها الخبير الحربي الفرنسي.

اختار لورنس الهندسة العسكرية للحروب الصّليبية موضوعاً لرسالته في أوكسفورد، وقد استحوذ عليه العمل لدرجة أن ألحّ على والديه بأن يسمحا له بزيارة الشرق الأدنى ليكتسب معرفة مباشرة بالجهود الهندسية للفرسان المسيحيين الأوائل.

شجّعه على هذه الزيارة أحد علماء أوكسفورد والخبير في جزيرة العرب، وهو الدكتور دافيد جورج هوغارث القِيم على «متحف أشموليان»، والذي كان ولا يزال له أعظم الأثر على حياة لورنس، وقد جاء خصيصاً إلى مصر في أثناء الحرب ليقدم له المشورة والنصح في أثناء الحملة العربيّة.

كانت والدة لورنس تمنع في مغادرة ابنها للوطن، ولكنها أمام إلحاحه الشّديد طوال عدة أسابيع، قبلت بأن يزور سوريا كسائح في شركة كوك وقّدت له مئتي جنيه إنكليزي من أجل الرّحلة. كانت عائلته على يقين بأنه سيعود إلى وطنه بعد بضعة أسابيع ليستقرّ بقية أيام حياته وينسى الحرارة المرتفعة والرّوائح النّفاذة ومشقّات الحياة في الشّرق.

لكنه ما كاد يصل الشّرق الأدنى حتى ازدرى أسباب الرّفاهية والطّرق الممهّدة للسّياح. لقد دخل سوريا عبر بيروت، وبعد فترة قصيرة لبس الثّياب الوطنيّة وانطلق نحو الدّاخل حافي القدمين. وبدلاً من السّفر كسائح، أخذ يتجوّل وحده على طول حدود الصّحراء العربيّة الكبرى، وكان يسلّي نفسه بدراسة أخلاق وعادات الخليط البشري الموجود في المناطق القديمة الواقعة بين بلاد الرّافدين ووادي النّيل. وبعد عامين اثنين، عندما عاد أخيراً إلى أوكسفورد ليسلم رسالته ويحصل على شهادته، كان لا يزال بحوزته مئة جنيه.

هناك خمسة صبية في عائلة لورنس، وكان توماس إدوارد قبل الأخير سنّاً. الأكبر سنّاً هو الميجور مونتغيو لورنس Montague Lawrence، وكان برتبة رائد في الجيش النظامي R.A.M.C والثّاني، وليّم، مدير مدرسة في دلهي في الهند، والثّالث، فرانك، الذي أنهى دراسته في أوكسفورد وتجوّل في الشّرق الأدنى مع شقيقه توماس، أمّا أرنولد الأصغر سنّاً فهو نجم رياضي في ألعاب القوى في أوكسفورد، ويهتم أيضاً بعلم الآثار، وسبق أن حلّ محلّ أخيه في بلاد الرّافدين لفترة من الزّمن. ولقد قضى وليّم وفرانك نحبهما في ساحات القتال في فرنسا.

منذ أيام الحرب التحق الميجور مونتغيو بإرسالية طبّيّة في الصّين في مكان بعيد

عند حدود التّيبّ؛ وقد ذهب أمتهم أيضاً إلى هذه المنطقة النّائية من آسيا الوسطى، بينما أخذ ابنها الأصغر يتجول بين متاحف العالم ضمن بعثة من أوكسفورد يدرس نقوش الفنّ الإغريقي في فترة الانحطاط.

قبل اندلاع الحرب بعدة سنوات قامت بعثة من أوكسفورد بترأسها هوغارث، صديق لورنس والخبير بالكتب النّادرة والآثار، بأعمال التنقيب في وادي الفُرات أملاً في الكشف عن آثار عرق قديم لقوم لم يُعرف عنهم الكثير هم الحثّيون. ولما كان لورنس ملجأً تماماً بلغة الحثّيين ولديه معرفة وتفهم عميق لعاداتهم، فقد عُهدت إليه مهمّة الإشراف على بعض عمال الحفريات صعبى المراس من الأكّراد والتركمان والأرمن والعرب. نجحت هذه البعثة في النّهاية في الكشف عن آثار كركميش العاصمة القديمة للإمبراطورية الحثّية. هناك تجد لورنس في وسط أطلال تلك المدينة المندثرة يسلي نفسه بدراسة نقوش الأواني الخزفية محاولاً إيجاد الرّابط بين الأطوار المختلفة للحضارة الحثّية.

استطاع لورنس، بالاشتراك مع صديقه ليونارد وولي رئيس البعثة، أن يكشف اللثام عن الخرائب التي ثبت أنها الحلقة المفقودة بين حضارتي نينوى وبابل وبداية الحضارة الإغريقية في جزر البحر الأبيض المتوسط، والتي يعود تاريخها إلى خمسة آلاف سنة. ويضم متحف أشموليان في أوكسفورد معروضات عديدة قدّمها توماس إدوارد لورنس قبل أن يبلغ العشرين من عمره.

حدث أن قام رحالة أميركي، وهو رئيس البعثات في الشرق الأدنى، بزيارة لمعسكر هذين المستكشفين الوحيدين، وقدّم لنا صورة حيّة لزيارته وعرض كيف تلقى لورنس التدريب الذي خوله كسب تلك السّيطرة المذهلة على قبائل الصّحراء عندما فاجأته الحرب الكبرى.

يقول مستر لوثر ر. فول: «حدث في سنة 1913 في إجازة عيد الفصح في كلية عنتاب الأميركية أن واتتنا الفرصة للقيام برحلة ثلاثة أيام في العربة إلى أورفه، وكنا قد زرنا حَرّان Haraun التي تبعد بضعة أميال نحو الجنوب، والتي هاجر إليها النّبي إبراهيم من مدينة أور الكلدانية.

«كانت عودتنا إلى عنتاب عبر طريق أبعد قليلاً إلى جهة الجنوب قادنا إلى نهر الفُرات في منطقة جرابلس حيث كان الألمان يشيّدون جسرهم الحديدي الضخم، وهو صلة وصل رئيسية يحلم الألمان بتحقيقها في الطريق من برلين إلى بغداد. على الضفة الغربية، وعلى بعد عدة مئات من الياردات عن الجسر، تقع كركميش حيث وجدنا العالم البريطاني الهادئ الذي تحوّل، بسبب ضغوط الحرب، من عمله في التنقيب ضمن المناطق المجاورة لنهر الفُرات إلى شريف مكّة وقائد لحشود كبيرة من البدو في حرب ناجحة هدفها التّخلص من نير العثمانيين.

«كان مستر وولي، عالم الآثار المسؤول عن أعمال التنقيب في كركميش، قد عاد لتوّه من موقع الحفريات مرتدياً ثياب العمل التي هي عبارة عن قميص من الفانيلا رمادي اللون وبنطال غولف. أمّا صديقه الشاب لورنس، فكان عائداً من العمل أيضاً يسير بخفة فوق أكوام التراب وقد لبس ما ندعوه نحن الأميركان بالبرّة الرياضية، وتمنطق بحزام عربي مزخرف تتدلّى في مقدّمته مجموعة شرّابات تدلّ على أن الشاب لا يزال عزباً. لكنه اختفى كلمح البصر، وعندما تجمّعنا لتناول طعام العشاء عاد الشاب وقد اغتسل ولبس بدلة أو كسفورد الرياضية البيضاء الخفيفة ذات الشّرائط الحمراء، وهو لا يزال متمنطقاً بحزامه العربي، ثم اندمج في الحديث عن القصة الرّائعة للتّنقيبات وعلاقتها بالأكراد والعرب، وعن رحلاته الفردية بين قراهم بحثاً عن البُسط والأشياء الأثرية النّادرة، مما هيّأه للتقرّب منهم والتّعاطف معهم، وكان هذا بالتّالي القاعدة لخدماته الجليّة عندما دعت الحاجة.

«كانت الوجبة لذيذة قدّمها لنا عربي داكن اللون قوي البنية يرتدي ثياباً محلّية أنيقة، وقد زيّن حزامه بخناجر ومسدسات تكفي لتعبئة متحف. ثم لم يلبث أن أحضر القهوة اللذيذة التي لا يضاهيها إلا القهوة التّركية الطّازجة. أمّا أصدقاءنا البريطانيون، الذين كانوا بالكاد يستمتعون بالأواني الرّومانية التي يعود تاريخها إلى ألفي عام تقريباً، والتي علينا إزاحتها قبل الوصول إلى أطلال الحثيين، فقد أشاروا بفخر إلى أن فناجين القهوة التي نستعملها والمصنوعة من الطّين هي أدوات حثيّة لا شك، وربما يبلغ عمرها أربعة آلاف عام على الأقل.

«لا يمكنني قول أبنية، أو حتى بناء، ولكن غرفة، فقد علمنا أن الحكومة البريطانية، بالاتفاق مع السلطات التركية، قد سمحت ببناء غرفة واحدة. وبالتالي فقد شيد وولي ولورنس غرفة ذات جدارين متوازيين تفصلهما مسافة عشرة أقدام، يمتدان لخمسین قدماً بجهة الجنوب وخمسة وثلاثين قدماً بجهة الغرب ثم خمسين قدماً أيضاً بجهة الشمال. شكّل حرف U الضخم المغلق من الجهتين غرفة، وقد قبلت الحكومة التركية بالأمر رغم اندهاشها. بالطبع لم يعترض ضابط التفتيش المبجل على وضع حواجز تفصل بين المكان المخصص للنوم وغرفة الطعام والمكتب، وكان من الملائم فتح الأبواب من جهات مختلفة للبناء لتطل على الباحة.

«وهكذا، عندما رأيناها للمرة الأولى، كان على يمينها صفٌ من الغرف المعدة لتخزين الأشياء الأثرية ولأعمال التصوير، أما على اليسار فتقع غرف نوم المنقّبين وضيوفهم، وفي الوسط تقع غرفة الجلوس المبهجة بمدفئتها الجميلة ورفوفها الممتلئة بمجلدات تاريخية بالية مغلفة بالجلد والتي يحيط العالم البريطاني نفسه بها عادةً، ثم هناك المنضدة الطويلة المغطاة بالأوراق البريطانية بالإضافة إلى مجلات عن الآثار في العالم.

«حول المدفأة علمنا الكثير عن الصّلة والصداقة التي تربط هذين الرّجلين الإنكليزيين الوحيدين بالناس المحليين من حولهما. لقد أكّدا أنهما يشعران بالأمان على ضفاف نهر الفُرات أكثر مما لو كانا في شارع بيكاديلي. كان رئيساً أشدّ العصابات رهبة من الأكراد والعرب عاملين وفيين لدى المنقّبين، يقوم أحدهما بالحراسة الليلية ويحتل الآخر منصباً مماثلاً من حيث الثقة.

«بالطبع ليس هناك خوف من خطر السرقة. ألم يأكل هؤلاء الرّجال من ملح الرّجلين الإنكليزيين؟ علاوة على أنّ عدالة الرّجلين معروفة ولهما احترامهما كشخصين قدما ليكونا حكمين في مختلف أنواع القضايا بين القرى المتنازعة، أو في حالات الخصومة الفردية. لم يحاولوا أبداً انتهاك الحقوق، وكانت قراراتهما لا تحتمل النقاش. لقد ذهب لورنس منذ فترة قصيرة إلى إحدى القرى ليحلّ مشكلة أثارها اختطاف رجل لفتاة أراد

الزّواج بها لكنه لم يتمكن من التّغلب على معارضة والدها. هل هناك تدريب أفضل للدّور الذي توجب على لورنس القيام به أثناء الصّحوة العربيّة من هذه الخبرات التي اكتسبها في تعامله مع الأناص المحليين؟

«رأينا في غرفة الجلوس صندوقاً خشبياً قديماً كان يضمّ في جنباته يوماً ما مهر عروس بدوية، لكنه يستخدم الآن كخزينة للمال. كان حجمه أكبر من خزانة الملابس، تراه هناك في الغرفة بلا قفل أو حراسة. كان ممتلئاً بقطع التّقود الفضيّة التي تُدفع كأجور للمثّتي رجل العاملين في الحفريات. هكذا كان قانون الجماعة غير المدوّن الذي يتجلّى في محبّة العاملين لرؤسائهم ومعرفتهم التامة بالعقاب الأكيد العاجل الذي سيلقونه من جماعتهم إن فكّر واحد منهم في خيانة تلك الثقة، ولن تكون التّقود في مأمن أكبر لو أنها وجدت في أقبية البنك البريطاني نفسه.

«هناك تناقض حادّ بين هذه الحالة والأساليب التي يتّبعها المهندسون الألمان على بعد نصف ميل فقط وهم يشيّدون جسر سكة حديد بغداد عبر الفُرات. يبدو أنهم وعمالهم يتبادلون مشاعر الكره وانعدام الثقة. لا يحتمل الجرمانيون فكرة عدم تقبّل العرب لأنظمتهم وعقوباتهم. كان الألمان بحاجة دائمة إلى المزيد من العمّال، بينما كان الرّجلان الإنكليزيان، على بعد عدة مئات من الياردات، محاطين بأعداد كبيرة من العمّال. وفي إحدى المرات، عندما اضطرّا إلى تقليل العدد، حاولوا بشتى الوسائل فصل خمسين رجلاً. لكن الأكراد والعرب كانوا يتسمون ويستمرّون في عملهم. كانا يخبرانهم أنهم لن يتقاضوا أجوراً، فكانوا يتسمون ويستمرّون في عملهم. لم يكن الأجر هو ما يدفعهم للعمل بل حبّهم للعمل ولرئيسهم.

«يجدّ هؤلاء الرّجال البسطاء لذّة في التّنقيب عن الآثار وكانوا ممثلين حماسية إذ علّمهم رئيساهم أن يشركوا العمل بالبهجة، فلم تكن أعمال الحفر جهداً لا معنى له وسعيّاً وراء كسب المال، بل كانت تحمل في طيّاتها شعوراً سارّاً بالاشتراك في التّنقيب عن الآثار.

«ذهبنا للتّوم وقد امتلأت أذهاننا بقصص الشّرق، حيث امتزج المسيحي والوثني

والحيثي واليوناني والروماني والماضي الباهر والحاضر البائس لتلك المناطق، بخلفية من جهود الألمان النشيطين والإنجازات الهائلة لرجلين بريطانيين متواضعين. نمنا يوماً عميقاً طويلاً على الأسرة القابلة للطّي داخل غرفتنا النظيفة ذات الجدران الطّينية. لم تزعج نومنا الأغطية التي كنا نندثر بها، وهي لحف yorgans دمشقية من القماش الذهبي يظهر في خلفيتها زخرفة عربيّة باللون الأحمر الباهت مما يأخذ العين في رحلات بلا نهاية. كانت هذه الأغطية بعضاً من كنوز لورنس التي أحضرها معه من رحلاته إلى القرى العربيّة حيث قضى أسابيع عدة.

«أثناء تلك الرّحلات كان لورنس في حلته المحليّة يشارك في أحاديث كبار القوم في القرية في ظلّ خيمة، أو يجلس أمام النّار المشتعلة يستمع لأقوال العرب ويدي إعجابه بهم ويحاول فهمهم وتوطيد صلته بهم. كان يجلس على الأرض مصالماً ساقيه بينما تُحضر القهوة وتُشرب بصمت لا يقطعه سوى كلام بعض الرّجال. بينما كان المهندسون الألمان يبنون جسرهم ليتمكنوا من إخضاع هؤلاء الأقوام إذا رفضوا الانصياع لهم، كان هذا الرّجل الإنكليزي المنفتح اللطيف يتهياً دون سابق تخطيط ليكون قائداً لهم في وقت اشتداد الأزمات، لا ليبدّد حلم الجرمانيين بالغزو فحسب، بل ليكسر قيود العبوديّة السّياسيّة للأتراك على مدى قرون عديدة.

«بعد تناول طعام الإفطار أخذنا نتفحص الأرض المزيّنة بالفسيفساء في غرفة الطّعام، وهي قطعة رومانية أخذها الرّجلان بشكل كامل بدلاً من تخريبها في بحثهما عن الأشياء الحيثيّة القديمة المخبأة تحتها. وفجأة صدر من موقع الحفريات هتاف حماسي. هرعنا إلى هناك لنجد العرب والأكراد متجمعين حول قطعة أثرية كبيرة الحجم. كان رئيس العمال اليوناني يزيل التّراب المغرق في القدم العالق بحجر داكن تبلغ مساحته بضعة أقدام مربعة، وفي الوقت الذي وصل فيه مستر وولي كان قد حدّد الوجه الحقيقي للكتلة الحجريّة. بيد مدرّبة بدأ مستر وولي بإزالة الطّبقة الأخيرة من التّراب التي كانت تغطي الكنز المخبوء. لم يكن بمقدور أحد أن يأمر أولئك الفلاحين بالرّجوع إلى عملهم إذ من حق الجميع قطف ثمار الاكتشاف، بدءاً بالرّجلين

الإنكليزيين وانتهاءً بالصّبي الذي يجلب الماء والذي ترك حماره يشق طريقه إلى الفُرات بنفسه بينما أسرع لينضم إلى المجموعة اللاهثة للنّاس الذين تسمّرت أعينهم على مطواة وولي وهي تؤدّي عملها ببراعة.

«انطلقت موجة من التّصفيق والهتاف لدى وضوح المعالم الأولية للصّخرة القاسية. إنها يد! لابل زاوية من بناء! أسد! جمل! انهالت التّخمينات والافتراضات لتلقى التأييد أو السّخرية، يتبعها على الفور صمت عميق بينما تقوم المطواة بعملها. بعد فترة قصيرة تبين لعين وولي الخبيرة أن القطعة هي لحيوان ضخّم محفوظ في حالة ممتازة، وكان يعمل على إزالة التّراب عن رأسه. تظاهر بأنه سيبدأ بالعمل في النهاية الأخرى من الشّكل فقبله عماله بصيحات التّدّمّر والاحتجاج إذ لم يتأكّدوا بعد من ماهية الشّكل. عبّرت ابتسامة وولي السّريعة عن سروره بمزحته الصّغيرة وعاد يعمل في البقعة التي أزال عنها التّراب.

«أخذت المعالم تتّضح، رأس، صدر، أقدام، جسم، وانطلقت الأقوال المتضاربة والنظريات المختلفة من أفواه المتجمعين، بقرة، حصان، خروف، إلى أن عادت يد وولي المدربة إلى رأس الحيوان وبضربات سريعة أزاح التّراب الذي يغطي الأثر العظيم لقرني وعل أحياهما الفن من أربعة قرون، ليقف أمامنا ظبي رائع الجمال. كان هذا الاكتشاف يستحق احتفالاً بدأه الجميع بشكل فطري. فما إن هزّ المستكشف رأسه ردّاً على سؤال هامس لرئيس العمال اليوناني، ثم أعطى الإشارة المنتظرة، حتى أفرغ مثنان من العمال، من عمر الخامسة عشرة إلى الخامسة والثلاثين، مخازن مسدساتهم في الهواء.

«أتساءل عمّا ظنه الألمان لما سمعوا وابل الرّصاص من على جسرهم؛ إذ اكتشفت بعد عدة أسابيع، عندما عدوت بفرسي لزيارتهم برفقة الرّجل الإنكليزي، أن الطّلاقات في المعسكر الألماني تعني أمراً مختلفاً تماماً. اليوم، وبعد الحماس المفرط الذي تلا اكتشاف الطّبي الحثّي من قبل العمال، جلس العرب يضحكون ويدخنون السّجائر التي بها انتهى الاحتفال، بينما بدأ صبي الماء يبحث عن حماره بضراوة، تتبعه التّعوت

المفعمة بالحوية من أصدقائه الظمّانين الذين يعتقدون أن الطّعم الأكمل للسّجارة لا يتأتّى إلا مع جرعة من الماء البارد.

«أقبل وقت الظّهيرة بسرعة، وكان يوم الخميس، يوم دفع الأجور. كان الجمعة هو يوم العطلة للمسلمين، وكان الرّجلان المسيحيان لبقين مع عمّالهما المسلمين بحيث لن يطلبوا منهم العمل في يومهم هذا. كانت رحلتنا إلى عتّاب قصيرة، لذلك ماطلنا قليلاً في دفع الأجور للرّجال، ولورنس يؤكد أن ذلك سيكون ممتعاً.

«تم وضع طاولة في الفناء الخارجي للغرفة، وقام وولي بتسليم القطع النّقدية لصفّ العمال. كان الأمر بسيطاً لكن الرّجال تعلموا كيف يظهرّون اكتشافاتهم في أيام دفع الأجور، وبهذا تلقّوا جوائز نقدية عن كل شيء استخرجوه. هم طبعاً يحرصون على عدم فقدان أو كسر أيّة قطعة أثناء عملهم، وكانت الاكتشافات التّادرة ترسل من كل الأنحاء في يوم دفع الأجور. يقوم المستكشفان بإلقاء نظرة سريعة على القطعة المقدّمة، وقد يتلقّى رجل واحد جائزة عشرة قروش لقاء ما أحضره، وربما يتلقّى أكثر من ذلك تشجيعاً له أكثر من كون القطعة بالغة القيمة، وقد تعاد قطعة فخار مع ابتسامة من الخبير إلى رجل آخر وسط سخرية زملائه منه لمحاولته تمرير جزء من جرّة ماء حديثة تحت يدي وولي التّبيه.

«لم يكن الرّجل الإنكليزي ليقول أبداً: لن أدفع شيئاً لقاء هذه القطعة لكنني سأحتفظ بها على أية حال، بل كان إما أن يدفع أو يعيدها إلى صاحبها. أحياناً تكون قطعة ذهبية لامعة كعيني العربي جائزة لرجل محظوظ، لكن سواء أحصل على الذهب أم لا، فإنّ قرار سيّده وصديقه لا يناقش أبداً.

«على أنغام الأجراس المعلقة في أعناق الخيول، والتي كان إيقاعها يتردّد في أنحاء السّهل، تناولنا طعامنا لنفكر ملياً فيما رأيناه. إذا كان لبريطانيا أن تحكم جزءاً كبيراً من العالم، فسيكون ذلك بفضل مزايا وقدرات ورجاحة عقل أبنائها في كل مكان. ولقد تعمّقت انطباعاتنا عن تلك الزّيارة لكركميش بإقامتنا في القسطنطينية أثناء الحرب العالمية، حيث شهدنا كيف لعب الألمان دورهم لنيل الحصّة الأكبر، والتي لم يكن

جسر الفُرات سوى مثال على ذلك. لكن الألمانى خسرو بسبب الطُريقة التى تعامل بها مع الأمور.

«أما توماس لورنس فقد عمل بطريقة أخرى، وكان إنجازهُ الرائع فوق كل تصوّر. لم يكن فى ذلك أية معجزة، إنما هو استغلال موهبة الذكاء والخيال والعطف والشخصية.

«فى كتابه «اعتذارٌ للخاملين» يرثى روبرت لويس ستيفنسون حال أولئك الذين درسوا الكتب بعمق وجمعوا كمّاً لا بأس به من المعرفة عن جانب أو آخر، ثم يخرجون من دراساتهم بسلوك يشبه طريقة البومة فى التردّد الأصمّ لما تعلموه ويثبتون خواءهم فى أفضل مناحى الحياة وأكثرها إشراقاً بالرّغم من تخمّتهم بالمعلومات. أمّا بالنسبة للورنس فلا بدّ أن ستيفنسون سيجد لديه روح العشيرة. وعلى الرّغم من أنه عالم ومفكر، فهو لم يكن أبداً رجل كتب أو مرّداً أصمّاً لما قرأه. أثناء الفترة الأولى للثورة العربيّة، كان الكابتن لويد، الذى هو الآن السّير جورج لويد حاكم بومباي، كان برفقته فى الصّحراء لفترة من الزّمن. وقد قال لي مرة: «من الصّعوبة بمكان وصف السّرور بالتعامل اللّصيق مع رجل كهذا. إنه شاعر وفيلسوف، لكنه يملك روح دعاية لا تخبو».

«إن فى وصف مستر لوثر فول للغرفة ذات شكل U فى كركميش تصويراً لروح الدّعاية تلك التى جعلت لورنس ذا طبيعة إنسانية وأنقذت حياته فى أكثر من مناسبة. وقد قام الميجور يونغ من دائرة الاستخبارات السّريّة فى الشرق الأدنى، والذى سبق وتعرّف على لورنس فى بلاد الرّافدين قبل الحرب، قام برواية حادثة أخرى. اجتمع ممثلون عن إنكلترا وألمانيا وفرنسا وروسيا وتركيا عام 1912 واتفقوا على منح ألمانيا السّيطرة على ميناء إسكندرون ذى الطّبيعة الإستراتيجية المهمّة، والسّماح لهم أيضاً بالاستمرار ببناء السّكة الحديدية التى طالما حلموا بمدّها من برلين إلى بغداد بهدف فتح طريق مباشر لأرض الكنوز المتمثلة بهندستان والصّين.

«رأى لورنس المتعمق فى التّاريخ أن هذا المشروع يُعدّ تهديداً بروسيا جريئاً للتّفوذ البريطاني فى آسيا. وفور سماعه بالاتفاقية هرع إلى القاهرة وطلب الاجتماع باللورد كتشنر وسأله عن سبب السّماح لألمانيا بالسّيطرة على ميناء إسكندرون، وهو ميناء

حيوي عنه دزرائيلي بقوله إنَّ سلام العالم سيتوقف ذات يوم على السَّيطرة على هذه البقعة من ساحل آسيا الصَّغرى وهي التي تشير إليها الإصبع الممتدَّة من أرض قبرص. أجاب كتشنر: «لقد حدَّرتُ لندن مرَّاتٍ عدَّة، لكن وزارة الخارجية لم تُعر الأمر أدنى اهتمام. وخلال عامين ستحدث حرب عالمية. لسوء الحظ أيها الشَّاب، لن نستطيع أنا وأنت أن نوقفها، لذا امضِ في سبيلك وقم ببيع مقالاتك».

مع أن الغمَّ قد استولى على لورنس لأن بريطانيا، الغارقة في غفوة، سمحت لألمانيا ببسط نفوذها من بحر البلطيق إلى الخليج العربي، فقد قرَّر أن يسلي نفسه بمضايقة المهندسين الألمان الذين يعملون بسرعة شديدة على إنجاز السَّكة الحديدية بين برلين وبغداد. قام بتحميل قطع من أنابيب الصَّرف الصَّحي على ظهور البغال، ونقلها من كركميش إلى الهضاب التي تطل على المعبر الذي يؤدي إلى سكة الحديد الجديدة، وهناك رفعها بحذر على تلال من الرَّمْل. رصدها الألمان بمناظيرهم وظنَّوا، كما كان لورنس يأمل، أن هذه الأنابيب البريئة غير المؤذية هي مدافع بريطانية. وما كان منهم إلا أن أبرقوا بجنون إلى القسطنطينية وبرلين يعلنون أن البريطانيين يحصِّنون كل المواقع القيادية. في تلك الأثناء كان لورنس ووالي يضحكان في سرَّهما بسبب تلك المزحة.

كان الألمان يعملون على إنشاء جسر عظيم على نهر الفُرات عند جرابلس الواقعة شمال شرقي حلب. وكما هي طريقة الألمان فقد وضعوا أرقاماً على معاطف عمَّالهم المحليين كوسيلة للتعرف عليهم، ولم يحاولوا أن يجهدوا أنفسهم في تعلُّم أسمائهم. بل إنهم ارتكبوا حماقة بسماحهم لذوي الثَّارات بالعمل بعضهم مع بعض، وبدلاً من حفر الحُفر من أجل دعائم الجسر أخذوا يتطاحنون فيما بينهم. استمرَّ هذا الحال لفترة من الزمن ثم انقلب العمال الأكراد السَّبعمئة على رؤسائهم الألمان وقاموا بالهجوم عليهم. ساند ثلاثمئة من الفرقة العاملة في حفريات كركميش أقرباءهم وشنَّوا هجوماً مباغتاً من الخلف، ولحسن الحظ فقد وصل لورنس ووالي في الوقت المناسب لإيقاف نشوء مذبحة. ونتيجة لبطولة عالمي الآثار فقد صدر أمر من السُّلطان

بمكافأة مالية لهما. كان ذلك في عام 1914 قبل أن تباغت الحرب لورنس.

كانت أولى حملاته في الشرق الأدنى لصالح تمويل الاستكشاف الفلسطيني. حاول لورنس وولي تتبع خطى بني إسرائيل في البراري. بالإضافة إلى اكتشافات عدة، وجدوا ما يمكن أن يكون قاديش Kadesh Barnea المذكورة في التوراة، وهو المكان التاريخي حيث ضرب موسى الصخرة فتفجرت منها المياه. قاما أولاً بتحديد موقع في شبه جزيرة سيناء يدعو البدو بعين قادس حيث يوجد بئر مهم وحيد، وربما يكون هو المكان الذي بدأ فيه بنو إسرائيل الشكوى إلى موسى بسبب شح المياه.

علّق لورنس بقوله: «إن كان هذا هو المكان حقاً، فلا بدّ من لوم بني إسرائيل على شكواهم».

بعد قطع مسافة خمسة أميال عثر عالما الآثار على عدة ينابيع صافية في وادي صغير يقال له غدرات Gudurat، وأيقنا أن هذا المكان هو الذي نجح فيه موسى في استرجاع ثقة بني إسرائيل بإرواء ظمأهم بالماء المتلألئ لهذه الينابيع. بعد فترة من الزمن ألف وولي ولورنس كتاباً يتناول هذه البعثة بعنوان «برية الخطيئة» وذكر فيه أمر العثور على آثار حضارة يرجع تاريخها إلى عام 2500 قبل الميلاد، وهي أقدم آثار بشرية اكتشفت في شبه جزيرة سيناء.

ألف وولي Wooley كتاباً ممتعاً نشرته مطبعة أوكسفورد الجامعية بعنوان «مدن ميتة ورجال أحياء»، وصف فيه الأعمال الأثرية التي قام بها مع صديقه لورنس قبل الحرب. هناك قصة تظهر بجلاء الفرق الكبير بين طريقة هذين الرجلين في التعامل مع السكّان المحليين وبين أساليب الألمان العاملين في مد الخط الحديدي بين بغداد وبرلين:

يكتب وولي: «ذات يوم كان خادمنا أحمد عائداً ببعض الأشياء التي ابتاعها من القرية، ومرّ بجماعة من العمال المحليين الذين يعملون في السكة الحديدية، وكان رئيسهم مديناً لأحمد ببعض المال. ولما طالبه أحمد بسداد الدين رفض ونشبت بينهما

مشادة كلامية. رأى أحد المهندسين الألمان وهو يقوم بجولته أن دخيلاً يعيق العمل، وبدلاً من أن يطلب منه الانصراف استدعى جنديي الحراسة فأمسكا بالمسكين أحمد، ودون أن يسأل أيّ سؤال عن سبب الجدل أمرهما بضربه بالسياط ضرباً مبرحاً. عاد أحمد إلينا يتألم بشدة، وبما أنني كنت متغيّياً، فقد ذهب لورنس إلى المعسكر الألماني طلباً للمصالحة.

«وجد هناك كونتزن Contzen، وأخبره أن أحد مهندسيه قد اعتدى على خادمنا ولا بدّ له من الاعتذار منه. استخفّ كونتزن بالأمر، لكنه عندما لاحظ جدّية لورنس، وافق على إجراء تحقيق وأرسل في طلب المهندس لسؤاله. وبعد أن تحدّث معه التفت إلى لورنس غاضباً وقال: «ألم أقل لك إن الأمر كله مجرد كذبة؟ إن الهَرَّ «س» لم يشتم الرّجل بل جلده بالسّوط فقط».

سأله لورنس: «ألا تعدّ ذلك تعدياً؟»

أجاب الألماني: «بالطبع لا. ليس بمقدورك استخدام هؤلاء العمال دون جلدهم. إننا نضرب بعضهم يومياً. هذه هي الطّريقة الوحيدة للتعامل معهم».

رد لورنس قائلاً: «جننا قبلكم إلى هذا المكان ولم نضرب أحداً من رجالنا أبداً، ولن أسمح لك أن تبدأ أنت بهذا. وعلى مهندسك أن يأتي معي إلى القرية ويعتذر من أحمد على الملاء».

ضحك كونتزن وأدار ظهره وهو يقول: «هذا هراء! انتهت القضية».

أجاب لورنس: «بل هي لم تنته بعد، وإذا لم تفعل ما قلته لك فساتخذ الإجراءات اللازمة بنفسك».

التفت كونتزن قائلاً: «وماذا يعني ذلك؟».

«أعني أنني سأخذ مهندسك إلى القرية وأجلده بالسّوط!».

صرخ الألماني مغتاظاً: «إنك لن تجرؤ على فعل ذلك».

لكن لورنس أكد له بالبرهان الساطع أن ليس هناك ما يمنعه من ذلك، وانتهى الأمر باعتذار المهندس أمام أهل القرية وسط استمتاع القرويين جميعهم.

أمضى لورنس سبع سنين وهو يتجول في أنحاء الصحراء يرافقه وولي في كثير من الأحيان، وفي أحيان أخرى كان يبقى وحيداً في ثيابه المحلية. أرسله المتحف البريطاني في إحدى المرات في بعثة استكشافية قصيرة إلى داخل جزيرة سومطرة حيث فرّ من قاطعي الرؤوس ولاقى من الإثارة ما يعادل مغامراته في جزيرة العرب. لكننا لم نستطع إقناعه بالكلام عن ذلك، وربما يحدثنا عنه ذات يوم في بعض من مذكراته.

لطالما تساءلتُ لِمَ اختار جزيرة العرب مسرحاً لعمله في البحث عن الآثار بدلاً من مصر التي تعادل مكة والمدينة بالنسبة لمحبي التنقيب عن الأشياء الأثرية؟ كان جوابه مناسباً لشخصيته إذ قال:

«لم تغرني مصرُ أبداً. فإنَّ معظم العمل قد تم إنجازه هناك؛ كما أنَّ معظم علماء المصريين اليوم منكبّون على محاولة اكتشاف متى تم رسم الشجرة الثالثة لخنفساء!«.



صحارى شمال جزيرة العرب
«العربية الصحراوية»



عالم الآثار والشاعر الذي غدا محارباً

الفصل الثالث

عالم آثار يتحوّل إلى جندي

كان لورنس على يقين من اقتراب حدوث صدام، وذلك بفضل نصائح اللورد كتشنر وملاحظاته الشخصية. وعندما حدث ذلك فعلاً حاول على الفور الانضمام إلى «حشود كتشنر». لكن أفراد اللجنة الطبية الحربية نظروا إلى الشاب الهزيل قصير القامة أشقر الشعر، ثم غمز أحدهم الآخر وطلبوا منه أن يلحق بأمه و ينتظر الحرب المقبلة. بعد أربع سنوات فقط من رفضه بسبب عدم ملاءمته للمنصب جسدياً، دخل خريج أوكسفورد، صغير الجسم المثقف الخجول، دخل دمشق على رأس جيشه العربي المنتصر. ولتصوّر القارئ ما كان يمكن أن يقوله أحد أفراد اللجنة الطبية لو قال أحد ما في عام 1914 إنه بعد ثلاث أو أربع سنوات سيرفض هذا الشاب نفسه لقب «سير» Sir ورتبة الجنرال، بل وسيرفض حتى قبول شارة فيكتوريا والأوسمة الأخرى التي يتطلّع الناس للحصول عليها.

بعد أن رفض لورنس كل ذلك، عاد إلى آثاره القديمة وعكف بسرور على دراسة النقوش التي تخفي وراءها أسرار حضارات كانت في يوم ما مزدهرة ثم تهدّمت وسوّيت بالتراب منذ آلاف السنين. حدث بعد ذلك أن طلب منه السير غلبرت ف. كلايتون الحضور إلى مركز القيادة العامة في القاهرة هو وبعض العلماء والمفكرين والشبان ذوي القدرات المتميّزة من أمثال مارك سايكس وأوبري هيربرت وكورنواليس ونيوكومب وغيرهم. على الرّغم من أن لورنس كان في ذلك الحين في السادسة والعشرين من عمره، فكان قد زار تركيا وسوريا وفلسطين وجزيرة العرب وبلاد الرّافدين وفارس. لقد عاش وسط رجال القبائل البدائيين في الدّاخل، كما عاش سكان

المدن الكبرى كحلب والموصل وبغداد وبيروت والقدس ودمشق. وفي الواقع فقد كانت خبرته ببعض أجزاء الشرق الأدنى فريدة من نوعها. لم يكن يجيد التكلم بعدة لغات فحسب بل وقف على عادات كل الجنسيات المتباينة ودرس تطورها التاريخي. في البداية أدخل في دائرة الخرائط حيث كان الجنرالات يمضون الساعات وهم يتأملون جداول غير دقيقة ويناقشون الخطط التي تمكنهم من إيجاد نقطة ضعف داخل القوات التركية. كانوا، بعد وضع مخططهم، يلتفتون في كثير من الأحيان إلى ذلك الموظف ذي المظهر المتواضع ليروا إن كان لديه أية مقترحات بناءً على معرفته الشخصية بالبلاد. كان جوابه غالباً هو التالي:

«هناك نقاط ممتازة في خططكم لكنها غير قابلة للتنفيذ ولن تؤدي سوى إلى إضاعة الوقت في إنشاء طرق لنقل المعدات والمدفعية، وإزهاق الأرواح من أجل حماية خطوط الاتصالات عبر أراضي القبائل المحلية المعادية».

كحلٌ بديل كان يشير إلى طريق أقصر وأكثر أماناً يعرفها بدقة، لأنه سبق وأن تجول على قدميه في كل بوصة منها بحثاً عن الآثار المفقودة للجيش الغازية من الآشوريين والإغريق والرومان والصليبيين، وأصبح أشدّ ضباط الجيش المسنين وقاراً يضعون ثقتهم في هذا الملازم هادئ الصوت، وبعد فترة قصيرة رسّخ لنفسه سمعة جيدة لدى القيادة العامة.

ومن ثم كان لورنس في كثير من الأحيان في جزيرة العرب يتفوق دهاءً على الأتراك بسبب تفوقه في المعرفة بطبوغرافيا البلاد. كان يعرف العديد من الأجزاء المترامية للإمبراطورية التركية أكثر من الأتراك أنفسهم.

نُقل بعد ذلك من دائرة رسم الخرائط إلى فرع آخر لدائرة الاستخبارات التي كانت تتعامل بشكل رئيسي مع شؤون المناطق داخل صفوف العدو. كانت مهمته، كأحد رؤساء الفيالق السرية، تبليغ القائد العام بتحركات وحدات الجيش التركي. وقد أخبرني السير أرتشيولد مري، قائد القوات البريطانية في الشرق الأدنى، أنه كان يقدر المعلومات التي يرسلها له أيما تقدير، هذا الشاب الذي خضع له العملاء المحليون

السّريون الذين كانوا يدخلون إلى صفوف الأتراك ويخرجون منها.

حدث في صيف سنة 1915 أن ثار عرب الحجاز في وجه أسيادهم الأتراك في ذلك الجزء من شبه جزيرة العرب الممتدّ من مكّة المكرمة إلى الجزء الجنوبي من البحر الميت، وهي الأراضي المعروفة بجزيرة العرب المقدّسة.

ولكي نفهم الأسباب التي أدت إلى اندلاع الثّورة ولنقدّر المشكلات المعقّدة التي كان على لورنس أن يواجهها إثر وصوله إلى جزيرة العرب بعد أن أحرز العرب انتصارات أولية وقابلهم احتمال انهيار ثورتهم، دعونا نخرج عن الموضوع للحظات لنلقي نظرة سريعة على الماضي عبر صفحات تاريخ جزيرة العرب وللنعش ذكرياتنا بقتلص تاريخ البلاد وشعبها الزّائع.

تذكر الأساطير أن جزيرة العرب كانت موطن جدّينا الأولين آدم وحواء، وموطن ملكة سبأ وأبطال قصص ألف ليلة وليلة. هي بلد سكنها أناس عاشوا فيها وكانت لهم آمال ومشاعر حتى قبل أن يسكن الهنود شمال أميركا أو يبيني الدّرويد معابدهم الحجرية في بريطانيا. تقول المرويات إنّ سكان هذه البلاد قد أسّسوا الإمبراطوريات العظيمة قبل أن يخرج موسى ببني إسرائيل من مصر، وربما قبل أن يبيني خوفو هرمه الأكبر. ويقول علماء الآثار، الذين خاطروا بحياتهم لكشف غموض جزيرة العرب، إنّ مدناً عظيمة قد ازدهرت ثم خبت قبل عهد توت عنخ آمون بفترة طويلة، وأن الملك العظيم حمورابي قد صاغ قانونه العادل في بقعة نائية من البلاد قبل أن ينشر بوذا تعاليمه على ضفاف نهر الغانج وقبل أن يتفوه كونفوشيوس بمبدأ القاعدة الذهبية.

إن شبه جزيرة العرب أكبر في مساحتها من إنكلترا وويلز واسكتلندا وإيرلندا وهولندا وبلجيكا وفرنسا وإسبانيا مجتمعة. هي البلاد التي جاءها اليونان والرّومان للتجارة أو القتال أو الدّراسة، وقسموها إلى ثلاثة أجزاء جغرافية هي: العربيّة الصّخريّة Arabia Petraea في الشّمال العربيّة الصّحراويّة Arabia Deserta في الشّرق العربيّة السّعيدة Arabia Felix في الغرب.

مع أن بعض العلماء يعتقدون إنها موطن الجنس البشري الأصلي، فلا توجد لدينا خرائط دقيقة، وربما تكون خرائط القطب الشمالي وكوكب المريخ أدقّ من تلك التي تصف بعض أجزاء من جزيرة العرب التي ينحدر منها العديد من الرجال المحاربين في جيش لورنس.

وإنّ المسافة بين مدينة حلب الواقعة في الشمال ومدينة مكّة الواقعة في منتصف المسافة على الساحل الغربي لجزيرة العرب، لا تقلّ عن المسافة التي بين لندن وروما. ومع هذا فقد سافر لورنس ورجاله من مكّة إلى حلب على ظهور الجمال في بلاد قاحلة تكاد لا تختلف عن الجبال على سطح القمر.

وحتى لا يرتبك القارئ بشأن الأسماء العربيّة الغربية، فمن الأفضل أن يبقّي في ذهنه أن الحملات العربيّة قد بدأت من مكّة ثم انتقلت إلى الشمال باتجاه العقبة، ومنها إلى دمشق وحلب في سوريا. إنّ كلّ حدث يوصف في هذه الرواية يبعد عن الذي قبله إلى جهة الشمال. على الرّغم من أن بعض الجهات تقدّر عدد سكان جزيرة العرب بعشرين مليون نسمة، فقد بقي الكثير منهم مع بعضهم خلال قرون بفضل صلات القرابة ليس إلا، كتلك التي وُجدت بين قبائل الهنود الحمر في أميركا منذ مئات السنين.

لقد قُسمت شعوب جزيرة العرب منذ زمان سحيق إلى طبقتين: سكان القرى والمدن، وأولئك الذين يتنقلون من مكان إلى آخر يحملون متاعهم الدنيوي في حقائب جمالهم. يدعى الصّنفان كلاهما بالعرب، لكن الفئة المتنقلة تدعى بالبدو للتمييز بينهم وبين إخوانهم الذين يقطنون الأراضي الزراعيّة. والبدوي الصّميم لا يعرف شيئاً عن زراعة الأرض، ومواشيه هي الإبل والخيول. يُعدّ البدو الفئة المتميّزة، وهم العرب الذين حافظوا على حبّهم للحرية والفضائل القديمة التي تميز أخلاقهم الرّجولية.

كان أول الرّحّالين إلى جزيرة العرب رجل إنكليزي هو تشارلز م. داوتي الشّاعر والفيلسوف ومؤلف الكتاب الرّائع "Arabia Deserta" «رحلات في العربيّة الصّحراويّة» المكتوب بأسلوب إليزابيثي أصيل. وهو، باستثناء الكولونيل لورنس، الأوروبي الوحيد الذي أمضى وقتاً طويلاً يتنقل في الأنحاء الدّاخلية من جزيرة العرب

المقدّسة دون أن يتظاهر بأنه مسلم. لقد توصل داوتي إلى النتيجة نفسها التي توصل إليها كل من عرف البدو بأنهم قوم دمثون يكرمون من يحلّ ضيفاً عليهم.

لكنهم، تبعاً لقانونهم غير المكتوب، لا يعدّون الغرب الذي يقع بين أيديهم في الصحراء ضيفاً، وبالتالي فإنّه يجدهم غلاظاً لا رحمة في قلوبهم. وفي حالات قاسية قد يقطع عرب شمر رأسه. هناك مثل شائع في الصحراء يقول إن الرّجل قد يذبح أخاه من أجل نعل حذاء قديم. ومع ذلك، فإنّ حُسن ضيافتهم رائعة حتى أنها أصبحت مضرب المثل في كل أنحاء العالم. يقول البدوي: «ألسنا كلنا ضيوفاً على الله؟» ثم يضيف داوتي: «وبعد أن يأكل الضيف الخبز والملح تنشأ علاقة سلام تستمرّ بينه وبين مضيفه لفترة من الزّمان (تقدر بليتين ويوم، في الأغلب المدة التي يبقى فيها الطّعام في جوفه).

أما كلمة «عرب» فقد اشتُقّت من كلمة «عَرَبَه» وهو اسم إقليم صغير في مقاطعة قديمة جنوبي الحجاز يقال إنّهم سمّوها بهذا الاسم نسبة إلى يعرب بن قحطان بن عابر بن شالح بن أرفخشذ بن سام بن نوح أول ناطق بالعربيّة «لغة الملائكة» كما يقولون. والعرب من الشّعوب السّاميّة، العرق نفسه الذي ينحدر منه اليهود.

والعالم مدين بالشّيء الكثير للعرب، فهم لم يخترعوا فقط العديد من ألعابنا الصّيبانية، كالبلبل الذي يدور بسحب الخيط، بل خطوا خطوات واسعة في مجال الطّب، وكانت طرق علاجهم قريبة جداً من الطّرق الحديثة. كان جرّاحوهم المهرة يجرون عمليات ضخمة باستخدام التخدير عندما كانت أوروبا معتمدة بشكل كلي على الشّفاء بالمعجزات الذي يطبقه رجال الدّين. أمّا في الكيمياء فللعرب الفضل في اكتشاف الكحول والپوتاس ونترات الفضة وظاهرتي التّصعّد والتّآكل وحامض الكبريت وحامض التّريك. ولقد قاموا بعدة تجارب زراعية هامة وعُنوا بالرّي واستخدام السّماذ، وأشياء أخرى كتطعيم الفاكهة والرّهور. واشتهر العرب في العالم كله بدبغ الجلود وصبغ الأقمشة وصناعة الرّجاج والأواني الفخارية والمنسوجات والورق، وأنقنوا العمل بالذهب والفضة والتّحاس والبرونز والحديد والفولاذ.

وأما أغنى بقعة من جزيرة العرب، باستثناء بلاد الرّافدين، فقد كانت وما تزال

مقاطعة اليمن الواقعة في أقصى الزاوية الجنوبية الغربية، وهي منطقة جبلية تقع شمالي عَدَن. اشتهرت على مدى آلاف من السنين بكنوزها الثمينة ومناخها البهيج، وخصوبة أوديتها وبكونها موطن البنّ الذي تُصنع منه القهوة لذيدة المذاق. يخبرنا سترابو، الجغرافي اليوناني، أن الإسكندر الأكبر كان قد قرّر، قبل موته بفترة قصيرة، العودة من الهند وتأسيس عاصمته الإمبراطورية هناك. ويعتقد بعض العلماء أن هذا الإقليم هو أقدم موطن سكنه الإنسان وأنه الموطن الذي جاء منه قدماء المصريين. كما قامت فيه منذ عام 1000 قبل الميلاد ممالك مزدهرة كالمناذرة والسبئين والحِمْيريين.

بعد تدمير القدس على يد تيطوس، فرّ كثير من اليهود إلى اليمن وما يزال أحفادهم الأصليون يعيشون فيه. لكن لما اكتشف البطالمة الطريق البحري إلى الهند أصبح اليمن أقل أهمية، وغدت منطقة الحجاز أشهر إقليم في جزيرة العرب لقرون طويلة. يقع الحجاز على البحر الأحمر شمالي اليمن ويحدّه من الشرق المنطقة الوسطى من الجزيرة المعروفة بإقليم نجد، ويحدّه من الشمال الشرقي ومن الشمال سوريا والبحر الميت وفلسطين وشبه جزيرة سيناء.

وكلمة «حجاز» تعني «حاجز». يشتهر إقليم الحجاز، الذي يفتقر إلى المياه، بمدينتيه الرئيسيتين: مكة، موضع ولادة النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ والتي كانت تدعى في الأزمنة الغابرة Macoraba، والمدينة، التي كانت تدعى يثرب، حيث أمضى النَّبِيُّ آخر عشر سنوات من حياته ودُفِنَ فيها. ويجب على كل المسلمين المستطيعين الحجّ إلى هاتين المدينتين، كما كان على الناس القدوم إليها في العصر الجاهلي قبل الإسلام.

قبل ألف عام من اكتشاف كولومبوس لأميركا، ولد صبي في مكة. كان مقدراً لهذا الصّبي أن يغيّر وجه التاريخ في العالم بأسره. كان في شبابه يرعى الغنم والماعز فوق الهضاب المحيطة بمكة، ثم عمل بالتجارة بأموال أرملة ثرية من سيدات مكة. كان يقود قوافل جمالها إلى سوريا للمتاجرة مع التجار الأغنياء هناك.

وفي سوريا تعرّف بشكل جيد على الديانتين اليهودية والمسيحية، وتيقّن من أن قومه العرب، الذين كانوا يعبدون الأصنام، لم يكونوا يدينون بديانة صحيحة. لذلك

أخذ الشاب ما يوافقه من عقيدة النَّصارى وبعضاً من تعاليم اليهودية وبقايا من فلسفة الفرس عبدة النَّار ومجموعة من التقاليد العربيّة، وأضاف إليها شيئاً من أفكاره ثم أسَّس ديانة جديدة^(١). كان يحث أتباعه على الاعتقاد بأن آدم وإبراهيم وموسى وعيسى هم أنبياء الإسلام. أمّا اليوم فيُنظر إليهم على أنهم أقلُّ أهمية من محمّد نفسه، الذي تُعدّ تعاليمه الوحي الأخير من الله. في جزيرة العرب تجد في كل عائلة تقريباً ابناً اسمه «محمّد»، وربما يكون عدد الرّجال في العالم الذين يحملون هذا الاسم أكبر من عدد الذين يحملون اسم «جون» أو «وليم».

هل من الغريب بعد ذلك أن تكون الصّحراء موطناً لأعظم ثلاثة أديان في العالم: اليهودية والمسيحية والإسلام؟ يطلق العرب على الصّحراء اسم جنّة الله ويقولون إن الصّحراء خالية من أيّ كائن سوى الله. هناك في صحراء جزيرة العرب، ربما أكثر من أيّ مكان آخر في العالم، «تعلن قبة السّماء تمجيدها للخالق ولبديع صنعه. يوماً بعد يوم تسمع فيها المواعظ، وليلة بعد ليلة تكتسب المعرفة». لا يوجد في الصّحراء تكالبٌ على جمع المال لأجل المال، ولا سباق جنونيّ ليسبق الإنسان فلاناً من البشر. وإنه من لعنات مدينتنا الحديثة أنها لا تترك للإنسان الفرصة الكافية للتفكير والتأمّل. بينما توفر الصّحراء المكان المناسب ليتفكر المرء بالقدر ويتأمّل بالأمور التي لا تستطيع الحشرات أو الصّدا إفسادها، كما لا يتمكن اللصوص من الاقتحام وسرقتها.

كان محمّد أول رجل استطاع أن يجمع شمل النّاس في جزيرة العرب. لقد جاء في الرّمان الذي كانت فيه البلاد بحاجة إلى زعيم عظيم يطرد منها السيطرة الأجنبية. وقد استطاع توحيد العرب بفضل نشر التّعاليم الرّائعة لرسالته. كان يفوق كل القادة العظماء بأنه يملك فكرة قياديّاً وقدرة على القيادة وهبة من الله مثل نابليون في سيطرته على قلوب الرّجال وتشكيلها وتجميعها وصهرها وتثبيتها لتصبح كقلب رجل واحد».

بعد وفاة النّبيّ محمّد قامت الشّعوب العربيّة، بدافع الحماسة الدّينية، بالخروج

(١) هذا كلام المؤلّف الذي لا يؤمن بنبوّة سيدنا محمّد عليه الصّلاة والسّلام، ولا نحتاج هنا للرّدّ عليه في هذا الكتاب، فحسبنا إيماننا واعتقادنا بديننا ونبينا الكريم.

من الصّحراء وبسّطت سلطانتها على مناطق مترامية الأطراف من العالم وأسست الإمبراطورية الإسلامية الضّخمة التي تُعدّ أعظم من الإمبراطورية الرّومانية. في تلك الأيام المزدهرة للإسلام، زوّد العرب البلاد التي فتحوها بالقادة الدّينيين والسياسيين والعسكريين، وبدأ أنه لا يمكن الوقوف في وجههم أبداً.

يكتب الطّبري، المؤرخ الإسلامي، «كان العرب يأكلون الجراد والعسل البرّي، وبعد أن تذوقوا طعم الحضارة في سوريا ورفلوا في قصور كسرى الفخمة، قالوا: لو لم نكن نقاتل من أجل الله، لما تمنينا إلا الحصول على كل ذلك والاستمتاع به، تاركين الشّقاء والجوع للآخرين. وخلال قرن من وفاة النّبّي محمّد، كان عرب الحجاز قد أسّسوا إمبراطورية أكبر من إمبراطورية الإسكندر أو إمبراطورية روما؛ لقد اكتسح الإسلام العالم كالإعصار».

بلغت هذه الإمبراطورية ممتدّة الأطراف ذروة مجدها في القرن السّابع من هذه الحقبة، وبدأ الوهن يتطرّق إليها بعد معركة تور Tours عام 732 للميلاد عندما هُزم العرب في فرنسا أمام المسيحيين تحت قيادة شارل مارتنل.

بقي كثير من العرب في البلاد التي فتحوها. حملوا، تجاراً ومبشرين، تعاليم عقيدة محمّد من جزيرة العرب إلى جبل طارق وأفريقيا الوسطى ووسط الصّين وجزر البحار الجنوبية. وهم يصدّحون بعقيدتهم من فوق المآذن في كل بقعة يوجدون فيها: «لا إله إلا الله، الله أكبر».

وحتى اليوم، نجد آلافاً من المسلمين يحتلون مناصب مهمّة في مناطق بعيدة كهونغ كونغ وسنغافورة وإندونيسيا وإسبانيا. بينما عاد الآخرون إلى موطنهم الأصلي في الصّحراء العربيّة. وعادت جزيرة العرب إلى عزلتها من جديد بفعل سلاسل الجبال التي تحدّ سواحلها، وبفعل طرقاتها غير المأهولة المليئة بالزّمال المتنقلة. وفي القرن الثّاني عشر قام أحفاد صلاح الدّين، الذي كان نصف كردي، بالاستيلاء على أطراف الصّحراء. وبعد مرور ثلاثة قرون جاءت قبيلة من مجاهل هضاب آسيا الوسطى. كانوا من قبيلة عثمان، أجداد الأتراك المعاصرين، وحاولوا حكم العرب وكأنهم من جنس أدنى من جنسهم.

ادّعى الأتراك ملكيتهم لجزيرة العرب نحواً من أربعمئة سنة، فقط لأنهم يملكون بعض الحاميات على طول الساحل. نجحت بعض تلك الحاميات بالصمود حتى نهاية الحرب، لكنهم أُجبروا أخيراً على الاستسلام والانسحاب من جزيرة العرب وتركوا أهلها يتمتعون بالحرية.

لم تعترف قبائل الحجاز في وقت من الأوقات بسيادة أحد من الحكام الأجانب. واحتفظ الحجازيون على مرّ السنين، وهم يضعون حريتهم الشخصية فوق كل الاعتبارات. وكثيراً ما أرسلت الجيوش الجرارة لفتح الحجاز ولكن لم يتمكن الآشوريون أو المجوس أو الفرس أو الإغريق أو الرومان من السيطرة على بلادهم.

منذ انهيار الإمبراطورية العريّة، قبل أكثر من ألف عام، ما برح القواد والسلاطين والخلفاء يحاولون توحيد العرب، وخصوصاً في منطقة الحجاز، لأنها تضمّ المدينتين المكرّمتين لدى المسلمين. لم ينجح أحدهم في فعل ذلك، ثم قُدّر لتوماس إدوارد لورنس أن ينجح بما فشل فيه الآخرون. لقد دخل هذا الشاب عالم الآثار البريطاني جزيرة العرب وقاد العرب من خلال تلك الحملة الرائعة التي ساعدت اللورد ألبني على قصم ظهر الإمبراطورية التركية والقضاء على حلم الألمان بيسط نفوذهم على العالم. أمّا الطريقة التي استطاع بها لورنس طرد الأتراك من بلاد العرب المقدّسة وتكوين المملكة العربيّة المتجانسة المعروفة بمملكة الحجاز، فهي قصّة ما كنت لأصدّقها أبداً لو لم أقم بزيارة جزيرة العرب والالتقاء شخصياً بلورنس ورفاقه أثناء حملتهم.

وإنّ العامل الذي لعب دوراً مهماً في تسهيل مهمّة لورنس في جزيرة العرب لعله يكون سلالة النّسب النّبوي في أبناء الصّحراء. ويجب علينا أن نعرف شيئاً عن هذه الصّلة وقادتها الحاليين لنفهم دبلوماسيّة وإستراتيجية الكولونيل لورنس التي ستتابعها من خلال حرب الصّحراء.



لورنس في مقر القيادة العامة بالقاهرة



مؤذن ينادي المؤمنين للصلاة

الفصل الرابع

سلالة أشرف البيت النبوي

خلال تلك القرون من الحكم التركي غير المستقرّ، بقيت في المدن المقدّسة من الحجاز سلالة من البيت النبوي المنحدرين من آل النّبّي محمّد. كان بقية العرب يدعون هؤلاء الأشخاص بالأشراف، الذين كانوا يكرهون الأتراك ويعدونهم من الدّخلاء. كانت هذه الصّلة قويّة بحيث لم تتمكّن الدولة العثمانية من القضاء عليها.

مع ذلك، عندما كان الأشراف القاطنون بالقرب من المواقع التركية المحصّنة على طول حدود الصّحراء، يحتجّون علانية على ظلم العثمانيين، كان السّلطان يدعوهم للقدوم والإقامة قريباً منه في القسطنطينية. وهناك لا يكونون بحكم السّجناء، بل يُبعدون عن الطّريق بهدوء.

كان السّلطان عبد الحميد، آخر السلاطين العثمانيين البارزين، فقد برع في اتباع هذه السياسة الخاصة لمن سبقوه، ولعل من أبرز العرب الذين وجد من الأفضل أن يبقيه قريباً من الباب العالي هو الشّريف حسين، شريف مكّة. كان أكبر أحفاد النّبّي الموجودين سنّاً، ولذلك كان الكثيرون يرجحون أنه الأوّل بالخلافة، أي القيادة الرّوحية والدنيوية للمسلمين. كان لقب الخليفة يعطى أساساً لمن هو منحدر من سلالة النّبّي مباشرة، لكن الأتراك اغتصبوه فيما بعد.

ليس من شعب يفتخر بأجداده كالشّعب العربي. وإن تواريخ كل العائلات الأميرية الحاكمة مدونة في مكّة عند المسجد المبني حول الحجر الأسود، الذي يعده ملايين من النّاس أكثر الأماكن قداسة في العالم. هناك، على لفافة ورقية، كُتب اسم الحسين

بن علي، الحفيد المباشر للنبي محمد من ابنته فاطمة، وكذلك ابنها الأكبر الحسن.

كانت للملك حسين في شبابه روحٌ منطلقة، وبدلاً من العيش مع عائلته بهدوء في مكة، أخذ يجوب الصحراء مع البدو وشارك في كل غزواتهم وحروبهم القبلية. كانت أمه شركسية الأصل وقد ورث منها حيويته الزائدة. تلقى عبد الحميد، السلطان الأحمر، عدداً من التقارير المقلقة تناول الحياة البرية التي يعيشها هذا الرجل المستقل الذي كان يخشاه ولا يثق به. كان أمامه أحد حلين، الأول أن يقيده ويضعه في كيس ثم يرمي به في البوسفور، والثاني أن يبقيه في القسطنطينية تحت المراقبة الشخصية اللصيقة. على الرغم من خشيته من احتمال تأمر حسين ضده، فإن حقيقة كونه من سلالة النبي جعلت من الصعب على السلطان أن يقذفه في البوسفور. فما كان منه إلا أن أعطاه راتباً ومنزلاً صغيراً يقع على القرن الذهبي حيث أجبر على العيش مع عائلته لمدة ثمانية عشر عاماً. كان عبد الحميد يطلق عليه كلمة «ضيف»، مع ابتسامة قاتلة.

أثناء سنوات المنفى الثمانية عشرة، استخدم السلطان العجوز الدبلوماسي المكار كل الأساليب التي تبقى حسناً راضياً. ومن بين العطايا قدم إليه سيارة رولز رويس فخمة ذات هيكل من الألمنيوم. شكر حسين السلطان على ذلك لكنه أبدى للجميع أنه يفضل بغاله عليها.

عندما حدثت ثورة الشبان الأتراك في سنة 1912، وأطيح بعبد الحميد من على عرشه، أطلق سراح كل المسجونين السياسيين من القسطنطينية واعتقد الحسين ومن معه من زعماء العرب أنهم يشهدون فجر عهد جديد من الحرية والاستقلال. لقد ساعدوا الحركة الجديدة على إزالة النظام القديم، لكن سرعان ما تبددت آمالهم فإن جمعية الاتحاد والترقي قد اندفعت بسرعة تخطط إلى تحريك كل الشعوب ذات الأعراق المتعددة التي كانت تكوّن الإمبراطورية التركية. بل ذهبوا إلى أبعد ذلك بأن أصرّوا على تخلي العرب عن لغتهم الجميلة، لغة الملائكة، واستبدالها برطانة اللغة التركية. ولم يطل الزمان بحسين ليكتشف أن جمعية الاتحاد والترقي، التي يرأسها أنور وطلعت وجمال، أكثر استبداداً من عبد الحميد في أشد أوقاته توحشاً ودموية.

إنهم ينظرون الآن إلى الشَّير عبد الحميد على أنه رجل لطيف عجوز غير مؤذٍ، مقارنة مع من خلفوه. اقترحت الجمعية الفتاة أيضاً أن يتم استبدال الأنبياء القدامى في القرآن بالأبطال الأتراك. كما تم محو الكلمات ذات الأصل العربي من قاموس المفردات التركية.

ذاعت في مكَّة قصص مبالغ فيها عن ارتداد الأتراك إلى وثنية آل عثمان القديمة، وأنهم يأملون الجنود في القسطنطينية أن يصلّوا للدَّيب الأشهب، وهو إله من آلهة العهد البربري قبل أن تترك العشائر العثمانية موطنها القديم في براري آسيا الوسطى.

على الرِّغم من أن القادة العرب قد يثسوا من رؤية وطنهم يرفل في السَّعادة من جديد، فقد استطاع الشَّريف حسين وأولاده أن يكتموا كراهيتهم للحكومة الثلاثية المستبدة وحزب الأتراك الشَّبان برمته. وبسبب المساعدة التي قدَّمتها للحكومة الثلاثية قبل أن يكتشف خداعها، فقد مُنح لقب حامي الأماكن الإسلامية المقدَّسة، أو أمير مكَّة السَّادس والستون في العهد العثماني.

أعلنت مِس غرترو دِل، وهي المرأة الوحيدة التي تسلَّمت منصباً عسكرياً مهماً في الجيش البريطاني وكان لها نفوذها في الشَّؤون الشَّرق أوسطية، أعلنت في رسالة إلى التَّاييمز اللندنية أن حركة القوميين العرب قد انتعشت بسبب جمعية تركية الفتاة، تلك الجمعية التي ما كادت تصل إلى السَّيطرة حتى تبدَّل موقفها تماماً.

كتبت مِس بِل «إنَّ الحرية والمساواة كلمتان خطيرتان في إمبراطورية مؤلفة من جنسيات متشعبة، ومنها العرب سريعو البديهة القابلون للتكيّف، الذين أحيوا بفخر تقاليد ماضيهم العريق كمؤسسين للإسلام ومؤيدين لحكم الخلافة على مدى سبعمئة عام، فكانوا أول من طالب بترجمة الوعود إلى حيز التَّنفيذ، وفي الفجر المشرق للفترة التَّأسيسية توقعت التَّخبة المثقفة من العرب أن تلبي مطالبهم. لو استجاب الأتراك العرب في محاولة جادَّة بالسَّماح بتطور التَّحافة العربيَّة تحت حمايتهم، لربَّما اتَّخذت الإمبراطورية العثمانية حياة جديدة لها، لكن عقليتهم المتحجَّرة منعتهم من اغتنام تلك الفرصة الذهبيَّة.

«بالإضافة إلى ذلك، فإنّ الروح العسكرية البروسية شكّلت بالنسبة إليهم إغراءً قوياً خطيراً في مرحلة تأسيس إمبراطوريتهم. لقد قدّر لجمعية الاتحاد والترقي أن تشقّ طريقها بين حساسيات الأعراق المختلفة وهي غير راضية بهذه المهمة، وبتجاهل أساليب عبد الحميد الدبلوماسية الحذرة وجدت نفسها متورطة في صراع مأساوي واهن مع الدول المجاورة لها في أوروبا.

«قبل اندلاع حرب عام 1914، كانت المناطق العربية ممثلة بالحقد والرغبة في الانتقام...».

في جو من رفاية العاصمة العثمانية نشأ أولاد الحسين الأربعة كشبان أتراك أكثر منهم شباباً عرباً. لقد أمضوا معظم أوقاتهم في التجديف في البوسفور وحضور الحفلات الراقصة في البلاط الإمبراطوري. وقد عمل الأمير فيصل لمدة ست سنوات كسكرتير خاصّ للسُلطان عبد الحميد. وعندما عاد الشريف حسين إلى مكّة ألقى خطبة على أولاده الأربعة وأخبرهم بأنهم أضعف من أن يساندوه بعد أن تعودوا على الحياة الناعمة في اسطنبول: «إنّ القسطنطينية وحياتها المرفهة اللعينة وراءكم الآن، الحمد لله، وعليكم من هناك أن تتخذوا وطناً لكم تحت قبة السماء مع إخوتكم في الخيام السوداء لكي نستعيد مجد عائلتنا التي لحق بها الخزي والعار. الله أكبر». بعد قول ذلك قام الملك بأمر أولاده بحراسة طرقات الحجيج.

لم تكن طرقات الحج تلك سوى مسالك تصلح لعبور الجمال خلال الرمال الحارقة وتصل ساحل البحر الأحمر بمكّة المكرمة والطائف التي تعدّ العاصمة الصيفيّة، وبين المدينة ومكّة. وقد أرسل مع كل ابن من أبنائه فئة من أفضل رجاله المقاتلين. لم يسمح لهم باستعمال الخيام بل أجبرهم على النوم في عبااتهم. كانوا يمضون أيامهم في مطاردة اللصوص. وكان من أسوأ اللصوص الصحراء رجال قبيلة الحارث ويبلغون مئة من الخارجيين على القانون، أغلبهم من الأفراد المنفيين من عائلات الأشراف. اتخذ رجال الحارث هؤلاء مقرّاً لهم قرية محصّنة طبيعياً تبعد خمسين ميلاً بجهة الشمال الشرقي عن مكّة. وقد كان لهذه الحملات على اللصوص وقطاع الطرق أكبر أثر على

أبناء الحسين فخلقت منهم رجالاً معتمدين على أنفسهم وقادة متميزين. وإن كون الأمير فيصل شخصية بارزة في الشرق الأدنى اليوم ليس بسبب دمه الملكي بشكل أساسي، ولكن لأنه بارع بأساليب القيادة في الصحراء العربية. وهي ليست حصيلة لعب القمار أو الاستجمام تحت أشعة الشمس.

أما علي، الابن الأكبر لحسين، فهو أمير قصير القامة نحيل أنيق يمتاز بأخلاقه الحسنة وسحر شخصي هائل، وهو دبلوماسي متمرس. إنه رجل متدين سخي لأقصى درجة ومتشدد في المحافظة على كل ما يتعلق بالفضيلة. وكبقية أفراد عائلته، هو بعيد النظر، لديه طموحات لخير بلده. لكن طموحاته الشخصية لم تتجاوز أن يكون أميراً للمكة، المنصب الذي تولاه وراثياً بعد تنحي أبيه الطاعن في السن. أما عبد الله، الابن الثاني، فهو رجل طموح ممتلئ نشاطاً وحيوية، لكنه لا يرقى لأن يكون مثالياً. أصبح في نهايات الحرب حاكماً للأردن واتخذ مستشاراً له الرحالة الإنكليزي الشهير السير هاري سنت جون فيليبي.

وزيد هو أصغر أفراد العائلة، وهو نصف تركي. ليس فيه الكثير من روح الشرق، وعندما تأججت الثورة لم تكن لديه جدية إخوته. لقد تخلّى هذا الشاب الفتى عن أشكال الحماس القوي كالقومية العربية لباقي أفراد العائلة وكرّس نفسه لخوض غمار الحياة وملذاتها كما هو متوقع من أي أمير في بداية العشرين من عمره. مع ذلك ففطرته سليمة ويهوى الصيد وركوب الخيل والرقص. بعد أن استولى العرب والجيوش الأسترالية على دمشق رقص زيد على أنغام الجاز في المدينة كلها إلى أن أقنعه فيصل بأن سلوكه ينبغي أن يكون لائقاً محترماً. لكنه رجل ذو سحر خاص، وإذا تحقق أمله بالذهاب إلى أوكسفورد فسيكون أفضل من في أسرته اللامعة للقيام بذلك.

أما فيصل، ثالث أبناء حسين الأربعة وأكثرهم شهرة، فهو شخص مثالي. وهو، على الرغم من تواضعه وتحفظه، ذو شخصية مرموقة. يولد كل عربي دبلوماسياً، وفصل قد فاق أقرانه كثيراً.

يملك أطفال الصحراء القليل من الألعاب ولا يعرفون كيف يلعبون مثلما يفعل الأطفال في الغرب. إن الحياة قاسية وهادئة منذ أن يفتح الطفل عينيه ليجد نفسه بجانب أمه في

الخيمة السوداء. وما إن يبدأ بالحبو حتى يأتي إلى مجلس الثورى القبلي. مدرسته الوحيدة هي موقد القهوة، وثقافته الوحيدة هي كيفية التعامل مع الرجال والجمال.

بدأ الأمير فيصل حياته كصبي صغير بسيط يرعى الأغنام. كانت أمه فتاة عربية من مكة وهي ابنة عم والده. وعندما كان فيصل ولداً صغيراً أرسله الشريف حسين إلى الصحراء ليعيش في قبيلة بدوية، إذ كان من المعتقد أنه خير للولد أن يشب في الصحراء من أن يعيش في المدن والقرى. أصيب فيصل أثناء إقامته في القسطنطينية بالسّل لكن الصحراء أعادت له قواه. مع ذلك هو ما يزال نحيلاً ويبلغ محيط خصره إحدى وعشرين بوصة. وهو يدخن السجائر ليل نهار ولا يأكل إلا القليل. وله شهرة بين القبائل بأنه رام ماهر وبأنه يركب الخيول والجمال بشكل ممتاز.

وفصل رجل مثقف وعصري في وجهات نظره، ويقول الكولونيل لورنس، الذي يعرفه أكثر من أي رجل آخر، إنه صادق كضوء النهار. يتبعه شعبه لا خوفاً منه، بل لأنهم يعجبون به ويحبونه كثيراً. هو لطيف جداً ومتحرّر الفكر ولن يحكم بالطريقة المستبدّة التي كان أصحاب المدرسة القديمة يتبعونها. ولو أتاحت له الفرصة لاستطاع أن يقوم بأعمال تفيد شعبه فائدة جليلة.

يختار كبار الساسة عادة القصص البوليسية يقرأونها في أوقات فراغهم، أمّا فيصل فكان يقضي أوقات الهدنة بين الحملة والأخرى في قراءة الشعر العربي. كان من بين الشعراء المفضلين لديه امرؤ القيس، وهو شاعر مشهور بين الشعراء الجاهليين العرب، وكانت أشعاره تدور حول الجمال والصحراء والحب. من الشعراء الآخرين المفضلين لدى فيصل أيضاً ابن هشام وزهير وطرفة والحارث والمتنبي، وهم كتاب عظماء في العصور الوسطى عندما دخلت الثقافة العربيّة أقصى بقاع أوروبا. كان فيصل معجباً أشد الإعجاب بالبيت التالي للمتنبي:

الخيْلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني والسيفُ والزَمْجُ والقرطاسُ والقلمُ

وقد رأيته في كثير من الأحيان يقرأ أعمال عنترة الشاعر المشهور الذي كُتبت عن حياته الخاصة ملحمة ضخمة تملؤها أخبار الغارات وكلمات الحب. وقد ألهمت

حرب التحرير الحالية مشاعر العديد من الشعراء ليحثوا الشعب بأناشيدهم الوطنية. وحتى أصغر الجمالين أخذ يرتجل الأغاني حول لورنس ويفصل وذلك المحارب المشهور عودة أبو تايه Auda Abu Tayi.

والشعر والغناء والأمثال كلها تطري فضيلة الكرم بين العرب. والعربي، بدءاً بالحسين إلى أصغر أتباعه، مستعد لأن يعرض حياته للخطر من أجل ألا يقع يلحق الضيف أي أذى، حتى ولو كان هذا الضيف أعدى أعدائه. قبل اندلاع نيران الثورة العربية بشهور عديدة، كان الشريف حسين وأولاده يستعدون سرّاً للقتال بينما كانوا يجعلون الأتراك يعتقدون بأنهم يتأهبون للتحرك ضد الحلفاء.

حدث أن كان الأمير فيصل في دمشق في تلك الأثناء كضيف على جمال باشا الحاكم التركي لسوريا وفلسطين. أرسل والده كلمة إليه بأنه قد نجح في جمع عدد كبير من رجال القبائل للهجوم على الحامية التركية في المدينة، فاعتذر فيصل بأنه مضطرّ للعودة إلى الجنوب. رجاه جمال باشا أن يؤجل السفر أياماً قليلة قائلاً إنه وأنور باشا يرغبان في مرافقته إلى المدينة. وعندما وصل الثلاثة إلى المدينة شاهدوا أكثر من خمسة آلاف بدوي يركبون خيولهم وجمالهم ويطلقون رصاص بنادقهم في الهواء. سرّ جمال وأنور لهذا العرض الحربي وقالوا لفيصل إن رجاله سيقدّمون مساعدة كبرى للسلطان، وحليفه المسلم اللامع القيصر ولهم باشا، في حربه ضد الكفار.

في تلك الليلة، أثناء الوليمة المعتادة، تسلّل علي بن حسين، وهو من أفراد قبيلة الحارث التي اشتهرت باللصوصية، برفقة عدد من الأشراف والشيوخ حتى وصل إلى فيصل وهمس في أذنه:

«إننا نحيط بالقصر من جميع جوانبه وسنقتل هذين المارقين التركيين».

ولما رأى فيصل أن أتباعه جديون بشأن القتل أشار إليهم ليتنحوا جانباً والتفت إلى جمال وأنور قائلاً: «والآن أيها السادة، تبعاً لعاداتنا بعد الانتهاء من وليمة كهذه، يتوجب عليكم قضاء هذه الليلة في منزلي».

ترك فيصل ضيفيه ينامان في غرفته، ونام تلك الليلة خارج الباب. لم يتركهما لحظة واحدة ثم أخذهما في صباح اليوم التالي إلى محطة القطار ورافقهما في رحلة الثلاثة أيام إلى دمشق. تطلّب هذا الأمر شجاعة كبيرة، إذ لو شك جمال وأنور وجود أيّ خلل في المدينة وأن العرب لا ينوون الاشتراك مع الأتراك والألمان في الحرب، فربما يقتلان فيصل أو يأخذانه كرهينة ليضمننا التصرف الحسن من قبل والده.

إن الولاثم العربيّة، كتلك التي أقامها فيصل لأنور وجمال، هي من الأمور التي لا تُنسى. وبعد الحرب أعدّ الملك حسين وليمة في دار البلدية بجدة إكراماً للفرنس المصري جورج لطف الله. مُدت صفوف من الموائد الصّغيرة وُصفت بعضها إلى جانب بعض ثم فُرشت عليها أصناف الطّعام حتى كادت تنوء بحملها. جلس إلى الموائد نحو من ثمانين مدعوّاً وكان النّادلون يتمشّون قرب الموائد فإذا لم يكن طبقك ممتلئاً تراهم يقطعون لك شريحة من لحم الغنم أو الماعز ثم ينتقلون إلى الضيف الآخر وهكذا. وبعد أن ملأ الثمانون بطونهم، تقدّمت دفعة جديدة من ثمانين آخرين ليأكلوا بالطريقة ذاتها.

* * *



لورنس على متن هجيته السريع



الأمير فيصل
وهو الآن ملك العراق

الفصل الخامس

سقوط جدّة ومكّة

عندما اندلعت الحرب العالمية وأحدثت اضطراباً هائلاً في تُركية، مع معاداة بريطانيا العظمى وفرنسا وروسيا وإيطاليا لها، سنحت الفرصة المواتية للجزيرة العربيّة. لم يتمكن الشريف حسين من الحصول على المال والذخيرة الكافيين، لذلك اضطر إلى قضاء عدة شهور دون أن يعلن عن نيته. ثم وصلت أنباء تعلن سقوط كوت العمارة التي كانت تحت يد الجنرال تاوئزند. كانت تلك نكسة خطيرة للحلفاء ونصراً مهماً للأتراك. لم يعد حسين قادراً على كبح جماح أتباعه، فأرسل كتاباً إلى الحكومة البريطانيّة يقول فيه إنه لم يعد قادراً على السكوت والرّضى بأن يبقى قومه خاضعين للأتراك. طلب المساعدة ولكن قبل أن يتسلم الرّد، انقضّ عرب الحجاز على الأتراك، ولم يعد في وسعهم كتمان الكراهية والغضب ضد خمسة قرون من الاضطهاد والذلّ. لقد جاء أبناء إسماعيل التّحيلون داكنو البشرة لينتقموا ويحرّروا أنفسهم أخيراً.

كان حسين وأولاده الأربعة قد أحكموا تدبير تفاصيل خططهم للثّورة، لكنهم كتموا هذه التّدابير إلى أسابيع قليلة قبل إشعال الفتيل. ولم يجرؤوا على الثّقة بأقرب أصدقائهم، لأن المؤامرات كانت تُكتشف في الأراضي التّركية قبل أن تنضج، ولم يكن في مقدور الإنسان أن يعرف بمن يثق. لم يكن هناك جواسيس فحسب، بل كان هناك أيضاً عدو لا يحصى من الجواسيس على هؤلاء الجواسيس.

في أوائل عام 1916، بينما كان الضّابط لورنس يعمل في الفيلق السّرّي في القاهرة، أرسل الشريف حسين أمراً إلى كل القبائل في جزيرة العرب يطلب منهم أن يكونوا

على أهبة الاستعداد للقتال. وفي التاسع من شهر يونيو أعطى إشارة البدء. في اللحظة نفسها قام رسمياً بشجب أنور وطلعت وجمال وجمعيتهم المُرِبة، جمعية الاتحاد والترقي. وفي الوقت نفسه سُتت هجمات ثلاث على مكة وجدة، ميناء المدينة المكرّمة، والمدينة، وهي من أهم المدن في العالم وأقلها شهرة. قبل أن نتابع الحديث عن الثورة العربيّة التي برز فيها لورنس، دعونا نتوقف لنرى تلك المراكز الحيّاتية في الحجاز التي منها جاء العديد من أصحاب لورنس.



عندما يصل الإنسان إلى جدّة لا يسعه إلا أن يفرك عينيه ويقرص جلده ليرى إن كان مستيقظاً أم لا. إنّ القرآن الكريم يحرم تناول المشروبات المُسكرّة، ولكن إما أن يكون المهندسون الذين صمّموا المدينة من غير المسلمين أو أن معظم الأبنية قد شُيّد قبل أن يُدخل النبي محمّد تحريم الخمر إلى جزيرة العرب. فشوارع جدّة أشبه بمناهة مربكة من الوديان المتعرّجة بين المنازل المرتفعة المائلة التي تبدو وكأن موجات متلاحقة من الزلازل قد هزّت أركانها. ومعظم المنازل في جدّة مؤلفة من خمس أو ست طبقات ولا يسكنها إلا الحجاج الذين يمرّون بجدّة في طريقهم إلى مكة في شهر رمضان، وهو الموسم الذي يتزايد فيه عدد سكان المدينة من عشرين ألفاً إلى أكثر من مئة ألف. لا يمكنني إيجاد طريقة أصف بها هذه الميناء العربي الغريب أفضل من أن أقول إنها تشبه أية مدينة شرقية عادية بالنسبة إلى رجل يعاني من نوبات هذيان. ولو نُقل برج پيزا المائل إلى جدّة لكان وضعه ملائماً تماماً.

يبدو أن التناظر غير معروف في هذا الجزء من الشرق الأدنى، ويقال إن التجار العربي لا يستطيع أن يرسم زاوية قائمة، وإن النادل العربي لا يستطيع أن يمدّ ملاءة طاولة مربعة الشكل. إن الحرم المقدّس الموجود في مكة، والمعروف باسم الكعبة أي «المكعب»، ليس فيه جوانب أو زوايا متساوية. ونادراً ما ترى الشوارع العربيّة متوازية، حتى الشّارع المدعو بالشّارع المستقيم في دمشق، فهو ليس مستقيماً أبداً. وإن جدّة، بمبانيها المترنّحة وشرفاتها الهشّة الواهنة وماذنها المائلة وتجارها الجالسين متصالي

الأرجل فوق طاولاتهم أمام دكاكين تَعَمّها الفوضى، وأسواقها المَقْبِبة الرائعة المغطاة بسقوف مرقعة مجموعة إلى بعضها كأشعة سفينة صينية، هي أقرب ما تكون إلى الجنة المستقبلية لأية مدينة في العالم.

إن جزيرة العرب لهي حقاً بلاد مقلوبة رأساً على عقب. وبينما نكيل معظم سوائلنا ونزن معظم أجسامنا الصلبة، فهم يزنون هناك سوائلهم ويكيلون أجسامهم الصلبة. بينما نستعمل السكاكين والشوك والملاعق، يستخدمون هم أيديهم. بينما نستعمل الطاولات والكراسي، يقومون بالاستلقاء على الأرض. نحن نمتطي الخيول من جهة الشمال وهم يمتطون جمالهم وخيولهم من جهة اليمين. نحن نقرأ من الشمال إلى اليمين وهم يقرأون من اليمين إلى الشمال. يغطي ساكن الصحراء رأسه صيفاً وشتاءً على حد سواء، بينما يترك أقدامه عادة عارية. وبينما نخلع قبعاتنا عندما ندخل دار صديق، يقومون هم بخلع أحذيتهم.

يقطن جذّة، فضلاً عن سكانها العرب، أحفاد حجاج آلاف من رحلات الحجّ، الذين كانوا يملكون المال الكافي لبلوغ مكّة لكنهم لا يملكون ما يمكنهم من مغادرة الجزيرة بعد أداء مناسكهم. يبقى العديد من هؤلاء في غاية الفقر ويجدون بالكاد ما يسدّ رمقهم بقيامهم بأي عمل يستطيعونه في الموسم القصير للحجّ كل عام. منهم الجاويون والفليپينيون والملاويون، ومنهم الهنود والأكراد والأتراك والمصريون والسودانيون والأحباش والسّنغاليون وبدو الصحراء وسكان زنجبار واليمن والصّومال، وأجناس أخرى لا حصر لها.

اصطحبتُ في عصر أحد الأيام الميجور غولدي، ضابط في البعثة البريطانية التي كان لها مركز هناك، فركبنا جوادينا وخرجنا من بوابة مكّة لنصل إلى الحي الذي يسكنه الأحباش. كانت مساكن هؤلاء القوم البدائيين أكواخاً دائرية ذات أسطح مخروطية من القش، تحيط بها أسوار مرتفعة مصنوعة من علب الطّعام والبنزين الصّدئة. أوقفنا خيولنا أمام كوخ فيه امرأة حبشية منهمكة في دبغ جلد حيوان. وما إن وقع نظرها علينا حتى بدأت تصيح:

«لماذا جئتم لتهديم منزلي؟ لماذا ستأخذون ولدي؟ ماذا فعلت حتى تريدون إطلاق الرصاص علي؟».

مع أن الجنرال غولدي بذل كل جهده ليهدي من روعها، فقد ظلت تولول حتى ركبنا مبتعدين فلم نعد نسمع صوتها.

على بعد أميال قليلة من جانبي جدّة كليهما هناك مرافئ صغيرة يتحاشى الأجانب زيارتها. إنهم لا يرحبون بالسائحين لأن تلك القرى كانت مراكز لتجارة العبيد. يهربون الزنوج ويأتون بهم من السواحل الإفريقية ثم يبيعونهم هنا للأغنياء من العرب. كانت الحكومة التركية تغض الطرف عن هذه التجارة الفاسدة، لكن الشريف حسناً وأولاده حاولوا القضاء عليها. وكان من جراء منعهم للنخاسة أن ارتفع ثمن العبد الشاب القوي من خمسين إلى ثلاثمئة جنيه، وبلغ في بعض الأحيان خمسمئة جنيه. على الرغم من أن التجارة ستستمر سرّاً لبعض الوقت، فإن الملك الجديد، الأمير علي، يعارضها بشدة ويعمل جاهداً على إلغائها.

أخذني الميجور غولدي وراء البوابة الشمالية لجدار جدّة إلى مكان يعتقد المسلمون أنه ضريح أبي البشرية جمعاء. كما تشير بعض الروايات القديمة إلى مكان بالقرب من جدّة حيث رست سفينة نوح بعد الطوفان العظيم. وتقول إحدى الروايات إن نوحاً، وأولاده الثلاثة سام وحام وياث كانوا يسرون على الشاطئ بعد فترة قصيرة من انحسار المياه، فوصلوا إلى منخفض في الرمال يبدو وكأنه شكل إنسان بطول ثلاثمئة قدم. سأل حام والده عن ذلك، فأجابه النبي الموقر: «يا بني، إنّ هذا مقام أم البشر حواء».

بالطبع هناك العديد من المسلمين المثقفين الذين يضحكون لدى سماعهم هذه الأسطورة، مع ذلك فقد بُني جدار بطول ثلاثمئة قدم حول المنخفض وفي داخله مسجد تأتي إليه آلاف من النساء للعبادة كل عام. كانوا يعتقدون أن طول السيدة حواء كان ثلاثمئة قدم. فكّر كيف تراجع أجدادنا ونحن من بعدهم! على كل حال فإن المدينة، «جدّة»، قد أخذت اسمها من هذا الضريح.

منذ أيام محمّد، لا يُسمح لليهود أو المسيحيين أو أتباع زردشت وغيرهم ممن ينتسبون إلى ديانات أخرى بالدّخول إلى أيّ جزءٍ من الحجاز ما عدا السّاحل. ولا يسمح إلا للمسلمين بعبور البوابة الشّرقية لجدار جدّة، التي تودّي إلى الطّريق المتجه إلى مكّة. وكان الضّبّاط البريطانيون المتمركزون في جدّة منذ اندلاع الثّورة حتى انتهاء الحرب، يراعون هذا القانون غير المكتوب مراعاة دقيقة. وفي أثناء الحملة لم يقدّم أيّ أجنبي ممن يمثلون الدّول المتحالفة على زيارة عاصمة ملك الحجاز، بل ذهب الملك حسين إلى أبعد من هذا فطلب من السّلطات البريطانية أن تعطي التّعليمات الدّقيقة للطّيارين ألاّ يدنّسوا هواء مكّة أو المدينة بالطّيران فوقها مهما كانت الطّروف. لغاية اليوم يوجه ملايين المسلمين وجوههم شطر مكّة خمس مرات في اليوم معلّنين أن «لا إله إلا الله، وأن محمّداً رسول الله».

إن مكّة والمدينة هما من أكثر مدن العالم غموضاً. وإن من يقول أو يلمّح بأن المسيح هو ابن الله، يقطّع إرباً إرباً.

منذ أيام محمّد لم يدخل مكّة والمدينة غير المسلمين. وفي الواقع فإن المسلمين سيقضون على كل دخیل يظنون أنه من الكفار. لذلك كانت المؤتمرات التي تعقد بين الملك حسين وممثلي الحكومتين البريطانية والفرنسية تقام في مدينة جدّة.

لدينا تقرير عن حوالي اثني عشر مسيحياً زاروا مكّة في الألف سنة الماضية، ولا يزال بعضهم حياً ليروي لنا القصة. من أشهر هؤلاء بلا ريب السّير ريتشارد بُرتون. أمّا عدد من زاروا المدينة فهو أقل من ذلك. في نهاية القرن الثّامن عشر حكمت الحجاز ومكّة طائفة من المتدينين المتشدّدين جاؤوا من وسط جزيرة العرب ويدعون بالوهابيين. وكان الجيش المصري بقيادة محمّد علي قد أخرجهم من مصر وبين ليلة وضحاها أصبح أحدهم حاكماً للمدينة وحامياً لقبر النّبي.

إن كل المسلمين عندما يصلّون يولّون وجوههم شطر مكّة لأنها مسقط رأس النّبي، بل إن العديد منهم يبنون منازلهم بجهة مكّة، وعندما يدفنون توضع وجوههم تجاه مكّة.

أمر النَّبِيِّ مُحَمَّدٌ أَتْبَاعَهُ بِالْحَجِّ إِلَى مَكَّةَ، وَقَدْ أَيْدَ هَذَا الْأَمْرَ أَبْنَاءُ قِبَائِلِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ، الَّذِينَ كَانُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ لِقُرُونٍ مِنَ الزَّمَانِ. لَيْسَتْ مَكَّةُ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْأَهْمِيَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ، لَكِنَّ الْحَجَّاجَ الَّذِينَ يَقْصِدُونَهَا فِي شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ هُمْ مَصْدَرُ دَخَلٍ كَبِيرٍ لِسُكَّانِهَا الَّذِينَ يَبْلُغُ عَدْدُهُمْ مِائَةً وَخَمْسِينَ أَلْفَ نَسْمَةٍ.

يَزُورُ مَكَّةَ فِي كُلِّ عَامٍ عَشْرَاتُ أُلُوفٍ الْحَجَّاجَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْقَادِمِينَ مِنَ الْبِلَادِ النَّائِيَةِ يَمْضُونَ سَنَتَيْنِ لِإِنْهَاءِ الرِّحْلَةِ.

يَأْتِي الْبَعْضُ عِبْرَ أَفْرِيقِيَا الْوَسْطَى مِنْ وَادِي السَّنْغَالِ وَالْكُونْغُو وَالْبَعْضُ يَمْرُونَ مِنْ قَلْبِ آسِيَا، وَلَقَدْ كُنْتُ فِي سَنْغَاوُورَةِ عِنْدَمَا مَرَّتْ سَفِينُ الْحَجَّاجِ مِنْ مَضِيقِ مَلَقَةٍ وَهِيَ مُحْتَشِدَةٌ بِأَلْفٍ مِنَ الْحَجَّاجِ عَلَى سَطْحِهَا. وَبَعْدَ أَدَاءِ الطَّقُوسِ الدِّينِيَّةِ فِي مَكَّةَ يَعُودُ الْحَجَّاجُ إِلَى أَوْطَانِهِمْ فَيَصْبِغُونَ لِحَاهِمَ وَيُعْرِفُونَ بَعْدَ ذَلِكَ بِالْحَاجِّ. بَيْنَمَا يَعْطُونَ تَذْكَرَةً فِي مَكَّةَ تَضْمَنُ لَهُمْ دُخُولَ الْجَنَّةِ⁽¹⁾.

يُطْلَبُ مِمَّنْ يَقْصِدُونَ جَزِيرَةَ الْعَرَبِ الْمُقَدَّسَةَ بَحْرًا خَلَعَ ثِيَابَهُم الْعَادِيَّةَ قَبْلَ مَغَادِرَتِهِمْ السَّفِينَةَ وَلَفَّ أَجْسَامَهُمْ بِلِبَاسِ الْإِحْرَامِ، وَهُوَ رِءَاءُ يَتَأَلَّفُ مِنْ قِطْعَتَيْنِ مِنَ الْقِمَاشِ، تَلَفَّ الْأُولَى حَوْلَ الْخَصْرِ وَتَلَقَى الثَّانِيَةُ عَلَى الْأَكْتَافِ. وَفِي الْغَالِبِ تَسْتَعْمَلُ مَنَشَفَتَانِ عَادِيَتَانِ تَرْكِيتَانِ لِهَذَا الْغَرَضِ. أَمَّا مَنْ يَقُومُونَ بِالْحَجِّ بَرًّا فَهُمْ يَبْدُؤُونَ بِدُخُولِ الْأَرْضِ الْمُقَدَّسَةِ عَلَى بَعْدِ خَمْسَةِ وَثَلَاثِينَ مِيَالًا مِنْ مَكَّةَ، حَيْثُ يَخْلَعُونَ أَغْطِيَةَ الرَّأْسِ وَالْأَحْذِيَّةَ وَيَكْمَلُونَ الرِّحْلَةَ حَاسِرِي الرَّأْسِ حِفَاةً. يَقُومُونَ بِالِاسْتِحْمَامِ وَالْحَلَاقَةِ وَقَصِّ أَظْفَارِهِمْ وَلَا يَلْبَسُونَ شَيْئًا سِوَى مَلَابِسِ الْإِحْرَامِ. وَلَا يُسْمَحُ لَهُمْ بِالِاسْتِحْمَامِ أَوْ الْحَلَاقَةِ أَوْ قَصِّ الْأَظْفَارِ مَرَّةً ثَانِيَةً إِلَى أَنْ يَنْتَهَوْا مِنْ أَدَاءِ الْمَنَاسِكِ فِي مَكَّةَ وَزِيَارَةِ جَبَلِ عَرَفَاتٍ بِالْقَرَبِ مِنْ مَكَّةَ وَرَمِي الْجُمَرَاتِ.

لَيْسَ هُنَاكَ أَجْمَلُ مِنْ مَنَظَرِ هَذَا السَّيْلِ مِنَ الْبَشَرِ عَلَى ظُهُورِ الْجِمَالِ أَوْ مَشَاةٍ عَلَى الْأَقْدَامِ عُرَاةَ الرُّؤُوسِ مِنْ جَدَّةٍ إِلَى مَكَّةَ لَا يَسْتَرُونَ أَجْسَامَهُمْ بِغَيْرِ الْمَنَاشِفِ التَّرْكِيَّةِ.

(1) هذه فرية غير صحيحة من بنات أفكار الكاتب.

وبالطبع فإن النساء اللواتي يذهبن إلى الحج يرتدين شيئاً آخر. يتألف رداؤهن من قطعة طويلة من القماش الكتاني الذي يغطي بدنهما كله ويخفي رأسها. ويضعن على وجوههن قناعاً من القش له فتحات ضيقة يستطعن الرؤية من خلالها. تتركب العديد من النساء والمستن من الرجال الهودج، وهي بيوت خشبية غريبة تُحمل على ظهور الجمال.

تعد المنطقة المحيطة بمكة مقدّسة، ولا يجوز للحجاج التعرّض للحيوانات البرية أو قطع الأعشاب الصحراوية. تقع مكة في منخفض تحيط به التلال ويتحد عنده شعبان. وهناك ترى ثلاثة حصون تكشف عن أنيابها وهي تشرف على مكة من المرتفعات، وكانت الفرق التركية تسكنها قبل أن يطردها أتباع الملك حسين.

في وسط مكة يقع المسجد الكبير الذي بُني للعبادة قبل مولد النبي محمد بقرون. يُعرف باسم مسجد الكعبة أو المسجد الحرام، وفي باحته بناء مكعب الشكل هو الكعبة الشهيرة. وهي مغطاة بستار رائع من الحرير الأسود مع حواف عريضة باللون الذهبي فيها آيات من القرآن. والسقف مدعم بدعامات خشبية، وحول الحافة ثمة قناة من الذهب تصرف مياه الأمطار.

وفي داخل أحد الجدران يوجد أكثر الأشياء قداسة لما يزيد عن مئتي مليون شخص. إنه الحجر الأسود نيزكي الأصل الذي يعتقد المسلمون أن الملك جبريل قد رماه من السماء إلى أبينا إبراهيم. يقولون إنه كان آنذاك أكثر بياضاً من الحليب ثم تحوّل إلى اللون الأسود بسبب آثام الناس الذين قاموا بتقبيله. يقول آخرون إنه استمدّ لونه من دموع النبي آدم. وكان قد تفتّت إلى سبع قطع فُجمعت أجزاءه بواسطة الملاط وشرط فضّي مثبت بمسامير فضّية.

يعتقد المسلمون أن البناء مكعب الشكل يقع تحت عرش الله تماماً. يقولون إنه قد أنزل من السماء بناءً على طلب آدم، وإنه نسخة مطابقة للبيت المعمور الذي أبصره في الجنة قبل إخراجه منها، والذي تطوف حوله الملائكة. لم يدخل الكعبة سوى القليل من الأشخاص، وهؤلاء يقفون أنظارهم إلى الأسفل من باب التوقير والخضوع لله.

وإذا دخل حاج شامي الكعبة، لا يمشي حافي القدمين بقيّة حياته لأنه يعتقد أن جلده قد مسّ أرضاً طاهرة ولا ينبغي أن يمسّ أرضاً مدنّسة بعد ذلك أبداً.

يُبدّل ستار الكعبة في كل عام بآخر جديد. في السابق كان هناك ستاران يُقدّم أحدهما سلطان تركية من دمشق بينما يُصنع الثاني في القاهرة ويقدمه سلطان مصر إلى المسجد.

تقول تعاليم الإسلام، منذ بداية الخلق حتى يوم القيامة، إنه يجب على كل حاج أن يطوف حول الكعبة سبع مرات. لكن، وفي كل عشرين سنة، يأتي طوفان عظيم فيملاً شوارع مكة والمسجد، وعند حدوث ذلك يتم استئجار بعض الرجال ليسبحوا حول الكعبة ليل نهار حتى لا تتوقف هذه الشعيرة أبداً.

يقبّل الحجاج الحجر الأسود ويطوفون حول الكعبة ويشربون من نبع مقدّس يدعى زمزم ثم يقبلون الحجر ثانية. قال السير ريتشارد بروتون إنه لما حاول تقبيل الحجر الأسود وجد حوله حشداً طاحناً من المتدينين وكان كل واحد منهم يحاول حشر نفسه بين الجموع لتلمس شفتاه أكثر الأشياء قداسة في العالم. قال إن هؤلاء المتحمسين كانوا يتلون أدعيتهم بأصوات عالية، وبين كل جملة وأخرى يتوقفون ليتمتموا بشتائم في حقّ الرجل الذي يدفعهم بمرفقه بعيداً عن الحجر الأسود.

يُعدّ نبع زمزم في باحة المسجد من أهمّ الينابيع في مكة. مياهه مالحة قليلاً لكن يقال بأنه يصبح لذيذ الطعم عندما يعتاد المرء عليه. النبع عميق ويبلغ قطره ثمانية أقدام. تقول إحدى تقاليد المسلمين إنّ الطريق المباشر إلى الجنة يمرّ بهذا النبع. وإن الحجاج القادمين من الهند، والذين يطبقون الخرافات بحذافيرها، يرمون بأنفسهم في البئر مما يجعل ماءه غير قابل للشرب لعدة أيام. في الحقيقة حاول العديد من الأشخاص عبور هذا الطريق القصير إلى الجنة فغدا من الضروري مدّ شبكة فوق القاع لمنع وقوع الناس فيه.

هناك اعتقاد قديم لدى المسلمين بأن اقتراب يوم القيامة يحدّده شروق الشمس من

جهة الغرب، وظهور دابة على ظهر الأرض في باحة المسجد الحرام. يبلغ ارتفاع هذه الدابة حوالي ثلاثين متراً، أي ضعفي ارتفاع السفينة التي أمر الله النبي نوح بصنعها. وهي خليط من حيوانات عدة، فلها رأس ثور وعينا خنزير وأذنا فيل وقرنا ظبي ورقبة زرافة وصدر أسد وجلد نمر وظهور هرة وذيل كبش وأقدام جمل وصوت حمار. تأتي معها بعضا موسى وخاتم سليمان. إنها سريعة جداً بحيث لن يفلت منها أحد. وستمسّ بعضا موسى المؤمنين على وجناتهم فتعلمهم بعلامة تبين أنهم من المخلصين، بينما تقوم بدمغ الكفار بخاتم سليمان.

كما يُعتقد بأن هذه الدابة الغريبة تتكلّم اللغة العربيّة. وبعد ظهورها سيُطلب من كل الأموات الذين سبق لهم أن سكنوا الأرض بأن يعبروا وادياً فوق خط رفيع حيث يسقط الأثم في نار جهنم بينما يعبر نقي القلب بأمان إلى الجنة. هناك روايات أخرى لهذا الاعتقاد يؤمن بها أتباع ديانات أخرى قبل زمان محمّد بفترة طويلة.

ومن العلامات الأخرى التي يعتقد البعض أنها تدلّ على اقتراب يوم القيامة نشوب حرب مع الأتراك، ووصول اللثام إلى السّلطة، وظهور المسيح الدّجال من خراسان وهو يركب حماراً ويتبعه سبعون ألف يهوي، وعودة المسيح الذي يعتقد بعض المسلمين أنه سيعتق دين الإسلام ويتخذ زوجة ويذبح الدّجال ويحكم الأرض بسلام وأمان، ومنح القدرة على الكلام للحيوانات والطّيور والسّمك والزّواحف والجمادات.

حتى فترة قريبة كان في مكّة أكثر النّاس شراً كما يقول المثل العربي «أطهر أرض...»⁽¹⁾. وعلى بعد مسافة من الكعبة كان سوق النّخاسة الذي قام حسين بإغلاقه منذ فترة ليست بالبعيدة. وهناك في مكّة نساء يتم الزّواج منهن وتطليقهن شهرياً أو كل شهرين. يمكن للحاج الذي يأتي إلى مكّة، قبل قيام نظام حسين التّطهيري، الزّواج رسمياً خلال فترة إقامته في مكّة لأداء شعائره الدّينية. بعد ذلك يمكنه حلّ زواجه قانونياً عندما يحين موعد مغادرته للمدينة.

(1) مثل فيه تهجّم أفضل عدم ذكره، والتعميم إجمالاً خطأ فادح في أي أمر كان.

لا يتحلّى سكان مكّة بتلك الفضائل الرّفيعّة البدائيّة وبساطة الذوق التي يشتهر بها البدو. ومنذ عصور بعيدة يتميّز هؤلاء عن باقي العرب بثلاثة ندوب على وجناتهم، وهي علامات مكر كما يقول من يزورون مكّة. والكلام الذي يتفوّه به أهل مكّة هو من أقبح الكلام الذي يمكن وجوده في الشرق ولديهم من الممارسات والأمراض ما لا يمكن وصفه.



ولنعد الآن إلى قصة الاستيلاء على هاتين المدينتين المقدّستين.

أشرف حسين على الهجوم على مكّة، بينما تولّى فيصل وعلي قيادة القوات الموجهة إلى المدينة. نجح الشّريف في مكّة. كانت الحصون الواقعة على التّلال الثّلاثة المشرفة على المدينة المقدّسة محروسة من قبل أخلص رجال السّلطان من المرتزقة الشّراكسة وبعض الفرق التّركية. في يوم الهجوم اجتاح العرب البوابات واستولوا على السّوق الرّئيسي والجزء السّكني والأبنية الإداريّة والمسجد الحرام الذي يضمّ الكعبة. احتدمت المعارك لمدّة أسبوعين حول الحصنين الأصغرين، ثمّ تمّ الاستيلاء عليهما في النّهاية. أثناء القتال بقي حسين المسمّن في قصره يوجّه العمليات على الرّغم من القذائف التّركية التي اخترقت مسكنه.

كان بمقدور الأتراك الصّمود لعدة أشهر لولا حماقتهم. يبدو أن العثمانيين مسلمون نظرياً فقط، يؤدّون شعائرهم أحياناً وقليلًا ما يلتزمون بأحكام القرآن. لم يبالوا بالمشاعر الدّينية لخصومهم وإخوانهم في الدّين، بل أخذوا يقصفون المسجد الحرام، أهمّ الأماكن المقدّسة للمسلمين. وقد أصابت إحدى القذائف الحجر الأسود وأحرقت ثقباً في ستار الكعبة وقتلت تسعة من المصلّين العرب. غضب أتباع حسين لهذا الفعل المُشين فتسلّقوا جدران الحصن الكبير واستولوا عليه بعد أن يئسوا من القتال القريب بالسّيوف والخناجر.

تمّ الاستيلاء على مكّة وميناء جدّة القريب منها في الشّهر الأوّل من بدء القتال.

أخذت جدّة في غضون خمسة أيام بفضل التعاون مع خمسة من التجّار البريطانيّين بقيادة الكابتن بويل، وهو رجل إيرلنديّ جسرور أحمر الشّعْر، كان نائباً للتّيسر روسلين ويميس Sir Rosslyn Wemyss، ثم أدميرالاً لأسطول الشّرق الأدنى.

أسر ما يزيد عن ألف رجل تركي وألماني في جدّة. وقد أدّى قصف هذا الميناء الذي يعدّ مدخلاً إلى مكّة إلى ما يكاد يكون ثورة في الهند التي تحوي نحواً من ثمانين مليوناً من المسلمين المتشدّدين في أمور دينهم وغيرتهم على الإسلام. وألقوا على البريطانيّين تهمة قصف أحد الأماكن المقدّسة لديهم. في الواقع لا تعدّ جدّة مدينة مقدّسة للعرب أنفسهم، وهي من مدن الحجاز التي تقبل دخول غير المسلمين إليها.

أمّا في المدينة، فلم يلاق البدو بقيادة فيصل وعلي نجاحاً كبيراً. كان رجال القبائل في الحجاز الشّمالي، الذين احتشدوا حول راية الأشراف، قد جاؤوا من الصّحراء في الصّباح الباكر من نفس اليوم من شهر يونيو الذي كان فيه الهجوم على مكّة. قاموا باحتلال بساتين التّخيل الممتدة لأميال حول الصّواحي، وأخرجوا الأتراك من مراكزهم في حدائق قصور المدينة المشهورة بينابيعها المتلائة وحقول المشمش والموز والرّمان. تراجع الفرق العسكريّة إلى داخل أسوار المدينة، إذ كانوا يعرفون أنّ الحماية الإضافيّة ستؤمّن لهم بوجود قبر النّبي محمّد، القبر الذي أهل المدينة لأن تكون ثاني أقدس مدينة في الإسلام. ومع أنّه كان في مقدور فيصل وعلي أن يجلبا المدافع من جدّة ويستوليا على المدينة عنوة بعد قصفها بالمدافع، فقد رفض حسين السّماح بذلك خشية تدمير قبر النّبي، فتكون هذه الكارثة سبباً في ثورة مئتين وخمسين مليون مسلم في العالم.

والمدينة المنورة هي المكان الذي هاجر إليه النّبي محمّد خارجاً من مكّة في شهر يوليو من عام 622، هرباً من سيوف من يتربّصون به ممّن استأجرهم أعداؤه في الدّين. يبدأ التّاريخ لدى المسلمين من يوم الهجرة وليس من ميلاد المسيح. دُفن النّبي محمّد في المدينة وترقّد إلى جانبه ابنته الأثيرة لديه فاطمة، وعلى الجانب الآخر ثاني الخلفاء الرّاشدين عُمر. لكن هناك فراغاً بين قبري النّبي وعُمر يقول المسلمون إنّ المسيح

سيُدفن إلى جانب النبي بعد ظهوره الثاني وموته. لذلك تُعدّ المدينة، بالإضافة إلى كونها مركزاً تجارياً مهماً، مكاناً عظيماً يؤمّه الحجاج.

بعد ابتداء الحرب بفترة قصيرة قام الأتراك بإنشاء خط سكة حديدية يربط المدينة بدمشق، وذلك ليسهلوا حركة قوات قمع الانتفاضة في جزيرة العرب، وظاهرياً ليسهلوا للحجاج الوصول إلى المدينة من جهة الشمال. كان أول عمل قامت به حشود البدو المهاجمين عند اقترابهم من المدينة هو اقتلاع عدة أميال من السكك بأيديهم حتى يفصلوا الحامية ويجعلونها في عزلة. وبعد أن أحاط العرب بالمدينة جلسوا ينتظرون استسلامها، لكن الأتراك انسَلَوْا من البوابات قبل بزوغ الفجر وباغتوا عدداً من العرب الذين كانوا يعسكرون في ضاحية العوالي Awali وأشعلوا النيران في جميع الدّور. كما أطلقوا الرصاص على عدد كبير من النّساء والأطفال وأحرقوا الكثير أحياء في منازلهم.

أغضب هذا العمل البدو وآلاف سكان المدن العرب الذين خرجوا من المدينة لينضموا إلى فيصل وعلي، فهاجموا على الفور الحصن التركي الكبير الواقع خارج أسوار المدينة. لكن الأتراك فتحوا نيران مدفعيتهم الثقيلة وحصدوا أعداداً كبيرة من الحشود العربيّة المهتاجة. لم تكن هذه الحشود قد واجهت المدفيعات من قبل فانقلبت إلى حالة من الذعر وفرت الجماهير للاحتماء بتلّ قريب. لدى رؤية ذلك، أرسل القائد التركي قوّة من خيرة رجاله ليمزقوهم شر ممزّق.

رأى الشريف فيصل المحنة التي يلاقيها رجاله، فاندفع على حصانه غير مبالٍ بالشّظايا والمدافع المنطلقة من الحصن التي كانت تنسف الأرض المكشوفة. كان البدو الذين أتى بهم ليساعدوه في نجدة القوات المهزومة المدعورة التي قامت بالهجوم الأول على الحصن، قد تراجعَت أيضاً وتردّدت في مواجهة نيران العدو التي شكلت حاجزاً مميتاً بينهم وبين رفاقهم. لكن فيصلاً ضحك وركب حصانه وحده غير آبه للمخاطر. ولكي يمنح الثّقة لأتباعه جعل حصانه يسير في المنطقة المكشوفة.

لم يرغب أفراد فرقة الإنقاذ في خذلان قائدهم الجسور، فما كان منهم إلا أن

صاحوا صيحة صحراوية قويّة وانقضوا دون هوادة وكلمة باسم الله تنطلق من شفّتي كل محارب. انضمت القوتان إلى بعضهما وقامتا بمحاولة ثانية لاقتحام الحصن. كادت ذخيرتهم تنفذ، وهبط ظلام الليل فجأة كستارة أطفأت ضوء الشّمس في الوقت المناسب لينقذهم من الفناء.

في الصّباح دعا فيصل وعليّ كل شيوخ القبائل إلى الاجتماع في خيمتهما، واتفقوا أن الاستمرار في الهجوم أمر عقيم في الوقت الحاضر، لذلك تراجعوا إلى التلال التي تبعد خمسين ميلاً إلى الجنوب وخيموا على جانبي طريق الحجاج ليمنعوا أيّة قوة تركية من محاولة إعادة الاستيلاء على مكّة. على الفور قام الأتراك بإصلاح السّكة الحديدية التي تربطهم بدمشق، وساقوا ثلاثين ألفاً من المدنيين العرب من سكان المدينة إلى الصّحراء وجلبوا تعزيزات من سوريا وحصّنها المدينة لصدّ أيّ هجوم في المستقبل. وبعد أن انتهت الحرب كان اللاجئون من المدينة قد انتشروا في أنحاء الإمبراطورية التّركية، في القدس، وقونية ودمشق وحلب والقسطنطينية.

مع ذلك، بقيت مكّة في أيدي العرب، وباستثناء الاستيلاء على القدس ثم دمشق وبيروت وحلب على يد جيش آلنبي والعرب، فإن سقوط مكّة يعدّ دون ريب أعظم نكبة حدثت في تاريخ الإمبراطورية العثمانية كله. وإنّ سيطرة تركية على مكّة هو الذي كان مكنّها من امتلاك الرّعاية على الشّعوب الإسلامية في العالم.

وتأتي هنا فترة من السّكون إذ لم يستطع العرب الاستمرار في ثورتهم بسبب نفاد ذخيرتهم. طلب الشّريف حسين العون من الحلفاء مجدّداً فاستجاب البريطانيون لطلبه.

وفي هذه السّاعة الحرجة ظهر الشّاب لورنس على مسرح الأحداث العربي.





الشريف حسين الأول، «قائد المؤمنين»
ومؤسس سلالة ملكية جديدة



المثوى الأخير لأمّ البشر حواء

الفصل السادس

جمع قبائل الصّحراء

كان لورنس مغتاضاً من روتين القوانين العسكرية وبدأت بعض الخلافات تنشأ بينه وبين الرؤساء في مركز القيادة العامة. ووجد في الثورة العربيّة وسيلة للفرار من الأسر الذي يعاينه في القاهرة. وذهب رونالد ستورز، الذي كان يشغل في ذلك الحين وظيفة سكرتير أول للمفوض السامي الإنكليزي في مصر، في رحلة إلى جدّة عبر البحر الأحمر يحمل بعض الرسائل إلى الأمير حسين، المحرّض على الثورة في مكّة. على الرّغم من أنه لم يلعب دوراً في بدء ثورة الحجاز، فقد أدرك لورنس كيف يمكن للعرب المساعدة في القضاء على سياسة القيصّر الاستعمارية، لهذا طلب نيل إجازة أسبوعين، ومنذ ذلك الحين ذهب ولم يعد!

شعر بعض رؤساء لورنس، المقيمين في فندق سافوي في القاهرة، بالسرور للتخلص من هذا الملازم الحليق المشاكس المغرور، وتمّت تلبية طلبه بسرعة. وعلى عكس المحاربين المنهكين من الحرب عند نيل إجازاتهم، لم يبحر لورنس في نهر النيل للوصول إلى الإسكندرية أو يذهب إلى الأقصر ليمضي عطلته في القصر الشتوي. بل بدلاً من ذلك اصطحب رونالد ستورز في رحلته عبر البحر الأحمر.

فور وصوله إلى جدّة طلب لورنس من الشريف حسين السّماح له بالقيام برحلة داخلية على ظهر الجمل لزيارة معسكر الأمير فيصل، الابن الثالث للشريف حسين، الذي كان يحاول إبقاء نيران الثورة مشتعلة. كانت القضية العربيّة في ساعاتها العصيبة، فلم يكن لدى الجيش رصاص كافٍ لصيد الطّباء التي يقتاتون بها وعادت الفرق إلى

الطعام الصحراوي التّيس الذي اقتات به قبلهم يوحنّا المعمدان، وهو الجراد والعسل البري.

وبعد تبادل عبارات المجاملة الشّرقية المعتادة أثناء شرب القهوة العربيّة الفاخرة، كان أول سؤال وجهه لورنس إلى فيصل هو: «متى يصل جيشك إلى دمشق؟».

ارتبك فيصل عندما فاجأه لورنس بهذا السؤال وأخذ يعبر باب الخيمة إلى بقايا جيش والده ثم قال وهو يمسّد لحيته: «إن شاء الله، لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. عسى أن ينظر الله إلى قضيتنا بعين العطف والرّحمة. ولكنني أخشى أن تكون أبواب دمشق في الوقت الحاضر أبعد منالاً من أبواب الجنّة. بإذن الله ستكون خطواتنا القادمة هي الهجوم على الحصن التّركي في المدينة، ولنا أمل كبير في تخليص قبر النّبي من أيدي أعدائنا».

بعد قضاء أيام قليلة مع الأمير فيصل اقتنع لورنس بإمكانية إعادة تنظيم الجيش البدوي وتكوين قوة غير نظامية قد تساعد الجيش البريطاني في مصر وسيناء. اهتمّ لورنس كثيراً بتحقيق هذا الأمر لدرجة أنه لمّا انتهت فترة إجازته بقي في جزيرة العرب ولم يرسل حتى كلمة اعتذار إلى القاهرة. ومنذ ذلك الحين أصبح لورنس قلب الثّورة العربيّة النّابض وروحها المحرّكة.

عند وصول الملازم لورنس إلى جدّة كانت الحالة حرجة خطيرة، كان الأتراك قد جلبوا فيالق من سوريا لدعم الحامية التّركية في المدينة، وأرسلوا البغال والجمال ليستخدموها في النّقل، وكذلك السيّارات المسلّحة والطّائرات والخيّالة والمدافع لقمع الثّورة وإخمادها. كانت هناك حملة عسكريّة قد سارت بالفعل من المدينة إلى الجنوب لتسترجع مكّة ولتشنق الرّعاء المتمرّدين بأعني ممّا شُنق «هامان». كان على هذا الجيش التّاديبي أن يقطع مئتين وخمسين ميلاً في الصّحراء، وكان بمقدورهم قطعها لو لم تحدث حوادث غريبة تجبرهم على تغيير خططهم بسرعة. يذكر المؤرّخون العرب أن «العثمانيين، مغتصبي الخلافة كانوا يتقدّمون بجراة. لكن الله لم يكن معهم؛ تعالى الله الذي يحمي كل من يؤمن به».

لم يكن لدى لورنس خطة محدّدة لكنه كان يفكر في استنباط طريقة لاستفزاز الأتراك ولفت انتباه جزء من القوّات العثمانية المعسكرة التي كانت تقاوم الإنكليز في الشّمال عند سينا. لقد فاجأ فيصل عندما أكّد له أنّ جيوشه ستدخل دمشق لا محالة في أقل من سنتين. ابتسم فيصل ابتسامة شكّ قائلاً: «إن شاء الله»، وعاد إلى تمسيد لحيته والتّحديق بالجيش المهلهل المسترخي في ظلال أشجار النّخيل. لكن شيئاً ما في أسلوب لورنس الهادئ أوحى إليه بالثقة فقبل بالتعاون الذي يعرضه عليه.

بالنسبة إلى عالم آثار شاب تحول إلى جندي، كانت فكرة المشاركة في حرب صحراوية تستهويه. ورأى أن الفرصة سانحة هنا لهزيمة الألمان، بالإضافة إلى إمكانية تطبيق نظريات الخبراء الحربيين العظماء الذين طالما سحروه بكتبهم القيّمة.

ما إن قرّر لورنس مساعدة العرب حتّى تحوّل من طالب يدرس الحرب من النّاحيتين الغيبية والفلسفية، إلى طالب يخوض غمار حرب حقيقية بنفسه. فكّر أن الحملة التّركية، للوصول إلى مكّة، ستحاول إزاحة قوّات فيصل خارج التّلال بهدف الاستيلاء على رابغ، وهو ميناء صغير على البحر الأحمر يقع على بعد مئة ميل من جدّة، لكنه ذو موقع إستراتيجي مهمّ. ووراء الحيد المرجاني، تحت حقل رائع من أشجار النّخيل، كانت هناك آبار ممتازة.

كانت خطة لورنس الأولى أن يزوّد البدو غير النّظاميين، المتمركزين بين المدينة ورابغ، ببنادق حديثة الطّراز، وكميّات وفيرة من الذخيرة على أمل إيقاف زحف الأتراك في الممرّات الضيّقة إلى حين تنظيم جيش العربي من سكان المدن يسهل انقياده للنّظام. بعد ذلك قرّر جعل البدو يستقروا خارج رابغ حيث يتمكنون من التّعاون مع الأسطول البريطاني، ومخاربة العدو عندما يجتاز منطقة التّلال.

أفسد الأتراك هذه الخطة بسرعة. فقد اندفعوا إلى التّلال بأسرع مما هو متوقع ودون سابق إنذار، وكأنّ الجيش البدوي غير النّظامي لا وجود له. وأصبح الوضع أشدّ اضطراباً مما كان عليه عند قدوم لورنس. وبدأ للعرب أن الله يقود الأعداء إلى مصيرهم.

في هذه المرحلة قرّر لورنس تجاهل رأي فوش الحربي الذي يقول بأن الغرض من الحرب الحديثة إنما هو تحديد موقع جيش العدو والهجوم عليه واستئصاله. ورأى أن خير وسيلة للتغلب على الأتراك أو أيّ جيش مدرب آخر في الصحراء، هي أن يقلد أساليب حنيعل⁽¹⁾ (هانيبال) وغيره من القادة الحربيين الذين عاشوا قبل الحروب التابوليونية. لقد أدرك أن القتال وجهاً لوجه ضد الأتراك المنظمين سيؤدي إلى هزيمة العرب لا محالة. من ناحية أخرى، إذا تمسك أتباع حسين بطريقة الغارات السريعة المتبعة في حرب العصابات، التي اعتادوا عليها، سيسعى الأتراك للانتقام. ففتح فشل خطة لورنس الأولى عينيه على أن الوضع الآن لا بدّ أن يحدّد بالشكل التالي:

لقد استولى أتباع الشريف حسين على مكّة، وهي أهم مدينة في الحجاز. كما استولوا على الطائف وجدة وأخرجوا الأتراك من بلادهم باستثناء المدينة والمواقع المحصنة المخصصة لحماية سكة الحديد الحجازية التي تربط المدينة بدمشق. بعبارة أخرى، استحوذ العرب على كل أراضيهم ما عدا جزء صغير منها.

علاوة على ذلك، فإنّ الحاميات التركية في المدينة وعلى طول سكة الحجاز الحديدية لا تستطيع التّحرّك من قاعدتها بسهولة دون موافقة العرب، لأنهم كانوا محاطين بذلك الشّيء الغامض الذي لم يعتادوا عليه من قبل، ألا وهو الصحراء المجهولة التي يتعذّر فهمها. وإنّ فيلقاً من جيش المشاة التركي سيكون عاجزاً في الصحراء كما لو ألقى في وسط البحر.

من جهة أخرى، فإنّ العرب يعيشون في موطنهم بين الكشبان الرّملية المتنقلة. وعندما تبدأ قبيلة بدوية بشن غارة يصبح كل رجل مع جملة وحدة منفصلة، ويصبح كل محارب صحراوي مستقلاً كالسفينة الحربية في البحر؛ ولا يوجد بينهم أيّ شكل من الاتصال. وعندما يركب البدوي جملة يتمكن من التّجول عبر رمال الصحراء لأسابيع عدة دون الرّجوع إلى القاعدة للتزوّد بالمؤن. إن قانون الخبير البدوي يختلف تماماً عن قانون الماريشال فوش. لا تتلخّص نظريته باصطياد عدوه وقتاله حتى النّهاية،

(1) هكذا يُكتب اسم بطل قرطاج (قرت حداث) بالكنعانية، وليس هانيبال ولا هنيعل.

ولكن بمطاردة غريمه كما يطارد الصياد فريسته. وفي لحظة غفلة ينقضّ عليه وينهي مهمّته وقبل أن يتمكن الغريم من استجماع أفكاره يكون قد اختفى كما لو أنّ الرّمال قامت بابتلاعه. هذه هي اللعبة التي قرّر لورنس لعبها.

عندما اتخذ لورنس هذا القرار كان مستلقياً في خيمته ومصاباً بالحمى بحمى شديدة، بينما كانت الحملة التركية تتقدّم بسرعة لاحتلال رابغ. وبدلاً من تدعيم الميناء بحفر الخنادق وانتظار العدو، بدأ مع فيصل بالهجوم على القوات التي في الشّمال وتركاً لزيد، الابن الأصغر للحسين، مجموعة صغيرة من البدو لمناوشة الأعداء. وبمعنى آخر تركاً جدّة ومكّة بدون حماية فأصبح في مقدور الجيش التركي أن يتوغّل كما يشاء.

فما هو يا ترى المخطّط التي وضعه لورنس؟

كان الأتراك يحتفظون بمينائين صغيرين في الشّمال هما ينبع والوجه، وذلك لحماية الخط الحديدي الحجازي، بينما توجّه أفراد الحامية في المدينة مع الجيش التركي بجهة الجنوب إلى مكّة. كانت خطة لورنس احتلال هذين المينائين المهمّين لتهديد الخط الحجازي وإلجاء الحملة العسكرية التركية على العودة إلى المدينة أو التّعرّض للعزلة في الصّحراء بعد قطع الموارد عنها.

كلما فكّر لورنس في هذا المشروع أكثر كلما ازداد اقتناعاً بأنه إذا حدث وتراجعت الحملة التركية إلى المدينة فإن العرب لا بدّ أن ينتصروا على الأتراك ويحرّروا الحجاز. كان قد قدر مساحة تلك الأراضي بنحو مئة وخمسين ألف ميل مربع، وإذا كان الأتراك يرغبون في إخضاعها وقمع الثّورات، فلا بدّ أن يتوفر لديهم نصف مليون من الجنود على أقلّ تقدير. ولما كان الجيش التركي في ذلك الحين لا يزيد عن مئة ألف، توصّل لورنس إلى فكرة أنه إذا تمكن من جمع سكان الصّحراء المبعثرين في جيش واحد، ففي مقدوره أن يخرج الأتراك من الأراضي المقدّسة بل وأن يغزو سوريا أيضاً.

من أجل ذلك لا بدّ له من إقناع العرب بأن يتخلّوا عن تمزيق رقاب بعضهم البعض

بسبب نزاعات قديمة. بدلاً من ذلك عليهم التّضحية بأرواحهم من أجل حرّية بلادهم وأن يرحبوا بالموت من أجل تحرير جزيرتهم من اضطهاد العثمانيين.

لم تبدِ السّلطات العامة في القاهرة أدنى اعتراض على بقاء لورنس في جزيرة العرب عندما لم يفلح في العودة في نهاية إجازته. كان الجنرال غلبرت كلايتون، مدير دائرة الاستخبارات، يعلم أن لورنس يتقن العربيّة، وأنه يفهم نفسية العرب، بل كان يقول عنه إن في داخله بدوياً صميماً. بل كان الإنكليز يأملون في أن يساعد البدو على إبقاء نار الثّورة مشتعلة. لقد منحوه سلطنة واسعة، وطلبوا إليه أن ينتهز أية فرصة سانحة. كان ذلك في شهر أكتوبر من عام 1916، وبحلول شهر أكتوبر سنة 1918 قاد هذا الشاب، الذي لم يبلغ الثلاثين من عمره، جيشاً غير نظامي رائعاً بشكل خيالي ودخل به عبر بوابات دمشق.

بهذه الطّريقة المتنامية أسّس لورنس وفيصل جيشهما. خرج لورنس إلى الصّحراء مع مرافقين اثنين فقط. كان يتوقف عند كل مخيّم بدوي فيجتمع بالشّيخ ويشرح له مهمّته باللغة العربيّة. وكان يزورهم تحت اسم سيدي فيصل، وهو أحبّ أبناء الشّريف حسين إلى قلوبهم، ممّا أمّن له الحماية من أيّ أذى قد يلحق به، على الرّغم من أنه مسيحي يطأ بقدميه أرضاً مقدّسة.

كان يجلس كل ليلة، بعد أداء الصّلاة، عند نيران المخيّم مقابل الخيام السّوداء يتناقش مع مضيفيه البدويين ماضي جزيرة العرب العريق وحاضرها الخاضع للاستعباد، إلى أن يتحمّس كلّ فرد في القبيلة إلى درجة جنونية. وأثناء تناول الماعز المشوي المذبوح إكراماً للورنس وبينما كانت فناجين الشّاي المحلّي تدار على الحاضرين كان لورنس يشرح لهم، بعبارات أفصح من كلمات شيوخ القبائل أنفسهم، إمكانية إخراج الأتراك من البلاد. لقد أقنعهم بأنهم إن تأخروا أكثر من ذلك، فقد يضيعوا الفرصة إذ أن عدوهم في هذه اللحظة مشغول بقتال الإنكليز والفرنسيين والإيطاليين والرّوس مما يمنح الانتفاضة العربيّة فرصة كبيرة في الصّمود والمقاومة.

وبذلك نجح في إقناع البدو بتناسي أحقاد الدّم وتمكن من جعلهم يتحدون ضد عدوهم المشترك، وفي غضون ستة أشهر وحّد كل قبائل الحجاز في حلف غير نظامي.

كانت أول ثلاث قبائل استطاع لورنس إقناعها هي: قبيلة حرب، التي تسكن الصحراء الواقعة بين المدينة ومكة، وقبيلة جهينة، التي تقطن الأقاليم الواقعة بين ساحل البحر الأحمر والمدينة، وقبيلة بلي المتجولة شرقي الوجه. أما قبيلة حرب، فلا يقل عدد أفرادها عن مئتي ألف نسمة، وهي من أكبر القبائل في جزيرة العرب.

في المرحلة الأولى من حملة الصحراء لم تكن القوات البحرية البريطانية تساند العرب بشكل فعال. وبينما كان لورنس ينتقل في الأقاليم الشمالية ويتوغل في الداخل مشجعاً ومراقباً لتجمع العشائر، ترك فيصل طريق مكة دون حماية وأخذ معه من صادفه من الرجال ميمماً شطر الساحل، ولم يترك لزيد إلا قلة من القناصين. وفي الوقت الذي وصل فيصل فيه إلى مسافة قريبة من ينبع، الميناء الأول إلى شمال رابغ، كان لورنس قد أرسل له عدة آلاف من رجال القبائل لمساندته. أخليت الحامية التركية قبل وصول العرب، وأجبرتهم مدافع السفن الحربية البريطانية على التراجع على أعقابهم.

كان الدخول إلى ينبع رائعاً وبربرياً. تقدّم الأمير فيصل على حصانه، كقائد للجيش العربي، مرتدياً ثياباً بيضاء كيباض ثلوج لبنان. وعلى يمينه كان هناك شريف آخر في حلة حمراء قاتمة، وقد صبغ غطاء رأسه وسترته وعباءته بالحناء. أما على يسار فيصل فكان «الشريف» لورنس بملابسه البيضاء يبدو وكأنه يتجسّد شخصية نبي من الزمن الأول. ومن ورائهم سار بدويون يحملون ثلاث رايات من الحرير الأرجواني ذات رؤوس ذهبية، يتبعهم رجل ينقر على المزهر وثلاثة طبالين يعزفون لحناً عسكرياً غريباً. ومن خلفهم جاءت جمهرة متلاطمة متقافزة من آلاف العرب على جمالهم، وهم عناصر الحراسة الخاصة بفيصل ولورنس. لقد احتشد الجميع وهم يعبرون الممر الضيق بين أشجار النخيل تحت مآذن المسجد. كان راكبو الجمال يرتدون أثواباً من كل الألوان وتتدلّى من رقابهم سروج مزركشة بألوان زاهية. كان عرضاً باهراً بحق. وكان الجميع ينشدون بأصواتهم الرّخيمة أبياتاً مرتجلة تتغنّى بفصائل الأمير فيصل ونائبه الوزير أشقر الشعر.

وتقدّم الجيش من ينبع شمالاً محاذياً الساحل وسار مئتي ميل أخرى نحو ميناء الوجه، الذي كان محمياً بفصائل تركية قوامها ألف جندي. يذكرني اسم هذا الميناء بحملة أخرى.

ففي عام 24 قبل الميلاد، قام أوغسطس قيصر بإرسال إيلوس غالوس Aelius Gallus إلى جزيرة العرب ومعه أحد عشر ألفاً من خيرة جنوده في روما. وبعد أن تجوّل الجيش ستة أشهر كاملة في الأراضي القاحلة، قطع الأمل أخيراً من محاولة الوصول إلى أرض اللبان والبخور، وأبحر عائداً إلى مصر من ميناء الوجه ولم يبق من الأحد عشر ألفاً إلا شردمة قليلة. لقد تلقوا درساً تعلمه لورنس فيما بعد وهو أن الجيش الذي يغزو جزيرة العرب يجب أن يكون قادراً على تحمّل المشقات والصبر على شظف العيش.

لغاية الآن جمع فيصل ولورنس نحواً من عشرة آلاف عربي وقسموا هذا الجيش إلى تسع فرق. تجمّعت الفرق كلها عند قرية في منتصف الطريق يقال لها أمّلعج. وهناك تسلّموا المؤن الطازجة من السفن الحربيّة البريطانيّة التي حافظت على علاقاتها الطيبة طوال فترة العمليات السّاحليّة. إلى الشّمال من أمّلعج، كان على الجيش العربي أن يقطع مئة وعشرين ميلاً في أرض قاحلة لا ماء فيها، وهي خالية حتى من الشوك الذي تقتات به الإبل.

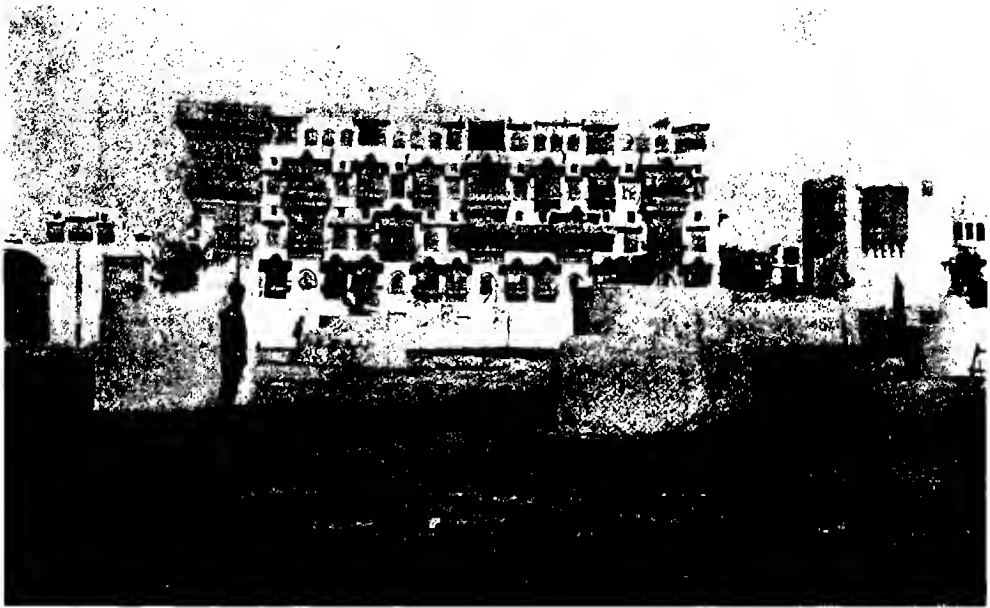
لكن سفينة تجارية مسلحة من البحريّة التجاريّة الهنديّة سارت بمحاذاة السّاحل مغامرة بتحطيم هيكلها فوق الصّخور المرجانيّة غير الظّاهرة، وقامت بتزويد الجيش بمقدار ضئيل من الماء يكفي للبالغ ولم يبقَ للجمال شيء فمات منها عددٌ كبير عطشاً. لكن الجيش وصل إلى التّلال المشرفة على ميناء الوجه في الخامس والعشرين من شهر يناير عام 1917 دون أن يفقد رجلاً واحداً بسبب الجوع أو العطش.

يقع ميناء الوجه على الطّرف الجنوبيّ الغربي من مرتفعات مرجانيّة صغيرة ويحدّه غرباً البحر الأحمر وجنوباً وادٍ مُجدب وشرقاً سهل داخلي. قامت السفن البريطانيّة الحربيّة بقصف الأتراك عند حاميتهم الرّئيسيّة من على بعد أربعة عشر ألف ياردة، مما جعلها في مأمن من أن تطولها المدافع التّركيّة. بعد أن استمر القصف بضع ساعات نزلت فرقة من العرب كانت قد وصلت عن طريق البحر لهذا الغرض وهاجموا الحامية التّركيّة المنهزمة. وفي الوقت ذاته وصل لورنس ورجاله عن طريق الصّحراء واشتركوا في القتال وفي النهب والسّلب. وتؤكد روايات صحيحة أن بدو لورنس حملوا كل ما يمكنهم حمله من ميناء الوجه.

وقد أشرف السير روسلين ويميس Sir Rosslyn Wemyss بنفسه على الهجوم البحري. وكما يقول العرب كان الأميرال «أبا الثورة العربيّة وأمّها» في مراحلها الأولى، وينسب له أكبر الفضل في نجاحها في أول عهدها. وكلما كان لورنس يرغب في تنظيم عرض سينمائي، كما كان يدعو الأمثلة التي يحاول بواسطتها التأثير على العرب الذين يميلون دائماً للتنازع فيما بينهم، كان يذكر ببساطة الأميرال الذي أبحر من السويس في باخرته الضخمة أوريالوس *Euryalus* ليشارك في مناورات بمدفعه ذي التسع بوصات بمحاذاة الساحل وعلى مرأى من جيش الأشراف.

أرسي الأميرال سفينته في ميناء جدّة في مناسبتين عصيبتين، وذلك ليقدم تهانيه للشريف حسين. لا شك أن ضخامة حجم سفينة الأميرال هي التي أثرت أبلغ تأثير في اعتقاد العاهل المسن بالقوة العظمى لبريطانيا.

علّق بقوله ذات مرة: «إنه البحر العظيم الذي تسبح فيه سمكة مثلي، وكلما كان البحر أكبر، كلما كانت السمكة أضخم حجماً».



مبنى بمثابة فندق «الدورف أستوريا» جزيرة العرب



لورنس يرتدي في العادة
أثواباً ناصعة البياض

الفصل السابع

معركة آبار أبو اللّسن⁽¹⁾

في الوقت الذي كان فيصل يهاجم مينائي ينبع والوجه، من موانئ البحر الأحمر الصّغيرة، ظهر شقيقه عبد الله في الصّحراء على بعد عدة أميال إلى الشرق من المدينة. كان معه جماعة من البدو يركبون النّوق السريعة، فهزموا دوريات للعدو ونسفوا أجزاء من الخط الحديدي وتركوا رسالة رسمية مثبتة في مكان بارز على إحدى العربات. كانت الرّسالة موجهة إلى القائد العام يصفون بإسهاب ووحشية مصير من يفكر منهم بالتلكؤ في مغادرة جزيرة العرب.

أما القوات التّركية التي كانت تتقدّم في طريقها إلى مكّة فقد وصلتها أنباء سقوط ينبع والوجه على بعد مئة ميل منهم بجهة الشّمال الغربي، وفي الوقت نفسه غارات الشّريف عبد الله على بعد مئة ميل إلى الشّمال الشرقي. لقد أصابتهم الدهشة والحيرة إذ كان الجيش العربي قبل بضعة أيام قابلاً أمامهم في رابغ.

وبفضل مجموعة الأمير زيد من القنّاصة في التّهار وبعض الغارات الليلية، ظن الأتراك أن جيش الحجاز الرّئيسي لا يزال هناك؛ والآن يجدون جيوشاً عربيّة تحيط بهم من كل الجهات. ولم تكن الشّمس بأكثر حنوّاً عليهم إذ كانت ترسل أشعتها الحارقة لتلهب الأرض التي يعسكرون فوقها. لم تزد شمس الصّحراء الملتهبة من

(1) على الرّغم من أن عبارة (أبو) من الأسماء الخمسة وينبغي تطبيق القاعدة عليها بحسب مكانها من الجملة، فسنبقي عليها كما هي على اعتبارها تتعلق باسم علم لمكان معروف، ولم تعدد الأسماع على وروده بصيغة: أبي اللّسن.

ظماً هم فحسب، بل حفزت هواجسهم أيضاً فأصبحوا يتوهمون أنّ كل سراب هو جماعة من الفرسان البدويين.

كان الرّسل يأتون في كل ساعة بأخبار عن غارات في العلا El Ula، ومدائن صالح ومحطات أخرى شمالي المدينة، وأيضاً الاستيلاء على حاميتين آخرين من حامياتهم على البحر الأحمر في ضبا Dhaba ومويلح Moweilah. استولى الفزع على الأتراك بسبب هذه الأنباء عن الانقلاب غير المتوقع وإشاعات عن انتصارات العرب الخيالية التي كان يبثّها عمداً بينهم عملاء لورنس السّريّون، فلم يجدوا وسيلة غير الفرار إلى قاعدتهم الحربية في المدينة ليحموا خط السّكة الحديدية الذي كان طريق الاتصال الوحيد بين سوريا وتركيا.

في شمال جزيرة العرب، بالقرب من رأس خليج العقبة، للأتراك حامية أخرى أكثر أهمية من كل ما تمّ الاستيلاء عليه من قبل الحملة، باستثناء حاميتي مكة وجدة. قبل أن ينجح أتباع الأمير فيصل بإجلاء عدوهم القديم خارج الحجاز، ما عدا المدينة، كان لا بدّ أن يحسبوا ألف حساب لهذا الحصن القوي عند رأس الخليج. وبعد أن استتبّت الأمور، وضع لورنس خطة جريئة جداً كان يأمل تنفيذها.

من بين الأماكن الحربية الواقعة على السّاحل الغربي لجزيرة العرب شمالي عدن، أهم مكان من وجهة النّظر العسكرية هو ميناء العقبة الذي كان في يوم من الأيام القاعدة البحرية الرّئيسية لأسطول الملك سليمان، وكان أيضاً في مقدّمة الأماكن التي زارها النّبي محمّد، وجعلها مركزاً له⁽¹⁾. إن أيّ جيش يحاول غزو مصر أو مهاجمة قناة السويس من جهة الشّرق، لا بدّ أن تكون العقبة هي الجانب الأيسر، وتكون الجانب الأيمن لأيّ جيش خارج من مصر لغزو فلسطين أو سوريا. منذ بداية الحرب أنشأ الأتراك حامية كبيرة هناك لأنهم أرادوا انتزاع مصر من البريطانيين، ومن جهة أخرى لأن المكان يشكّل نقطة مهمّة حسّاسة من أجل حماية سكة حديد الحجاز.

(1) يورد لويل توماس بعض الأقاويل على غير أساس تاريخي.

كان في نيّة لورنس الاستيلاء على العقبة وجعلها قاعدة للجيش العربي من أجل الهجوم على سوريا. وكانت خطة رائعة وطموحة بحق.

في الثامن عشر من شهر يونيو عام 1917، خرج لورنس ومعه ثمانمئة رجل من قبيلة التّوايهة ومئتان من قبيلة الشّارات وتسعون من قبيلة الكواكبة (الكواكيب)، خرجوا من ميناء الوجه نحو خليج العقبة الذي يبعد ثلاثمئة ميل شمالاً. وضع على رأس هذه القوة الحربية الشّريف ناصر، وهو من سلالة النّبي محمّد، وهو أيضاً من أقدر ضباط فيصل وأمهرهم. وكما هي العادة، كان لورنس ناصحاً للقادة العرب، كان يعمل من خلال القادة المحليين، ويكمن السّبب الأكبر في نجاحه في أسلوبه بجعل العرب يظنون أنهم يقودون الحملة بأنفسهم.

كان التّقدّم باتجاه العقبة مثلاً ظهرت فيه مقدرة لورنس على تسيير جيوش فيصل وإدارتها، بالرّغم من افتقاره للخبرة والمران الحربي. وحتى يتفوّق ذكاءً على القائد التركي في المدينة قاد فرقة سريعة سارت على بعد حوالي ألف ميل من ميناء الوجه، لكن بدلاً من السير بمحاذاة السّاحل إلى العقبة مباشرة، اتجه بهم نحو الدّاخل عبر خط السّكة الحديدية بالقرب من المدينة حيث نسفوا عدة أميال منها في طريقهم قبل أن يدخلوا وادي السّرحان المشهور بزواحفه السّامة، وقد قضى بعض رجاله نجبتهم بفعل نهش الأفاعي، ومن ثم عبروا أراضي قبيلة الحويطات شرقي البحر الميت، وتابعوا سيرهم شمالاً حتى وصلوا إلى أرض مؤاب.

لقد اختار أيضاً فرقة من خيرة رجاله وقادهم عبر خطوط العدو التركي ليلاً، حيث وضعوا المتفجرات في قطار قرب عمّان (المدينة التي كانت تُعرف في العهد الإغريقي باسم فيلادلفيا)، ونسفوا جسراً قرب درعا، وهو أهم نقطة اتصال للخط الحديدي جنوبي دمشق، كما وضعوا الألغام في عدة أميال وراء خنادق الصّف الأمامي التركي بالقرب من حمص، المدينة السّورية الصّناعية.

كان من الممكن للورنس أن يقود غارات من هذا النوع بسبب الحركة المدهشة لقواته. كان بإمكانه، مع فيلقه الذي يركب الجمال، أن يتوغّل في الصّحراء لمدة ستة

أسابيع دون الحاجة للرجوع إلى القاعدة للتزود بالمؤن. طالما أن أفراد فرقته داخل الصحراء بعيدون عن أنظار المواقع التركية المحصنة على حدود فلسطين وسوريا، فهم آمنون وكأنهم يعيشون على كوكب آخر. وعندما تسنح الفرصة لهجوم مفاجئ سريع يقومون به ثم ينسحبون إلى الصحراء حيث لا يجرؤ الأتراك على اللحاق بهم لأنهم لا يملكون جمالاً من جهة، ومن جهة أخرى فهم لا يملكون المعرفة الكافية بالصحراء ولا القدرة المذهلة على التحمل التي يمتلكها البدو. خلال حملة دامت ستة أسابيع كان رجال لورنس لا يأكلون سوى الخبز الفطير غير المختمر، وكان كل بدوي يحمل كيساً من الدقيق يزن خمسة وأربعين رطلاً تكفيه لأن يقطع ألفي ميل دون الحصول على مؤن طازجة. وكثيراً ما كان البدو يكتفون بجرعة ماء لا يشربون غيرها في ساعات النهار أثناء المسير، لكن الآبار كانت موجودة دائماً بمسافة لا تزيد على مسيرة يومين أو ثلاثة، لذلك كانوا نادراً ما يعانون من العطش.

في هذه البعثات التي تمت في الشمال ضمن الأراضي المحتلة من قبل الأتراك، كان لورنس يقسم رجاله إلى فرق متعددة وذلك لإرباك العدو وإيقاعه في حيرة من أمره. بعد المسير بهم في تلال مؤاب شرقي أريحا، ثم حول دمشق ليوم أو يومين، انسل إلى الجنوب ثانية. كانت العقبة تبعد عن خط الحجاز حوالي ستين ميلاً، وكى لا يحزر الأتراك أن العقبة هي وجهته الحقيقية، تظاهر بأنه سيقوم بالهجوم على معان، وهي أهم بلدة محصنة على الخط الحديدي بين المدينة والبحر الميت. في الوقت نفسه، وعلى بعد سبعة عشر ميلاً إلى الجنوب الغربي من معان، انقض على حامية محطة فويلة Fuweilah وهزم من فيها. عندما تلقى الأتراك في معان هذا الخبر أطلقوا فرقة خيالة للمطاردة، لكن لما وصلت الفرقة إلى المحطة لم تجد فيها سوى الطيور الجارحة؛ وكان لورنس ورجاله قد اختفوا، وكما يقول الأتراك، إن أرض الصحراء قد انشقت وابتلعتهم. وفي مساء اليوم التالي عاودوا الظهور من الضباب على مسافة بضعة أميال. قاموا هناك بزرع ألغام أخرى ودمروا ميلاً من الخط الحديدي كما نسفوا قطاراً كان في طريقه للتجدة. كانت الحرارة شديدة في أيام شهر يوليو، وقد ذكر

لورنس في وصفها أن الأرض الملتهبة كانت تشوي جلود سواعد الرّماة، بينما كان الرّجال والجمال يعرجون بسبب آلامهم المبرحة بالسير على الحجارة المتقدة.

انضمّ إلى لورنس والشّريف ناصر أربعة آلاف مقاتل من قبيلة بني عطية، وأيضاً فرع من قبيلة الحويطات هي عشيرة أبو تايه Abu Tayi التي تضم أفضل المحاربين في جزيرة العرب، يقودهم عودة، وهو نمّر بشري حقيقي أصبح مرافقاً دائماً للورنس منذ ذلك الحين.

قرّرت فرقة المطاردة التّركية قضاء الليل في وادٍ بالقرب من آبار أبو اللّسن Abu el Lissal على مسافة أربعة عشر ميلاً من معان في المكان الذي خيّم فيه مع لورنس والأمير فيصل بعد عدة أشهر. في الوقت ذاته غادر لورنس الفرقة وعدا بفرسه داخل الصّحراء ليرى إن كان بإمكانه تحديد مكان الكتيبة التّركية. وحالما تم له ذلك عاد مسرعاً إلى رجاله وأحضرهم إلى المرتفعات المحيطة بأبو اللّسن، وبحلول الفجر كان الأتراك محاصرين بشكل كامل.

ظل العرب يطلقون الرّصاص من مواقعهم في أعالي التّلال المحيطة بالآبار لمدة اثنتي عشرة ساعة وصرعوا بعضاً منهم. كانت قوات السّلطان في موقع حرج لكن لورنس كان على يقين أنهم لو كانوا بقيادة رجال جريئين أكفيا لا استطاعوا إخراج جنودهم من الصّف الهزيل للبدو. والواقع أن القائد التّركي كان يفتقر إلى الشّجاعة الضّروية في أحوال كهذه، وهذا ما شجّع عودة أبو تايه لأن يصطحب عند غروب الشّمس خمسين رجلاً من قبيلته ويزحف بهم إلى مكان لا بعيد عن الأتراك غير ثلاثمائة ياردة، وبعد أن استراحوا قليلاً خرجوا من مخبئهم ببسالة ودخلوا معسكر الأعداء. بُهت الأتراك لهذه الجرأة لدرجة أن صفوفهم قد تفرقت لمّا اندفع الزّعيم البدوي المسنّ وسطهم لكن بعد أن هشموا منظاره الرّجائي ومزقوا بيت مسدسه وانتزعوا السّيف الذي كان يمسكه بيده وقتلوا جوادين من تحته. ومع هذا كله كان العربي الكهل سعيداً وقال إنه كان أفضل قتال خاضه منذ شهر رمضان الفائت.

وكان لورنس يراقبه من أعلى التّلال على الجهة المقابلة للمنخفض، فما كان منه

إلا أن امتطى هجينه وأسرع به فوصل إلى المكان الذي كان فيه الأتراك في حالة ذهول وارتباك، يتبعه أربعمئة بدوي على ظهور الجمال. اختلط الحابل بالتابل بين الأتراك والعرب مدة عشرين دقيقة، وكانوا كلهم يطلقون الرصاص بشكل جنوني. أثناء الهجوم اضطرب لورنس نفسه وصوب رصاص مسدسه خطأ إلى رأس هجينه فسقط ميتاً على الفور، وقذف لورنس من ركابه فسقط أمام دابته، ووقع بعض رجاله فوقه. لو لم يسقط أمام الدابة مباشرة لداسته الجمال المسرعة بأقدامها.

تفرّق الأتراك مرتكبين بذلك خطأ فادحاً، تماماً كما خمن لورنس، وانتهت المعركة بمذبحة فظيعة. ومع أن العديد منهم فرّ في الظلام، فقد قتل العرب وأسروا عدداً يفوق عددهم الكلي بكثير. وفي الصباح وجدوا ثلاثمئة قتيل حول البئر. أما الأسرى فقد ساق لورنس والشريف ناصر معظمهم، بينما انطلق البدو إلى خيام الأتراك يقومون بسلبها كعادتهم. إن شهوة الغزو متأصلة في نفوسهم لأنهم لا يعدونها نقيصة بل يعتقدون أنها فضيلة من أهم الفضائل.

لقد بلغ حقد البدو مبلغه، فكانوا يريدون قتل الأسرى انتقاماً منهم للجرائم التي ارتكبوها بحق نسائهم وأطفالهم. كما كانوا يريدون الثأر لمقتل الشيخ الكرّكي بلقاوي، زعيمهم الذي ربطه الأتراك بين أربعة بغال ومزقوه إرباً إرباً. كان موت هذا الشيخ المأساوي قمة مجموعة من الإعدامات بالتعذيب، التي نفذها الأتراك فأغضب العرب لدرجة أن أقسموا ألا يعاملوا أيّ تركي برأفة أو رحمة. لكن كان لدى لورنس فكرة أخرى. أراد أن يذيع التباين أفراد الجيش التركي بأن العرب يعاملون أسراهم بشكل جيد، ونجح أخيراً في جعل أتباعه المتعطشين للثأر يعيدون النظر في تعاملهم مع الأسرى. وكما كان يأمل فقد آتت هذه الطريقة ثمارها بسرعة، وفي اليوم الذي تلا معركة أبو اللسن أخذت المجموعات تتوافد دون انقطاع وهم يحملون أسلحتهم فوق رؤوسهم ويصيحون: «مُسلم، مُسلم» على نمط صيحة الألمان "kamerad".

* * *



أحد شيوخ جزيرة العرب



الكولونيل لورنس مع المؤلف

الفصل الثامن

الاستيلاء على مرفأ الملك سليمان القديم

كان لورنس قد غادر ميناء الوجه بمؤن تكفي لشهرين، وسار مئات الأميال إلى الجنوب. وبعد أن قدّم جزءاً من المخزون للأسرى الأتراك، أصبح أمر الطعام في وضع حرج. مع ذلك تابع الجيش نصف الجائع وقائده الشاب مسيرهم عبر الجبال الوعرة القاحلة التي تطاول سماء شمال جزيرة العرب. سبقتهم أنباء انتصاراتهم، وعندما وصل لورنس إلى القويرة Gueirra، وهو ميناء تركي في جبال الملك سليمان ويبعد خمسة وعشرين ميلاً من العقبة عند مدخل ممرّ ضيق للغاية يعرف باسم وادي إضم، برزت حامية القويرة Gueirra أمامه واستسلمت دون إطلاق طلقة واحدة. ومن ثم تابع مسيره مع رجاله عبر وادي إضم إلى كثيرة Kethura، وهي مركز آخر لحماية الأرض الوحيدة المفضية إلى العقبة. وهناك هجم لورنس على حامية أخرى وأسر عدة مئات من الرجال. بعد أن شقّ الجيش طريقه عبر الممرّ الضيق، وصلوا إلى بئر قديم في حُدرة Khadra حيث أنشئ حوضٌ حجري في الوادي قبل عهد الرومان بألفي عام، ولا تزال آثاره موجودة إلى الآن. كان الأتراك قد جمعوا مدفعيتهم الثقيلة وراء البئر المتهدّم، وكانت تمثل موقع الدّفاع الخارجي للعقبة. قبل أن يصل جيش الشريف أمام هذا الحاجز الأخير، كان بدو قبائل عمران Amran والدّراوشة Darausha والاحيوات Neiwat، الذين كانوا يسكنون الصّحراء قرب العقبة، قد سمعوا بالانتصارات العظيمة في فويلة Fuweilah وأبو اللّسن Abu el Lissal، فأخذوا يركضون عبر الجبال بالمئات لينضمّوا إلى القوات العربيّة المتقدّمة.

كانت الهزيمة المذهلة للكتيبة التركية في أبو اللسن المرحلة الأولى في معركة العقبة. وتحققت الثانية بالعمل الرائع عندما قام لورنس بما كان الأتراك يظنونه مستحيلًا ونجح في قيادة حشد بدوي بدائي غير منظم عبر جبال الملك سليمان شديدة الانحدار، فوق الجدار الروماني القديم تحت أنظار رجال المدفعية الأتراك المذهولين، ثم إلى العقبة في صباح السادس من شهر يوليو عام 1917. ومن أجل منع حدوث مذبحة في حامية العقبة، كان على لورنس وناصر التحدث مع أتباعهم الشرسين منذ غروب الشمس حتى الفجر، ثم نزل ناصر إلى الوادي وجلس على صخرة ليمنع رجاله من إطلاق الرصاص. تقع العقبة عند النهاية الجنوبية لوادي عربة، وهو من أشد الوديان جفافاً ووحشة في العالم ويمتد من البحر الميت إلى خليج العقبة. في هذا الوادي يُعتقد أن النبي موسى وبني إسرائيل شقوا طريقهم نحو أرض الميعاد، وفي هذا الوادي سار النبي محمد وعلي وأبو بكر وعمر. وهنا ألقى النبي محمد العديد من خطبه الأولى⁽¹⁾.

ووراء نصف دائرة ضيقة من أشجار التّخيل التي تحف الشاطئ، ترى المياه الزرقاء للخليج المهجور حيث كانت ترسو في قديم الزمان أساطيل الملك سليمان والسفن الإغريقية والسفن الرومانية ثلاثية المجاذيف. وراء العقبة تبدو جبال بركانية وعرة قاحلة. أما البلدة، فهي، كأغلب البلدات في الشرق الأدنى، مؤلفة من ركام فوضوي من الأكواخ الطينية. كانت المظلات تغطي الشوارع الضيقة، والأكشاك في السوق مليئة بالأقمشة المزركشة وسجاجيد الصلاة البالية، وأكواز من سكر القصب المزدحمة بالذباب، وأكوام من التمر، وأطباق من الأواني النحاسية اللامعة والنحاس المطروق.

كانت قوى الأتراك والألمان قد خارت واستولت عليهم الحيرة بسبب الإنجاز غير المتوقع للعرب بعبور الجبال ثم إلى المعابر التي استسلمت بلا ضجة. بعد دخول لورنس العقبة تقدّم أحد الضباط الألمان وحيّاه. لم يكن هذا الضابط يتكلم التركية ولا العربية ونبّه أنه لم يكن قد سمع شيئاً عن الثورة القائمة.

(1) من الواضح أن معلومات لويل توماس عن التاريخ الإسلامي ضحلة للغاية، فهو ينقل عن بعض الصحفيين والكتاب أقاويل ومرويات عامية لا صحة لها.

صاح بحماسة: «لَمَ كل هذا؟ ومن هم أولئك الرّجال؟».

أجاب لورنس: «إنهم من جيش الملك حسين، وكان الشريف حسين قد أعلن نفسه ملكاً آنذاك، وهو في ثورة ضد الأتراك».

سأل الألماني: «ومن هو الملك حسين؟».

جاءه الجواب: «إنه أمير مكّة وحاكم هذا الجزء من جزيرة العرب».

قال الضابط: «وماذا أكون أنا؟».

«أنت الآن أسير».

«وهل سيأخذونني إلى مكّة؟».

«لا بل إلى مصر».

«وهل السّكر مرتفع الثمن هناك؟».

«بل رخيص جداً».

«جيد».

ثم ابتعد وهو سعيد لخروجه من الحرب، ومن جهة أخرى لتوجّهه إلى مكان يستطيع فيه الحصول على الكثير من السّكر.

هذه المرّة انتقلت خطة المستشار البريطاني الشابّ للأمير فيصل إلى حيز التّطبيق. وأصبح الأتراك من الآن فصاعداً في موقع الدّفاع، وأجبروا على تقسيم جيشهم إلى جزأين، أبقوا واحداً منهما في المدينة وخصّصوا الآخر للدّفاع عن الخط الحديدي الحجازي. كان في استطاعة لورنس لو أراد أن ينسف هذا الخط في مواقع عديدة فيعزل الأتراك في المدينة بشكل كامل، كما كان في مقدوره أن يجلب مدافع بحرية خاصّة من خليج العقبة فيمحو المدينة عن الخارطة ويجبر الحامية على الاستسلام. لكنه لم يحاول فعل ذلك لسبب وجيه سنعرفه لاحقاً. كان في ذهنه مخطط أفضل وأشدّ طموحاً، ويتطلب تنفيذه بنجاح أن يغري الأتراك فيدفعهم إلى إرسال تعزيزات

أكثر إلى المدينة، كالمدافع والجمال والبغال والسيارات المصفحة والطائرات وغيرها من أدوات الحرب التي يمكنهم أن يجلبوها من جبهات القتال الأخرى. كان يأمل بأن يبقوا على حامية ضخمة هناك حتى نهاية الحرب، مما يعني بقاء القليل من الأتراك المجابهين للجيش البريطاني في فلسطين وبلاد الرافدين، وبذلك تصبح قطارات المؤن التي ترسل من سوريا مصدراً دائماً لتزويد الجيش العربي. لو تم الاستيلاء على المدينة وإجلاء الأتراك نحو الشمال، لحرم لورنس من الفرصة الرائعة بمعيشة جيشه على مؤن الأتراك. وكانت هذه المنفعة أفضل لديه بكثير من احتلال المدينة.

بعد احتلال العقبة، عاش لورنس ورجاله عشرة أيام على البلح غير الناضج ولحم الجمال التي قُتلت في معركة أبو اللسن. ثم أُجبروا على قتل جمالهم الخاصة بمعدل جمليْن في اليوم لإنقاذ أنفسهم ومئات الأسرى الذين بحوزتهم. ومن أجل الحفاظ على جيشه من المجاعة، ركب لورنس هجينه السريع وسار لمدة اثنتين وعشرين ساعة متواصلة عبر الجبال غير المسكونة والوديان القاحلة لشبه جزيرة سيناء. لقد أنهك تماماً بعد هذه المسيرة القياسية التي جاءت في نهاية شهرين من القتال المستمر، وألف ميل من التجوّل داخل واحدة من أشد الأراضي قحلاً وجذباً في العالم، والعيش على الخبز غير المختمر والتّمّر، ودون أن يستحمّ منذ أكثر من شهر، فما كان منه إلا أن أدار جملة إلى واحد من شوارع بور توفيق في السويس، ومشى مترنحاً داخل فندق سيناء، ثم طلب الاستحمام. بقي في حوض الاستحمام مدّة ثلاث ساعات والصّبية يحضرون له الشّراب البارد. قال إن ذلك اليوم هو أقرب مثال على فكرة الجنّة التي يسعى إليها المسلمون. ومن السويس توجه إلى الإسماعيلية، وهي محطة تقع في منتصف القناة.

لم يعلم أحد بوصول لورنس إلى جزيرة العرب، وكانت القيادة العامّة في القاهرة تجهل حركاته. وكان أول ما سمعته عن أعماله البطولية هذه يوم قابل لورنس، لأول مرة في الإسماعيلية، الجنرال آلنبي الذي كان قد عهد إليه حديثاً بأن يكون القائد العام للحملة المصرية العسكرية.

أما تفاصيل هذه المقابلة فكانت أشبه برواية تمثيلية في بساطتها. كان آلنبي قد

أُرسل من لندن ليخلف السير آرثيولد مري Sir Archibald Murray ويتولّى القيادة العامة مكانه. لم يكن مضى على وصول الجنرال آلنبي إلا بضع دقائق وكان يسير على رصيف محطة الإسماعيلية مع الأميرال ويميس Wemmys. كان لورنس يقف في الجوار بملابسه العربيّة حين رأى الجنرال مع الأميرال. فما كان منه إلا أن همس في أذن أحد رجال الأميرال سائلاً:

«من هذا الرّجل؟»

أجابه الرّجل قائلاً: «آلنبي».

«وماذا يفعل هنا؟»

«جاء ليحلّ محلّ مري».

بعد دقائق عدة تمكن لورنس من الإدلاء بتقريره للأميرال ويميس، الذي كان يعد الأب الروحي للثورة العربيّة. أخبره بأنه قد استولى على العقبة، لكن رجاله كانوا بأشد الحاجة إلى الطّعام. وعد ويميس في الحال بإرسال سفن إغاثة، ثم أخبر آلنبي بما قال لورنس، فأرسل الجنرال في طلبه فوراً. كانت المحطة مزدحمة بضباط الإدارة وحشد من السّكان المحليين الذين جاؤوا للتّرحيب بآلنبي، عندما ظهر فجأة ذلك الشّاب الأشقر حافي القدمين بشيابه البدوية. سأله آلنبي:

«وماذا تحمل لنا من أخبار؟»

فأجاب لورنس بصوت منخفض ودون أيّ تعبير على وجهه بأن العرب قد احتلّوا الميناء القديم عند رأس خليج العقبة. وعزا كلّ الفضل في هذا التّصّر للعرب، دون أن يشير أدنى إشارة إلى الدّور الذي لعبه في المهمّة. لقد ترك لديه انطباعاً بأنه كان يقوم بدور الرّسول فقط، مع أن الواقع هو أنّ الفضل في الاستيلاء على العقبة يرجع إلى قيادته الفذّة وعبقريته الحربية.

شعر الجنرال بسعادة بالغة لأن العقبة أهم مركز حربي بجهة الميمنة، والقاعدة التركيّة الأساسيّة على السّاحل الغربي لشبه جزيرة العرب.

ولما أخذ لورنس يشرح بالتفصيل حالة الجيش العربي، وعد الأميرال ويميس Wemmys بإرسال زورق مليء بالطعام إلى العقبة. بل ذهب إلى أبعد من ذلك فقام بأعمال ستخلد اسمه في تاريخ العرب. كان العرب يخشون عودة الأتراك بقوات جديدة يستردون بها العقبة، لهذا انتقل الأميرال هو ورجاله إلى فندق في الإسماعيلية وجعله مركزاً لإدارته، وأرسل باخرته الخاصة حول سيناء لتبقى شهراً في العقبة ولترفع من معنويات العرب. وسُرَّ البدو برؤية هذه القلعة الضخمة العائمة واقتنعوا بأنهم لن يقفوا وحدهم في وجه الإمبراطورية التركية. كانت السفينة البريطانية هي الدليل المادي على قوة بريطانيا، والتي لم يشاهد البدو مثلها من قبل.

لم يكتفِ الأميرال ويميس بهذا بل أرسل للورنس ورجاله عشرين مدفعاً رشاشاً من سفينته وعدداً من الأسلحة البحرية. ولا تزال الأخيرة «في مكان ما» من جزيرة العرب، وربما تكون على سطح المنزل الطيني لعودة أبو تايه. بعد أن وضعت الحرب أوزارها بعدة شهور تلقى لورنس رسالة من الأميرالية يطلبون فيها إعادة إحدى بنادقهم بعيدة المدى التي كانت قد أرسلت إلى الشاطئ من أجل دعم القضية العربية. أجاب لورنس بأنه آسف جداً لأنه «قد أضاعها».

كنتيجة لانتصار لورنس في العقبة وزيارته لمصر، قرّر البريطانيون مساندة العرب في حملتهم لنيل استقلالهم الكامل. وعاد عالم الآثار الشاب إلى العقبة غانماً ظافراً، وبما أنه قد قاد الحملة خلال بضعة أشهر بهذه الطريقة الرائعة فقد ترقّت رتبته من ملازم إلى مقدم، على الرغم من عدم معرفته الفرق بين «يمين دُر» و«تحيّة السلاح».

أدرك الألمان والأتراك أنّ هناك قوة غامضة تلهم العرب بما يجب فعله. واكتشفوا بواسطة جواسيسهم أن لورنس هو القوة المحركة للثورة العربية كلها. لهذا أعلنوا عن جائزة خمسين ألف جنيه لمن يأتيهم به حياً أو ميتاً. لكن البدو لم يكونوا ليخونوا قائدهم مقابل خزائن سليمان.

وكان سقوط العقبة بعد احتلال مكة المكرمة أعظم حادث في الثورة العربية، لأنه

وحّد العرب الذين قام لورنس بإقناعهم بأمر الثورة وأعطاهم الشّعور العميق بالثقة بأنفسهم.

بعد إحراز الانتصار كان هدف لورنس أن يستغلّ هذه الوحدة. على الرّغم من أن أسلوبه وشجاعته الشّخصية قد لعبا دوراً مهماً في نجاح العمليات، فقد كان من الذكاء بمكان ليعزو الفضل كله للقادة العرب الرّئيسيين الذين يعملون معه من أمثال عودة أبو تايه والشّريف ناصر. وبالطبع فلم يكتفم هؤلاء المحاربين الشّجعان فرحهم بذلك، بل وأصبحوا من وقتها الأصدقاء المخلصين للورنس.

كان لورنس متلهفاً لنشر هذا التّجّاح الأوّلي، فأرسل رسلاً إلى كل قبائل الصّحراء، على الرّغم من أن أنباء معركة أبو اللّسن والتّقدّم إلى العقبة كانت تطير في أنحاء جزيرة العرب بأسرع مما تذاق الأنباء بواسطة المذيع. كان يدرك الأهمية الكبرى للدّعاية، فقام بإرسال بعض من أذكى رجال العرب إلى داخل صفوف العدو لينشر خبر سقوط العقبة في كل أرجاء الإمبراطورية التّركية.

وبهذا تمكّن هذا الشّاب البريطاني، خريج أوكسفورد، من الاستيلاء على ميناء الملك سليمان القديم في منطقة نائية من العالم، وفي معركة لم تكن ربما لتحدث لآلاف من السّنين بل وأكثر، ومن ثمّ إحراز الانتصار المهمّ الثّاني في أرض ألف ليلة وليلة تمهيداً لغزو سوريا. ومن مجرّد قتال محلي، حوّل انتصار لورنس في العقبة ثورة الحجاز إلى حملة مهمّة واسعة المدى موجهة إلى قلب الإمبراطورية التّركية. ومنذ ذلك اليوم أصبحت مجموعته من رعاة بدو الصّحراء الجناح الأيمن في جيش آلنبي، ومنذ تلك اللحظة راح الضّابط البسيط يلعب دور عميد في الجيش.

* * *



الشريف لورنس خارج خيمته



أثر التوليب (اللغم) على جسر تركي

الفصل التاسع

عبر البحر الأحمر للانضمام إلى لورنس وفيصل

وكان الأمير فيصل قد وصل هو والكولونيل لورنس إلى العقبة مع الحملة عندما قدمنا من فلسطين مزودين بمجموعة من آلات التصوير. لم يكن من السهل أبداً الوصول إلى معسكر القاعدة العربية، وربما تكون مغامراتنا في فعل ذلك هي خروج عن موضوع لورنس ورفاقه وذلك من أجل توضيح البعد الذي كانت فيه الحملة عن المكان الذي تجري فيه بقية الحرب العالمية.

بعد فترة قصيرة من لقائي بلورنس في القدس، وأثناء تناول طعام الغداء مع الجنرال آلنبي ودوق كوتوت Connaught، جاء في الحديث ذكر اسم عالم الآثار الذي أصبح جندياً. دفعني حب الاستطلاع والفضول إلى سؤال القائد العام عن السبب في إبقاء أخبار الثورة العربية وأعمال لورنس البطولية أمراً سرّياً. أجابني بأنه من الأفضل ألا نكثر من التحدّث في الموضوع، لأنهم يأملون بأن عدداً كبيراً من العرب الذين جُندوا إلزامياً في الجيش التركي سيهجرونه وينضمّون إلى جيش الشريف حسين لتتال جزيرة العرب استقلالها. إنهم يخافون أن يأخذ عرب سوريا وفلسطين وبلاد الرافدين المجنّدين في الجيش التركي فكرة خاطئة بأن الحلفاء هم وراء الثورة في الحجاز، وبالتالي يمكن أن يعتقدوا بأنها ليست ثورة وطنية. لهذا السبب حرص الحلفاء على أن تبدو الحملة بصورتها الحقيقية كحركة عربيّة مستقلّة. ولكن بعد نجاح جهود لورنس قال آلنبي إنه لم يبقَ من حاجه لكمتم الأخبار كتماناً تاماً، وأضاف أنني إن كنت مهتماً بما يحدث في جزيرة العرب فسيكون من دواعي سروره أن يضمّني إلى جيش الشريف

حسين حتى أتمكن فيما بعد من إخبار العالم عمّا فعله العرب للمساعدة في كسب الحرب الكبرى.

كان ذلك متوافقاً مع ما كنتُ أفكر فيه كثيراً، أي طلب الإذن بالانضمام إلى الجيش، لكن تم تحذيري بإمكانية رفض القائد الأعلى للأمر بسبب السرية التي أحيطت بها الحملة. لهذا لم أضع الفرصة واغتنمتها للذهاب إلى المكان الذي سأحصل فيه على مغامرة العمر بكل تأكيد. أخبرونا أنه من المستحيل القيام بالرحلة من فلسطين إلى جزيرة العرب برّاً، وفي أصعب الحالات يمكن فعل ذلك بالمرور ضمن الأراضي التركية متكرين. لم يكن لدينا الوقت ولا الميل ولا المعلومات الضرورية عن البلاد واللغة للتفكير في هذه المحاولة، لهذا اصطحبتُ مستر تشايس Mr. Chase زميلي الفنان، وعدت إلى مصر لاستشارة رؤساء المؤسسات العربية في القاهرة. وهناك أخبرونا بما يلي:

«بإمكانكم الوصول إلى العقبة بواسطة مركب نقل البضائع، لكن المكان، باستثناء تمبكتو، هو من أبعد الأماكن في العالم. لن تجدوا حمالين للفنادق على الرصيف لاستقبالكم، ويجب أن تقنعوا بقطعة من المرجان كوسادة وبشجرة نخيل كمأوى».

في فترة ما قبل الحرب كان من الممكن لسفينة شراعية عائدة من بورنيو أو جزر سليمان بحمولة من جوز الهند، أن تضل طريقها في العاصفة فتقرب من خليج العقبة، وفيما عدا ذلك من المناسبات النادرة، لم يقم أحد بزيارة المكان منذ ألف عام.

«لن تجدوا ما تأكلونه سوى الخبز غير المختمر والتمر وربما بعض الجراد المجفّف». كانت تلك الملاحظة التي أبدّاها أحد الجنرالات، وبناءً عليه قمنا بشراء شيء من سلع الرفاهية من بينها خمسين لوحاً من شوكلاتة الحليب. كما حذرني كولونيل قائلاً بجزل: «إذا كانت حياتكم تهتمكم فخذوا معكم الكثير من السجائر للبدو». لذلك عبأ كل فجوة من معدّاتنا بالسجائر الرخيصة التي تساوي ثقلها ذهباً عند الضرورة. في اليوم الذي وصلنا فيه إلى جزيرة العرب سجّل ميزان الحرارة درجة تفوق درجة ذوبان الشوكولاتة، وعندما فتحت حقيبة معدّاتي وجدت كتلة شبه سائلة

من الرصاص وأعواد الثّقاب والسّجائر والأقلام والدّفاتر والشّوكولاتة.

في طريقنا إلى جزيرة العرب سلكنا طريقاً ملتوياً وأبحرنا مسافة ألف وخمسمئة ميل في التّيل إلى قلب أفريقيا ثم إلى الخرطوم، وعبرنا صحراء التّوبة لمسافة خمسمئة ميل ووصلنا إلى بورسودان على البحر الأحمر حيث أملنا بأن نعثر على مكان لنا في آية سفينة شحن.

كانت محطّتنا الأولى هي الأقصر حيث استقبلونا استقبالاً حافلاً لم يحظَ بمثله تيدي روز فلت يوم مرّ بالأقصر في عودته من رحلة الصّيد في شرق أفريقيا. احتشد حولنا عددٌ لا يحصى من المرشدين الضّامرين الذين ترقبوا السنين طويلة وصول السّياح الأميركان. كان استقبالنا أشبه بالمعركة، ثم نجح المبعوثون من فندق الأقصر بسحبنا إلى عربة مصرية من الطّراز القديم، وانطلقنا نتمايل عبر الشّوارع التي كان على جانبيها دكاكين للسّياح مهجورة، بينما كان بقية الحشد يصيحون ويدورون حولنا بما يشبه رقص الدّراويش.

لم يفسد رحلتنا في اليوم التّالي إلى طيبة Thebes ذات المئة بوابة ومعبد الكرنك Karnak وأضرحة الملوك، سوى قصة بائسة قصّها علينا دليلنا قائلاً: «لم يعد السّياح الأميركان يأتون إلى هنا، ونحن الأدلاء نكاد نموت من الجوع». وأخذ العربي المسنّ بنوح بحزن قائلاً: «إنني أعمل دليلاً منذ خمسة وثلاثين عاماً، ليساعدني الله، وإن الأميركان هم وحدهم السّياح الحقيقيون أمّا الإنكليز والألمان والفرنسيون فإنهم يتضّون وقتهم في عدّ قروشهم. إذا رأى الأميركي شيئاً يريد يسأل بكم هذا؟ فتخبره عن الثّمن، والحمد لله مهما يكن الثّمن مرتفعاً يقول: «حسناً، لُفه». ثم قال متباهياً: «نحن كبار الأدلاء متخصصون بالأميركان. وقد كنت قبل الحرب لا أرضى بخدمة أيّ سائح غير أميركي كما يفعل الصّياد الذي لا يكثرث للأفيال الصّغيرة عندما يجد الكبيرة متوفرة». ثم يضيف بصوت متضرع: «لماذا لا يوقف الرّئيس ويلسون الحرب؟ ولماذا ترسلون، أيها الأميركان، الأموال والطّعام للأرمن لكنكم لا ترسلون شيئاً للأدلاء المصريين الفقراء الذين يتضورون جوعاً؟».

في أول أمسية لنا بعد وصولنا إلى الخرطوم، كنا نتعشى مع رئيس قسم المخابرات المركزية الإفريقية (في مطعم رأس فرس النهر) عندما لاحظتُ فجأة أن وجهه قد شحّب لونه. ولما ألقيت نظرة على السماء بجهة الشرق عرفت السبب. كان هناك جدارٌ أسود ضخم يتجه نحو الخرطوم وكأنه سلسلة جبال تتحرك نحونا. إنها الهبوب المفزعة، وهي عاصفة رملية أفريقية هائلة. انفضّ حفل العشاء بغتةً، وأسرع الضيوف إلى منازلهم. وما كان مني إلا أن قفزت على حمار كان بانتظاري واندفعي مسرعاً إلى فندق تشارلز غوردون الذي يبعد نصف ميل.

كانت ليلة رائعة يضيئها القمر مع نجوم متألئة بجهة الشمال والغرب والجنوب، أما بجهة الشرق فكنت أرى جبل الرمل يتحرك نحوي بعنف. بدا وكأن يوم القيامة يقترب. وبعد فترة قصيرة أصبح على مسافة بضعة ياردات، ثم ما لبث أن انفضّ فوقنا. أخذ الرمل الطائر يلسع وجهي كالإبر ويعمي عيني. انحنيت فوق رقبة دابتي الصغيرة عليّ أتمكن من مقاومة العاصفة قدر الإمكان، لكن ذلك كان كل ما استطعنا القيام به لنشقّ طريقنا عبر كتلة الرمل الدوّارة لنصل إلى الفندق. كانت الحرارة في الداخل لا تطاق، فحاول الجميع التوم والتوافذ مفتوحة، فكنا مهدّدين بأن نُدفن مع أسرّتنا تحت الرمال. وعندما أغلقت النوافذ أصبح الجو خانقاً واستمر الرمل بالاندفاع عبر الشقوق. ثارت الرياح لمدة ساعات، ولم يبقَ منزلٌ في الخرطوم لم تخترقه الرمال. لقد شهدت الزوابع وسيل المطر والعاصف الثلجية القطبية والرياح العاتية في المحيط الجنوبي والرياح الموسمية والأعاصير، لكنها كلها لا تعدل رياح الهبوب هذه. في ألاسكا، عندما يمكث القادم الجديد، أو چيچاكو cheechacko، في أقصى الشمال خلال فترة الشتاء القاسي يصبح كالخميرة ويُقبَل في رابطة الأخوة لرواد القطب الشمالي. في السودان هناك قول مشابه أن من ينجو من الهبوب يصبح بوكو أفريكان Pucko African. لكن الحرارة التي تبلغ سبعين تحت الصفر في كندا أفضل من حرارة مئة أثناء هبوب السودان.

بعد ظهر يوم من الأيام اصطحبني ممثل من مكتب المخابرات البريطانية، بعيداً

عن الخرطوم بمسافة بضعة أميال، لزيارة «أرفع النَّاس مكانة في السَّودان». لقد أصبح النَّاس أغنياء بعد الحرب لدرجة أنهم رفضوا بيع محصولهم من الحبوب، والذي كان الجيش في فلسطين وجزيرة العرب بأمسِّ الحاجة إليه. أبديتُ رغبتِي في زيارة هذا الشَّخص رفيع المقام، إذ خطر للسلطات أنَّ زيارة رجل أجنبي له قد تسعده وتغير قراره بشأن بيع مخزون الحبوب، مما يدفع السَّكان المحليين الآخرين لأن يحذوا حذوه.

انطلقنا في عربة الحاكم، وهي مركبة مكشوفة رائعة تجرها خيولٌ بيضاء جريئة. كان سائقنا رجلاً مضطرباً تبدو في عينيه نظرة الدَّعر، وكان يحمل مكنسة من الشَّعر المجعد مليئة بشحم الخروف ولها أسياخ خشبية تبرز من كل زواياها. انطلقنا نعدو عبر الصَّحراء إلى قرية بَرِّي، حيث وجدنا الشَّريف يوسف الهندي، الرَّجل الجليل، ينتظرنا عند بوابة قصره الطَّيني. كان الشَّريف رجلاً عربياً متميزاً طويل القامة نحيل الوجه ذا عينين منوَّمتين، يلبس صندلاً وثوباً من الحرير الأخضر والأبيض وعمامة خضراء. قادنا إلى حديقته ودعانا لنستعرض أغرب مجموعة من المشروبات رأيتها في حياتي. كان هناك أنواع تتدرَّج من عصير الرِّمان إلى شراب البرقوق، ومن ماء الورد إلى عنق الحصان horse's neck. كانت متدرَّجة الألوان من البنفسجي إلى الرَّمادي الداكن. كانت تقدِّم في أوعية متنوعة من الأقداح الرَّجاجية إلى الكؤوس الفضية. لحسن الحظ، تقتضي العادات أن نتناول رشفة صغيرة من كل نوع، وإلا لكانت النتيجة مأساوية إذ كان للعديد منها طعم لاذع.

أذكر في تلك الزَّيارة سلسلة من المفاجآت كانت أولاها جمال الحديقة داخل الجدران الطَّينية البشعة لقصر الشَّريف. أمَّا الثَّانية فكانت السَّوائل المنعشة الموضوعة أمامنا. لا بدَّ أن لدى الشَّريف يوسف الهندي في قصره جنَّياً من قصص ألف ليلة وليلة يمزج له المشروبات. حتى في شبابي، عندما أوكُل إلي تغذية مؤتمِر الإخاء الجامعي الوطني، لم يُطلب مني أن أخوض تجربة شراب كالتي صادفتها في واحة الشَّريف يوسف الهندي. وجاءت المفاجأة الثَّالثة عندما ذهلت برؤية منزله من الدَّاخِل ونحن

نعبه إلى شرفة مغربية قريبة من السطح حيث وجدنا مجموعة أخرى من المشروبات. لكن ذروة المفاجآت كانت لما اكتشفت أن مضيفي لم يكن طبيباً وساحراً أفريقياً، بل رجل علم ذا معرفة واسعة. كانت مكتبته تحتوي على الترجمات العربية لمحاضرات مستر لويد جورج ولورد بلفور وتودور روزفلت وودرو ويلسون. في الحقيقة وجدت أن هذا الرجل السوداني الجليل يعرف عن بلادي أكثر مما أعرف.



تحدّثنا في أمور الدين، وتأثرتُ لروح التسامح لديه. قال لي: «أعتقد، كما يعتقد كل المسلمين المثقفين، أن المبادئ الأساسية لكل الديانات العظيمة في العالم، اليهودية والمسيحية والبوذية والإسلام، هي نفسها؛ أي لا إله إلا الله وأنه هو العليّ؛ وأن علينا أن نتقبّل آراء الآخرين؛ وأنّ على كل الناس أن يعيشوا معاً كإخوة وأن نتعامل مع الآخرين كما نحبّ أن يعاملنا الآخرون».

لم يكن من الصعب فهم لم يُعدّ الشريف يوسف الهندي رجلاً ذا مكانة رفيعة بين أبناء بلده الجهلة أنصاف المتعلمين. كانت تصرّفاتة الملكية ووقاره وهيبته وصوته الموسيقي وعينه اللامعتان المئومتان وحكمته، كل ذلك كان من شأنه أن يميّزه في أيّ بلد. إنه ليس حبشياً بل هو من قبيلة قريش التي ينتمي إليها النبي محمّد.

إنه عملٌ مُربح حقاً أن تكون رجلاً جليلاً في السودان. يمضي الشريف يوسف الهندي معظم وقته وهو يطلق أسماء للمولودين. عندما يولد الطفل يأتي والده راکضاً إلى الشريف فيلقي بنفسه عند قدميه ويقول:

«أيها الشريف، ما هو الاسم الذي يجب أن أسمى ابنتي به؟»

فيجيب الرجل الجليل:

«انهض أيها الرجل المؤمن. اذهب الآن وعد إلي في الغد».

وعندما يعود الأب في اليوم التالي يقول الشريف:

«الحمد لله. رأيت التّبي محمّداً في المنام وقال لي إنه سيكافئك على إيمانك وسيمنح ابتك المباركة اسم ابنته، فاطمة. جُنيه من فضلك!».

من الخرطوم عبرنا صحراء التّوبة إلى بورسودان على البحر الأحمر. وهنا وجدنا ما كنا نتمناه؛ سفينة بخارية متّجهة إلى ساحل جزيرة العرب. كانت قارباً متهدماً لتحميل البضائع، تم نقلها من الخدمة السّاحلية البريطانية الهندية إلى البحر الأبيض المتوسط، حيث نجت خلال السّنوات الأولى من الحرب من أحداث عصبية، وكانت هدفاً لغواصات القيصر. كان على متنها، بالإضافة إلينا، مئتان وستة وعشرون خروفاً سودانياً، ومئة وخمسون حصاناً وبغلاً من أميركا وأستراليا، وسبعة وستون حماراً من الحبشة، وثمانية وتسعون فاراً من الجيش التركي، واثنان وثمانون عاملاً من فلاحي مصر، وأربعة وثلاثون اسكتلندياً، وستة ضباط بريطانيين، وطائرتان باليتان. وكان الطّاقم مؤلفاً من الهندوس والجاوين والصّوماليين والبربر والهمج. أمّا الرّبان فكان رجلاً اسكتلندياً بديناً مرحاً اسمه روز. أشك كثيراً لو كان للكابتن كيد Captain Kidd، في أبهج أيام القرصنة في الكاريبي، أن يبحر بمثل هذا الخليط من البضائع والأشخاص.

عزل ذوو الجنسيات المختلفة أنفسهم في مستعمرات عرقية صغيرة، وكانوا يعدّون طعامهم الخاص في أماكن مختلفة من ظهر السّفينة. من المستحيل تخيّل الحالة، وكذلك الرّائحة، التي أصبحت عليها السّفينة أوزاردا Ozarda بعد عدة أيام من إبحارها. كان هناك بعض السّودانيين من صحراء التّوبة، حيث كان من الصّعب عندهم الحصول على الماء الكافي للشّرب ناهيك عن ماء الاستحمام؛ فكان بعضهم ممّن لم يحصلوا على حمّام حقيقي طوال حياتهم. لكن كان هناك واحد منهم أطلق عليه الاسكتلنديون لقب بُرت المستحم Bathing Bert؛ فقد كان يصبرّ على الاستحمام بواسطة الدّلو خمس مرات في اليوم.

أمّا العمّال المصريون، فقد كانوا يسلّوننا طوال الوقت برقصاتهم الرّائعة. لم يكن هناك مكان يتّسع لرقص الجميع معاً، فكانوا يتناوبون في ذلك، وكان بعضهم يرقصون حتى يخزّوا على سطح السّفينة من الإنهاك.

لم يكن هناك مكان لنوم الركاب، لذلك اضطررنا للتّوم على ظهر الباخرة مع الحمير والبغال. كنت أنام بجانب بغلة بلون الفئران من هانيبال، في ولاية ميزوري، بلد مارك توين. يبدو أنها كانت كثيرة التّشاؤم، إذ كانت تجيش في مخيلتها الأفكار السوداء التي أقضت مضجعها وحرمتها وحرمتني معها لذيد التّوم، ولو قضى مارك توين ليلة بجوارها، لفقد روح الفكاهة لديه⁽¹⁾.

كان على متن السّفينة ضابط بريطاني متجه إلى الخليج العربي. كان يقصّ علينا رواية حتى يصيبنا الملل لدرجة الموت. سأروي لكم إحدى قصصه ليس لأنني أظنها مضحكة بل لأنني أعلم أنها غير مضحكة ولأنني أريد أن أطلعكم على شيء ممّا كنا مجبرين على تحمّله. قال إنه كان خارجاً لصيد الأسود في أفريقيا الوسطى، ولم يشكّ أحدنا بذلك إذ كان قد سافر في أنحاء العالم من كامشاتكا Kamschatka إلى الكاميرون. في أحد الأيام قفز نحوه أسد من شجيرة لكنه استطاع تفاديه في الوقت المناسب وجعله يبعد عن رأسه بجهة اليمين. مرّت بضع دقائق، ولما فشل الأسد في العودة نحوه زحف على بطنه ليستكشف الأمر. وعندما وصل إلى مكان مكشوف نظر بحذر من خلال الأعشاب الطويلة فرأى الأسد نفسه يتدرب على القفز المنخفض. خطر في بالنا مرّة أن نقدّم السّجائر للفارّين من الجيش التّركي، الذين لم يكونوا يفهمون سوى بضع كلمات من اللغة الإنكليزية، مقابل الاستماع إلى قصصه. كانوا يضحكون عندما يضحك مما سرّه كثيراً وبالتأكيد أزيح عن عاتقنا حملٌ ثَقِيلٌ.

عندما وصلنا أخيراً إلى ميناء الملك سليمان عند رأس خليج العَقَبَة، وهو من الموانئ القديمة المهجورة منذ عصور طويلة، رست سفينتنا على بعد ميل من الشّاطئ. نزلنا من السّفينة وقفزنا نحو حدود أشجار النّخيل في سفح جبال الملك سليمان، ثم أنزلنا الحمير والبغال. حدث أنّ بغلاً غاضباً رفس حماراً من على ظهر السّفينة. ظهرت في الحال سمكتا قرش وشرعتا في الهجوم عليه. أمسكت واحدة بقائمة الأمامية وأمسكت الأخرى بعجز الحمار المسكين وشقته إلى نصفين. أخبرنا ربان السّفينة

(1) نشرنا في هذه السّلسلة كتابه الممتع *Innocents Abroad* «أبرار في الغربة».

بأن أسماك القرش في البحر الأحمر أكثر منها في أي بحر آخر على ظهر الأرض.

استقبلنا على الشاطئ المرجاني آلاف من البدو الذين حيّونا بإطلاق الرصاص من بنادقهم ومسدساتهم. بدأ إطلاق الرصاص ونحن ما نزال بعيدين عنهم، فاعتقدت ومستر تشايس Mr. Chase أننا وصلنا أثناء حدوث معركة ما. إن منظر الشاطئ المرجاني الذي تحفه أشجار التخيل لهو منظر جميل مليء بالألوان، وكذلك منظر البدو وقد أطلقوا الحاهم وارتدوا الثياب الأخاذة وغطاء الرأس الغريب، وحملوا الأسلحة من مختلف الأشكال والأنواع، الحديثة منها والقديمة، فبدا المشهد وكأنه موكب شرقي غريب. نعم إنه لمشهد غريب، وكان هؤلاء بعضاً من الفرسان العرب العصريين للكولونيل لورنس.

لقد تحوّل ميناء الملك سليمان، الذي كان مهجوراً، إلى معسكر عظيم، وتكدّست أكوام ضخمة من المعدات فوق الرمال تحت أشجار التخيل. استقبلنا بعض الضباط البريطانيين، الذين أوكلت إليهم مهمة استقبال المؤن في العقبة، وساروا بنا إلى خيمة قريبة حيث رويانا ظمأنا، وبعد ساعات قلائل وصل لورنس إلى وادي إضم عائداً من إحدى حملاته الغامضة.

لن تجد في حياة لورنس أثناء إقامته في الصحراء يومين متماثلين، لذلك من الصعب وصف يومه الاعتيادي. لكن الروتين في معسكر القيادة للجيش العربي، عندما لا يكون هناك غزو ghazu، يتبع برنامجاً كهذا. ينهض الجنود من نومهم في الساعة الخامسة صباحاً عندما تسقط أول خيوط الفجر على القمم المسننة لجبل سيناء، فيصعد إمام الجيش إلى كتيب رمل مرتفع ويؤذن لصلاة الفجر. كان شاباً ذا صوت قوي يوقظ كل إنسان أو حيوان في العقبة. وحالما ينتهي يقف إمامٌ خاص بالأمر فيصلي أمام باب خيمته فيؤذن للفجر بصوته العذب: «تبارك الله الذي يولج الليل في النهار».

كانت الرحالة المشهورة في سوريا مس غرترود بل، التي عملت في دائرة الاستخبارات في الشرق الأدنى إبان الحرب العالمية بالرغم من كونها امرأة، قد كتبت وصفاً حياً للشعور الرائع عندما ينهض المرء مبكراً في الصحراء إذ قالت: «أن تستيقظ

عند الفجر في الصحراء هو أشبه بالاستيقاظ في قلب حجر الأوبال. شاهد الصحراء في صباح صافٍ ثم مُت إن شئت». يمكن حقاً تأليف كتاب ممتع من المغامرات والرومانسية عن تجربة مسٍ بل أثناء الحرب في صحراء بلاد الرافدين⁽¹⁾.

بعد الانتهاء من الصلاة يبضع دقائق يجيئني فنجان من القهوة الحلوة يحمله إليّ أحد خدم فيصل. كان الأمير يحتفظ لنفسه بخمسة من الشبان الأحباش الأقوياء، عبيد يعدّون قمة في الوفاء لأن الأمير لم يكن يعاملهم كعبيد. وعندما يرغب أيّ واحد منهم في بعض المال يأمره فيصل بأن يأخذ ما يلزمه من كيس الذهب. لم يكن يعترض مهما أخذوا، وبهذا لا تحدّثهم أنفسهم بالسرقة أبداً.

في الساعة السادسة اعتاد لورنس تناول طعام الفطور مع فيصل في خيمة الأمير، وكانا يفترشان سجادة عجمية على الطريقة البدوية. كان طعام الفطور في الأيام المحظوظة مؤلفاً من خبز عجيين كثير الطبقات وقد أكثروا فيه التوابل والبهارات ويطلقون عليه اسم «كعك مكة»، ودرة مطبوخة، وبالطبع هناك التمر الذي لا يمكن الاستغناء عنه. وبعد الفطور تُقدّم أكواب زجاجية فيها شاي محلّى. يمضي لورنس وقته إلى الساعة الثامنة في مناقشة الأحداث التي يحتمل وقوعها أثناء النهار إما مع الضباط البريطانيين أو مع القادة العرب البارزين. وفي الوقت نفسه يجتمع فيصل بسكرتيره الخاص، وفي بعض الأحيان يجلس مع لورنس في خيمته يتحدّثان في أمور خاصة. في الساعة الثامنة يعقد فيصل ديواناً يلتقي فيه بأفراد قومه. كان من عادة الأمير أن يجلس في طرف الخيمة على سجادة كبيرة مبسوطة على منصّة. ويجلس أصحاب الشكاوى وذوو الحاجات أمام الخيمة فيكونون نصف دائرة حتى ينادى عليهم. وكانت كل القضايا تسوّى بسرعة ولا يُترك أيّ منها.

أذكر أنني كنت ذات يوم في الخيمة مع لورنس أحضر جلسة من هذه الجلسات، فرأيت شاباً بدوياً قد سُحب داخل الخيمة بتهمة أن له عينا صائبة. لم يكن فيصل موجوداً فترأس لورنس الجلسة وأمر المجرم بالجلوس في الطرف المقابل من الخيمة

(1) ولقد نشرنا في هذه السلسلة كتابها الممتع «The Desert and the Sown» العامر والغامر.

والتنظر إليه، ثم أخذ يحدّق في عينيه مدّة عشر دقائق وبدأ وكأنه عينيه الرّقاوين قد أحدثتا ثقباً في روح المتهم. وفي النّهاية صرفَ البدوي وقال إنّ الرّوح الشريرة قد طُرِدَت منه بفضل الله.

في يوم آخر جاء أحد حراس لورنس إليه شاكياً بأن واحداً من رفاقه يملك عيناً شريرة وقال: «يا بحر العدالة، نظر ذاك الرّجل إلى جملي فأصبح أعرج من فوره». حلّ لورنس المسألة بأن أعطى الرّجل المتهم بالعين الشريرة الجمل الأعرج وأعطى جمل المتهم لصاحب التّهمة.

يخشى البدو العيون الرّقاء. وكانت عينا لورنس أشد زرقة من مياه البحر الأبيض المتوسط، لذلك كان البدو يعتقدون أنه رجل غير عادي. أمّا عيون البدو فكلها تقريباً كالمخمل الأسود.

عندما يكون فيصل موجوداً، كان لورنس يتنحّى ويمتنع عن فضّ التّراعات. فهو لم يكن يطمح إلى أن يصبح حاكماً لجزيرة العرب، وكان يعلم أنه من الأفضل للمستقبل حسم المنازعات والفصل في قضايا العرب عن طريق واحد منهم. في الواقع لم يقم لورنس بأيّ عمل يستطيع فيه تفويض رجل عربي قادر على تولّي الأمر بنجاح.

في السّاعة الحادية عشرة والنّصف كان فيصل ينهض عادة ويعود إلى خيمته حيث يتناول طعام الغداء. أمّا لورنس فكان يقضي حوالي نصف ساعة يطالع كتب الفلسفة أو الشّعري الإنكليزي. كان يحمل معه ثلاثة كتب هي «كتاب أوكسفورد للشّعري الإنكليزي»، و«موت آرثر» لمالوري Malory، وكتب أريستوفانس التي تدلّ على ذوقه للكاثوليكية.

كان طعامه خفيفاً عند الظّهر، وهو مؤلف من الحبوب المطبوخة والعدس والفطير المخبوز على الرّمّل (الملّة)، والأرز أو حلوى العسل. كنْتُ الوحيد الذي أتناول الطّعام بالملعقة أمّا لورنس فكان يجاري العرب في الأكل بالأصابع. بعد الغداء كانت هناك فترة من الحديث العام يختم ساعة الغداء، ثم تقدّم لنا القهوة المرّة الدّاكنة

والشاي المحلي. عند شرب الشاي والقهوة يصدر البدوي أصواتاً قدر المستطاع، وهي الطريقة المهدّبة لتظهر أنك مستمتع بشربك. ثم يقوم الأمير بإملاء رسائل على كاتب عربي، أو يأخذ قسطاً من الراحة، بينما يذهب لورنس إلى خيمته الخاصة ويتربع على سجادة صلاة ويغرق في كتابات وردزورث Wordsworth أو شيلي Shelley. وإذا كانت هناك قضايا للفصل بها يعقد الشريف لورنس والشريف فيصل مجلساً آخر في خيمة الاستقبال. أما بين الخامسة والسادسة بعد الظهر فكان فيصل يجتمع بالخواص وكان لورنس يجلس عادة معه، أما الحديث فكان يدور حول الاستطلاعات الليلية والعمليات العسكرية القادمة.

في تلك الأثناء تكون النار متقدة في أكوام من الشوك وراء خيمة الخدم، حيث ينحرون خروفاً آخر باسم الله الرحمن الرحيم ويدوّون بشيّه. وفي الساعة السادسة تأتي وجبة المساء التي تشابه وجبة الغداء لكن مع قطع أكبر من لحم الضأن فوق تلال الأرز، يتلو ذلك أكواب من الشاي حتى يحين موعد التوم الذي لم يكن له وقت محدّد لدى لورنس. في الليل كان ينفرد بالقادة العرب فيتحدّث إليهم طويلاً، وفي بعض الأحيان كان فيصل يمتع أصحابه بقصص مغامراته في سوريا وتركيا خلال الثمانية عشر عاماً التي أمضتها عائلته في رعاية «الباب العالي» وتحت عين السلطان التي لا تنام.

كنا نحن أيضاً نقرأ أثناء الليل. وقبل مغادرتي لمصر كنت قد حصلت على نسخ مستعملة لسجلات بعض من الرّحّالين المشهورين في جزيرة العرب كبوركهارت وبُرتون وداوتي. وباستثناء كتاب داوتي الرّائع لم أجد كتاباً في مجموعتي العشوائية يضاهي بروعته كتاب «العامر والغامر»⁽¹⁾ للأنسة غرترود بل. زاد اهتمامي به بفضل القصص التي كان الكولونيل لورنس يرويها لي عن مغامرات الكاتبة أثناء الحرب. لقد تجولت تلك المرأة البريطانية الرائعة في الأماكن النائية من الشرق الأدنى لعدة سنين

(1) هكذا سمينا بالعربية كتابها الممتع *The Desert and the Sown* ونشرناه في هذه السلسلة مؤخراً.

سبقت الحرب. كانت مفكرة وعالمة وليست مجرد رحالة تسعى وراء سوء السمعة. لقد قطعت مئات الأميال، مع مرافق عربي أو اثنين، على طول حدود الصحراء العربية الكبرى، وزارت القبائل البدائية ودرست لغتهم وعاداتهم. كان اطلاعها واسعاً لدرجة أن فرع المخابرات البريطانية طلب منها أن تقبل منصباً إدارياً، ولعبت دوراً لا يستهان به في كسب صداقة بعض رجال القبائل المتعطشين للدماء الذين يسكنون وادي دجلة والفُرات. وفي كتاب «العامر والغامر» تلقي مس بل الكثير من الضوء على حياة سكان البادية.

«إن حظَّ الرّجل العربي متقلب كحظ المقامر في البورصة. يكون في أحد الأيام من أغنى الأغنياء، وقد لا يملك في صباح اليوم التالي لا ناقة ولا جملًا. إنه يعيش حالة من الحرب، وحتى في حال إبرام المعاهدات مع القبائل المجاورة، فلا يأمن أن تغزوه ليلاً عصابة من مئات الأميال، وأذكر على سبيل المثال قبيلة غير معروفة في سوريا هي قبيلة بني عواجي Awajeh التي سطت منذ عامين على الأراضي الواقعة إلى الجنوب الشرقي من مدينة حلب بعد أن قطع أفرادها، كل اثنين على جمل واحد، ثلاثمئة ميل في الصحراء من مقرهم فوق بغداد لينهبوا القطعان ويقتلوا أعداداً كبيرة من الناس. لقد دامت هذه الحال على مدى سنين طويلة، ومن يقرأ السجلات الأولى للصحراء الداخلية يجد أنه أمر مغرق في القدم، ولكن الغريب أنه خلال هذه القرون لم يتعظ العرب من تجاربهم. العربي لا يشعر بالأمان أبداً، لكنه يتصرّف وكأن الأمن هو خبزه اليومي. يقوم بنصب مخيمه الواهن المؤلف من عشر أو خمس عشرة خيمة فوق أرض واسعة لا يمكنه درء الخطر عن نفسه فيها.

«إنه بعيد جداً عن أصحابه فلا يمكنه طلب النجدة، بعيد جداً فلا يمكنه جمع الخيالة للحاق بالغزاة، الذين ينسحبون ببطء حتماً بعد أن أثقلوا بالقطعان المسلوبة، وتحقيق النجاح بمطاردة مفاجئة. وبعد فقدانه لكل ممتلكاته الدنيوية يتجول في الصحراء شاكياً فيعطيه أحد الرّجال قطعة أو اثنتين من قماش منسوج بشعر الماعز، ويعطيه آخر وعاءً لصنع القهوة، ويهديه ثالث جملًا، ورابع يضع أغنام، إلى أن يجد سقفًا يؤويه

وحوانات تكفي ليرد الجوع عن عائلته. هناك عادات جيدة عند العرب كما يقول
نمرود. فيمكث الرّجل لشهور، وربما لسنوات، إلى أن تحين الفرصة فيهجم خيالو
قبيلته مع حلفائهم ليستعيدوا كل قطعانهم السّليبة وزيادة، ويدخل العداء طوراً آخر.
الحقيقة هي أنّ الغزو هو الصّناعة الوحيدة والرّياضة الوحيدة المعروفة في الصّحراء.

«كصناعة، تبدو للعقل التجاري مركزة على مفهوم خاطئ لقوانين العرض
والطلب، أمّا كرياضة فهناك الكثير مما يقال بهذا الصّد. تجد روح المغامرة ضالتها
فيها، وبإمكانك تخيل الرّكوب عبر السّهل ليلاً، وسرعة الأفراس عند الهجوم، وفرقة
البنادق الرّائعة، والابتهاج باكتشاف أنك رجل جيد عندما تعود إلى مضاربك محمّلاً
بالغنائم. إنها أفضل شكل من أشكال الفانتازيا، كما يقولون في الصّحراء، مع إضافة
نكهة من الخطر إليها. لا يوجد خطر كبير في القضية، بل يمكن الحصول على متعة
حقيقية دون إراقة الكثير من الدّماء، ونادراً ما يميل العربي الغازي إلى القتل. إنه لا
يرفع يده أبداً في وجه طفل أو امرأة، وإذا حدث وقُتل رجل ما يكون ذلك بطريق
الخطأ، بما أنه ما من أحد يعلم المصير النهائي لرصاصة البندقية بعد إطلاقها. هذه هي
نظرة العرب إلى الغزو».



حادث تحطّم في الصّحراء



لوئیل توماس

الفصل العاشر

معركة سيل الحسا

بينما كانت القوات الحجازية تدفع شمالاً من رأس خليج العقبة، انضمت إليها قبيلتان من أفضل القبائل المحاربة في جزيرة العرب هما قبيلة ابن جازي الحويطات وبنو صخر. وفي الوقت نفسه جاءت قبائل جُهينة وعتيبة وُعَيزَة على ظهور الجمال لتنضم إلى فيصل ولورنس.

ذهب لورنس إلى فلسطين مراراً بعد سقوط العقبة ليجتمع بالنبى. ومنذ ذلك الحين والإنكليز في فلسطين وجيش الملك حسين في تعاون مستمر.

قُسم الجيش العربي إلى قسمين مختلفين، يُعرف الأول بالنظاميين، والآخر بغير النظاميين. النظاميون كلهم من المشاة ولا يزيد عددهم على عشرين ألفاً. وكانوا إما من الفارين من الجيش التركي أو من العرب الذين كانوا يقاتلون تحت راية السلطان، ثم تطوعوا للانضمام إلى قوات الملك حسين بعد وقوعهم أسرى في يد الإنكليز في بلاد الرافدين أو في فلسطين. تم استخدامهم أولاً في حماية المواقع التركية القديمة التي استولت عليها حشود الشريف. ثم، بعد أن تدربوا بشكل جيد، استخدموا كمجموعات للصاعقة تهاجم المواقع المحصنة. وكان هؤلاء الجنود تحت قيادة رجل إيرلندي هو الكولونيل P. C. Joyce جويس، الذي لعب دوراً مهماً في الحملة العربية بعد لورنس مباشرة بين غير العرب من القواد. أما غير النظاميين، الذين كانوا أكثر عدداً من النظاميين، فكانوا من البدو ويمتطون الجمال والخيول. وبالإجمال، أصبح لدى لورنس أكثر من مئتي ألف مقاتل.

تصوّر معركة سيل الحَسَا الطَّرِيقَة التي قاد بها قوات الملك حسين. أرسلت تُركِيَة فوجاً عسكرياً بقيادة حامد فخري بك، مؤلفة من مشاة وخيالة ومدفعية ثقيلة وفرقة مزوّدة بمدافع رشاشة، أرسلتها عبر الخط الحديدي الحجازي من الكَرَك، الواقعة في الجنوب الشرقي للبحر الميت، لاستعادة الطَّفيلة التي كانت قد سقطت في يد الجيش العربي. كانت هذه الكتيبة التُّركِيَة قد سُكِّلت على عجل في حوران وعمّان وكانت تنقصها المؤن.

عندما التقى الأتراك بالبدو الذين كانوا يسيرون في الطَّلِيعَة عند سيل الحَسَا، قاموا بردّهم على أعقابهم إلى الطَّفيلة. وكان لورنس قد وضع حامية صغيرة على الضَّفة الجنوبية من الوادي الكبير للدِّفاع عن القرية، ويتولّى أمرها ليلاً الشَّريف زيد، أصغر أبناء الشَّريف حسين، مع خمسمئة مقاتل، من التَّظاميين وغير التَّظاميين. في تلك الأثناء أرسل لورنس معظم أمتعة جيشه في اتجاه آخر، وظن السَّكان المحليون أن الجيش العربي كان يفرّ مبتعداً.

قال لي لورنس: «أعتقد أنهم كانوا يفعلون ذلك». كانت الطَّفيلة في حالة اضطراب وهيجان. أخبرنا الشَّيخ دياب العوران عن الاستياء المتزايد بين القرويين والإشاعات التي تدور حول وجود خيانة، لذلك نزل لورنس من سطح منزله قبل الفجر ودخل الشَّوارع المزدحمة ليتلقط الأخبار. كان يرتدي ملابسه الواسعة مما ساعده على إخفاء شخصيته في الظلام. كان عامة النَّاس ينتقدون الملك حسين كثيراً ولم يكونوا على مستوى عالٍ من الاحترام. كان الجميع يصيحون بدعر، وكان في قرية الطَّفيلة حالة من الاضطراب. سرعان ما أخليت البيوت، وكانت البضائع محزومة داخل التَّوافذ في الشَّوارع المزدحمة. كان هناك عرب يركضون بخيولهم ويطلقون الرِّصاص في الهواء وبين أغصان شجر التَّخيل. ومع كل بريق يصدر من بندقية، كانت جروف الطَّفيلة تبرز بشكل حاد وواضح في أفق السَّماء الملونة.

بدأ رصاص العدو يتطاير عند الفج، فذهب لورنس إلى الشَّريف زيد وأقنعه بضرورة إرسال أحد ضباطه مع رشاشين لمساعدة أهالي الطَّفيلة الذين كانوا يحتلون

القمة الجنوبية من التلال. رفع وصول الرّشاشين من معنويات القرويين وهجموا من جديد. كانوا يصيحون باسم نبي الله واستطاعوا دحر الأتراك إلى تلّ آخر وعبر سهل صغير في وادي الحسّا. استولوا على التّل لكنهم وجدوا القسم الرئيسي من الجيش التركي، الذي كان بزعامه حامد فخري، متمركزاً وراءه تماماً.

اشتدّ القتال وسقط قتلى كثيرون من الجانبين. كان الإطلاق المستمرّ للمدافع الرّشاشة والقصف القوي قد فترّ من حماسة العرب. تردّد زيد في إرسال احتياطي الذّخيرة لديه، فركب لورنس باتجاه شمال الطّفيلة طلباً للتعزيزات. وفي الطّريق التقى بجنود مدفعيته عائدين بعد أن مات خمسة منهم وانفجر مدفع من المدافع ونفدت الذّخيرة. أرسل لورنس رسائل مستعجلة إلى زيد يحثّه فيها على إرسال مدفع وذخيرة وما أمكن من الرّشاشات، إلى الطّرف الجنوبي من السّهل الصّغير بين الحسّا ووادي الطّفيلة.

عاد لورنس بفرسه إلى الخط الأمامي من التّل، ورأى أن الأمور مضطربة. كان التّل في حوزة ثلاثين من خيالة ابن جازي الحويطات وجماعة صغيرة من القرويين، وتمكن من رؤية العدو يشق طريقه على طول الحدود الشرّقية لتلال السّهل حيث كان هناك عشرون مدفعاً رشاشاً تركياً يطلق التّار. كانوا يحاولون الالتفاف حول التّل الذي كان بيد العرب. كان الضّبّاط الألمان، الذين يوجّهون الأتراك، يصحّحون مسار إطلاق الشّظايا التي كانت تكشط قمة التّل وتنفجر دون إحداث أذى في السّهل الصّحراوي. ولما جلس لورنس هناك بدؤوا يمطرون جوانب التّل وقمته بشظايا فولاذية وأخذوا يحصدون نتائج باهرة. عرف لورنس أنّ فقد السيطرة على الموقع لن يستغرق سوى بضع دقائق. ظهرت طائرات استطلاع في السّماء وساهمت في تقليل فرص قوات الشّريف بقصفها من الهواء.

أعطى لورنس الخيالة كل الطّلاقات التي استطاع جمعها، بينما ركض المشاة من العرب عائدين إلى السّهل، وكان معهم. بما أنه قد رجع من الطّفيلة إلى الجروف مباشرة، فإنّ دوابه لم تلحق به، انتظر الخيالون خمس عشرة دقيقة أخرى ثم عادوا دون

أن يصيبهم أذى. جمع لورنس رجاله في جهة معاكسة فوق تلّ يبلغ ارتفاعه ستين قدماً، ويشرف على السهل تماماً. كان الوقت ظهراً، وكان قد فقد خمسة عشر رجلاً ولم يتبقّ لديه سوى ثمانين. ولكن، بعد بضع دقائق، ظهر مئات من رجال العقيل وبعض رجاله الآخرين، يحملون مدفعاً رشاشاً. كما جاء رجل سوري، هو لطفي العسلي، بمدفعين آخرين، وبقي لورنس ممسكاً بمدفعه حتى الساعة الثالثة عندما جاء الشريف زيد بمدفعية ثقيلة ومدافع رشاشة وخمسين خيلاً ومئتين من المشاة العرب.

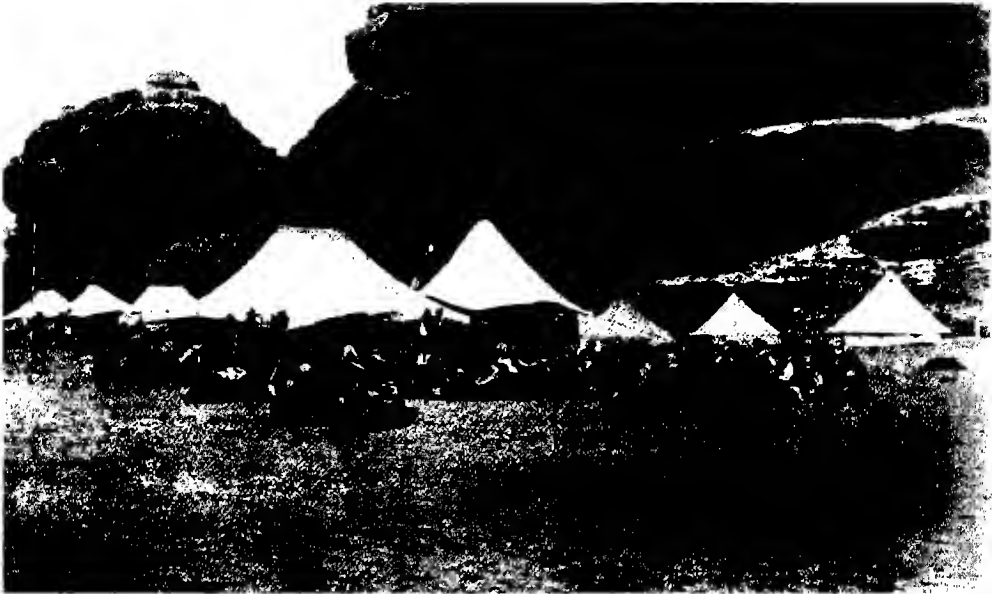
في تلك الأثناء، كان الأتراك قد احتلوا مواقعه الأمامية القديمة، ولحسن الحظ كان لورنس يعمل وفق مجال دقيق. لقد زاد من سرعته بينما كان أصحابه ينسحبون بشكل عشوائي إلى الموقع المعاكس. وإثر ذلك وضع مدفعيته على قمة التلّ وأرسل الخياليين إلى الميمنة ليدعم الحدود الشرقية للتل. كان هؤلاء الرّجال محظوظين جداً إذ تقدّموا دون أن يراهم أحد إلى أن التقوا حول الأتراك وأصبحوا على بعد ألفي ياردة منهم. وهناك ترجّلوا وشنوا هجوماً على العدو، والدّخان الأبيض يتصاعد من فوهات بنادقهم.

في الوقت ذاته، جاء أكثر من مئة عربي من بدو النّعمي⁽¹⁾ Aimi وانضمّوا إلى لورنس، بعد أن رفضوا القتال في اليوم السّابق، إذ لم تعجبهم كمّية الغنائم التي سلبوها. لا يقاوم البدو القتال عند حدوثه، لذلك أرسلهم إلى جهة الميسرة وزحفوا وراء التلّ الغربي للسهل إلى أن أصبحوا على بعد مئتي ياردة من خصومهم. كان التلّ الذي يحتله الأتراك صخرياً وعراً، وبهذا أضحي الهجوم عسيراً. كانت شظايا القذائف تصطدم بالصّخور القاسية وترتدّ عنها بشكل مرعب مما سبب خسارة كبيرة في صفوف العدو. أمر لورنس الرّجال الذين في الميسرة بأن يطلقوا دفعة كبيرة من الطّلاقات من مدافعهم الرّشاشة الهوتشكيس Hotchkiss والفيكرز Vickers، على الأتراك الذين يقومون بتلقيح المدافع. وكانوا من الدّقة بحيث قضا عليهم كلهم. ثم أمر خياليه بالهجوم على الأتراك المنسحبين في جهة الميمنة، بينما تحرّك هو والمشاة

(1) هكذا تبين لي الاسم كما يكتبه لويل توماس، علماً أنه لم يكن يعرف العربية مطلقاً.

من الوسط إلى الأمام والرايات تخفق بحماسة. استسلم الأتراك وأُحبط هجومهم، وما كادت الشمس تميل للغروب حتى كان لورنس قد استولى على خطوط العدو وطاردهم حتى مواقع مدافعهم في وادي الحَسَا. حلّ الظلام عندما تخلّى رفاقه عن اللحاق بالأتراك بعد أن أنهكهم قلة التّوم والطّعام. صاح الرّجال المرهقون بعبارة «الله أكبر» وهم يخرون على ركبهم ووجوههم تجاه مكّة، يحمدون الله القدير على هذا النّصر. لقد دحر لورنس كتيبة تركية كاملة، وكان من بين القتلى حامد فخري، قائد الكتيبة المهزومة.

* * *



مجلس حرب في الصّحراء



الشيخ عودة أبو تايه، روبن هود البدوي
والشيخ محمد أبو تايه «أبو البلاغة»

الفصل الحادي عشر

لورنس مدمر القطارات

لم يلعب القدر دوراً أغرب من ذلك الذي حوّل فيه خريج جامعة أوكسفورد الشّاب من عالم آثار مُجدّد إلى قائد يقوم بأكثر من مئة غزوة ويلهم الملوك ويقود جيشاً، والأدهى من ذلك، يحقّ له أن ينال بطولة العالم في فنّ تدمير القطارات.

ذات يوم كان لورنس وفرقة يسيرون في وادي إضم، ووراءه نحو ألف بدوي يمتطون أسرع جمال سبق أن جُلبت إلى نجد. كانوا يرتجلون أناشيد حربية يصفون فيها أعمال البطولة التي قام بها الشّريف الأشقر الذي كان الجنرال ستورز قد أطلق عليه لقب «ملك العرب غير المتوّج». كان لورنس يترأس الفرقة ولا يابه كثيراً بهذه الأهازيج التي تضعه في مصاف العظماء كأبي بكر. كنا نتناقش في إمكانية كون الحضارة الحثية صلة الوصل بين حضارات بابل ونيوى وكريت القديمة. لكن تفكيره كان منشغلاً بأمور أخرى، وفجأة قطع الحديث وقال:

«أتدري، إنّ أحد أشد المشاهد إثارة التي رأيتهَا كان حمولة قطار من الجنود الأتراك تتناثر في السّماء إثر انفجار لغم أرضي!».

بعد ثلاثة أيام انطلقت الفرقة ليلاً باتجاه طريق الحج حيث كان هناك متّار رجل من قبيلة الحويطات جاؤوا لنجدة لورنس. وبعد يومين من الرّكوب الشّاق فوق أراض هي أكثر جفافاً من جبال القمر، وعبر وادي يذكّر بوادي الموت في كاليفورنيا، وصلت الفرقة إلى صف من التّلال بالقرب من مركز سكة حديد تركي مهمّ يحمي بلدة معان. ترجل الجميع بإشارة من لورنس وتركوا جمالهم ثم صعدوا إلى قمّة أقرب تلّ، ومن خلال

جروف الحجارة الرملية نظروا أسفل منهم إلى سكة الخط الحديدي.

كان ذلك الخط هو نفسه الذي أنشئ قبل سنوات لتمكين الحكومة التركية من المحافظة على هيمنتها على جزيرة العرب عن طريق نقل الفرق العسكرية. كما أنه سهّل سفر الحجاج إلى المدينة ومكة. كان في المدينة حامية مؤلفة من أكثر من عشرين ألف تركي وكانت محصنة بشكل جيد. كان في مقدور لورنس وأصحابه أن يقتلوا هذا الخط بأكمله متى يشاؤون، لكنهم اختاروا أن يتبعوا سياسة أكثر دهاءً. لذلك، عندما كانت المؤن تنفذ من أيدي لورنس ورفاقه، كانوا يتسللون خلسة ويفجرون قطاراً أو قطارين ويقومون بسلبهما ثم يختفون بكل ما أرسلته القسطنطينية إلى جنودها. بفضل الخبرة التي اكتسبها لورنس في هذه الغزوات، أصبحت معرفته بالمتفجرات بقوة معرفته بالآثار، وكان يفخر بقدرته الفريدة على تدمير السكك الحديدية. وكان البدو، من جهة أخرى، يجهلون طريقة استخدام الديناميت ولهذا كان لورنس يقوم بزرع الألغام وحده ثم يأتي بالبدو ليساهموا في عمليات لنهب والسلب.

وبلغ من خوف المسافرين في هذه القطارات أنهم كانوا يدفعون في تذكرة العربات الأخيرة ستة أضعاف ثمن تذكرة السفر في العربات الأمامية، لأنهم كانوا يعلمون أن الأيدي الجهنمية لم تكن تصل إلا للقاطرة والعربات الأمامية.

لقد قام لورنس بنسف قطارات كثيرة حتى أنه أصبح على اطلاع بنظام النقل والدوريات كالأتراك أنفسهم. في الواقع كان يقوم بنسف القطارات المارة بالخط الحجازي بشكل مستمر، لدرجة أن المقاعد الدمشقية في العربات الخلفية أصبحت تباع بخمسة أو ستة أضعاف ثمنها العادي. كان هذا الازدحام في المقاعد الخلفية من القطار يعود إلى أن لورنس كان يفجر زهرات التوليب، كما كان يدعو ألغامه، تحت المحرك تماماً وبذلك يحدث التخريب في العربات التي في المقدمة فقط.

هناك سببان يكمنان وراء عدم تعليم لورنس العرب كيفية استخدام المتفجرات الحرارية. الأول هو أنه كان يخشى أن يستمر البدو باللهو بنسف القطارات حتى بعد انتهاء الحرب. كانوا ينظرون إلى الأمر وكأنه نوع من الرياضة المسلية والمربحة في

آن معاً. السَّبب الثاني هو أنه من الخطورة بمكان ترك آثار أقدام على طول خط السَّكة الحديدية، وكان يفضَّل ألا يعهد بزرع الألغام لرجال قد يكونون مهملين لهذا الأمر.

ربض أفراد الفرقة خلف كتل من الحجارة الرَّملية لمدة ثماني ساعات حتى مرَّ عدد من الدَّوريات بالقرب منهم. علم لورنس أنهم يذهبون في فواصل استراحة مدتها ساعتان. في منتصف النَّهار، وبينما كان الأتراك ينالون قسطاً من الرَّاحة، تسلل لورنس إلى خط سكة الحديد ومشى حافياً فوق عربات التَّوم حتى لا يترك آثاراً على الأرض يمكن أن يراها الأتراك، ثم انتقى المكان الملائم لزرع العبوة. عندما كان يقصد نسف محرك القطار فقط، كان يستخدم رطلاً من الجيلاتين المتفجر، أما عندما كان يرغب في نسف القطار بأكمله، فقد كان يستخدم أربعين إلى خمسين رطلاً. في هذه المرة، حتى لا يخيب أمل أحد أبداً، وضع ما يزيد عن خمسين رطلاً بقليل. استغرق الأمر حوالي ساعة من الزَّمان لحفر حفرة بين عربات التَّوم ودفن المتفجرات فيها ثم توصيل سلك دقيق من أسفل السَّكة إلى فوق المرتفع، وصولاً إلى جانب التِّل.

إن زرع اللغم عمل طويل ومملّ. قام لورنس أولاً بإزالة الطَّبعة العلوية من حصى السَّكة ووضعها في كيس حمله في عباءته. ثم انتزع من التُّراب والصَّخور ما يكفي لملء صفيحتي نفط بسعة خمسة غالونات، حملها إلى مسافة تبعد عن السَّكة بخمسين ياردة تقريباً وبعثرها حتى لا تراها دوريات الأتراك. بعد ملء الحفرة بخمسين رطلاً من الدِّيناميت، أعاد الطَّبعة السَّطحية من الحصى فوقها وسواها بيده. وكاحتياط أخير، أخذ فرشاة من شعر الجمل كنس بها الأرض، وحتى لا يترك آثار أقدامه، مشى إلى الوراء لمسافة عشرين ياردة وأزال بالمكنسة كل أثر له. قام بدفن السِّلْك مسافة مئتي ياردة فوق منحدر التِّل ثم جلس بهدوء تحت شجيرة ينتظر بلا مبالاة وكأنه يرعى قطيعاً من الغنم. عندما قدمت القطارات الأولى بحراسها المنتشرين على أسطح العربات وفي المقدَّمة وبنادقهم معبأة، لم يروا شيئاً غير استثنائي سوى بدوي يجلس على سفح التِّل ويده عصا الرّاعي.

ترك لورنس العجلات الأمامية لعربة المحرك تمرّ فوق اللغم، وبينما كان أفراد فرقته

مستلقين دون حراك وراء الصّخور، أوصل التيار إلى العبوة النّاسفة. انفجرت بصوت يشبه انهيار بناء مؤلف من ستين طابقاً، وانبعثت إلى الأعلى سحابة من الدّخان والغبار الأسودين. مع صوت فرقعة الحديد ارتفعت عربة المحرك عن السّكة وتحطمت إلى نصفين. انفجر مرجل البخار وتطايرت قطع الحديد والفولاذ إلى مساحة يبلغ قطرها حوالي ثلاثمئة ياردة، وكادت بعض الصّفائح الحديدية تصيب لورنس لكنها تجاوزته بمقدار بوصات.

بدلاً من المؤن، كان القطار يحمل أربعمئة جندي تركي في طريقهم لنجدة القوات في المدينة. نزل الجنود من العربات واندفعوا نحو لورنس بطريقة تنذر بالوعيد. كان البدو المختبئين في قمم التّلال ينظرون إلى الأتراك خلسة. كان من الواضح أن الضّابط التركي يشكّ بأن هذا العربي الوحيد هو الإنكليزي الغامض الذي وضعت من أجل القبض عليه جائزة الخمسين ألف جنيه. صاح بعبرة ما، وبدلاً من إطلاق الرّصاص ركض الجنود نحو لورنس ينوون أخذه أسيراً، لكن، قبل أن يتقدّموا أكثر من ست خطوات، سحب لورنس مسدسه الكولت ذا السّبطانة الطويلة من عباءته وبدأ بإطلاق الرّصاص فدار الجنود على أعقابهم ولاذوا بالفرار. كان يحمل دائماً أحدث سلاح أميركي، ويروي الضّباط البريطانيون أنه كان يمضي السّاعات في التّدرب على الهدف مما جعل منه رامياً محترفاً.

فرّ الأتراك إلى خلف المرتفع وأخذوا يطلقون النّار من بين عجلات العربات، لكن لورنس، الذي توقع ذلك، كان قد وضع مدفعين رشاشين من نوع لويس حول منحني في السّكة بحيث يغطيان الجهة المقابلة للمرتفع الذي اتخذ الأتراك ملجأ لهم. أطلق طاقم المدفعين الرّصاص، وقبل أن يدرك الأتراك ما حدث، كانت صفوفهم قد تمزّقت وغدا كل رجل وراء المرتفع إما قتيلاً أو جريحاً بينما فرّ البقية مذعورين في كل الاتجاهات. أمّا العرب الذين كانوا يرقبون العملية وراء الصّخور، فقد أخذوا بنادقهم وهجموا على العربات وألقوا كل ما كان بداخلها إلى الخارج. كانت الغنائم مؤلفة من أكياس من العملات التركية الفضية والأوراق التّقديّة، والعديد من أقمشة الجوخ

الشرقية الجميلة. كَوَم الغزاة الأسلاب كلها على المرتفع وبدؤوا، وسط صيحات الفرح، يقتسمونها فيما بينهم، بينما كان لورنس يوقع نسخاً من بيانات الشحنة وترك إحداها مع جريح تركي كان ينوي الإبقاء عليه. كانوا أشبه بالأطفال الذين يجتمعون حول شجرة عيد الميلاد. أحياناً ترى رجلين يتنازعان على سجادة كرمانية حريرية، فكان يفصل لورنس بينهم ويعطي السجادة لرجل ثالث.

في أوائل شهر سبتمبر غادر لورنس العقبة بصحبة اثنين من شيوخ عقيلات بني عطية من المدورة، وسار إلى الأرض ذات الحجارة الملونة التي يدعوها رجال القبائل «وادي رَم». وفي أقل من أسبوع كان قد انضم إليه 116 رجلاً من التوايهة والزوايدة Zuwida والدراوشة والدومانية Dhumaniyah والطقاطقة Togatga والزلباني Zelebani والحويطات.

كان الموعد المحدد عند جسر صغير للسكة الحديدية بالقرب من كيلو 587 جنوبي مدينة دمشق. هناك دفن لورنس ألغامه بين السكك ووضع مدافع لويس وستوكس في مواقع إستراتيجية على بعد حوالي ثلاثمائة ياردة. بعد ظهر اليوم التالي رصدتها دورية تركية، وبعد ساعة انطلق فريق من أربعين خيّالاً تركياً من حصن حالة عَمَّار Haret Ammar لمهاجمة فرقة زرع الألغام في الجنوب. تقدّم فريق آخر قوامه أكثر من مئة جندي ليحيط بلورنس من جهة الشمال، لكنه قرّر أن يخاطر ويثبت في موقعه.

بعد فترة قصيرة ظهر قطار ذو قاطرتين وعربتين يتحرّك ببطء قادماً من حالة عَمَّار وقد برزت المدافع الرشاشة والبنادق من الأسطح وفتحات الرمي في العربات والقطار يتابع تقدّمه. ضغط لورنس على القابس الكهربائي فانفجر لغم تحت القاطرة الثانية مباشرة. كانت الصدمة كافية لتخرج القاطرة الأولى عن السكة وتفجّر المرحل وتحطم مقطورة الماء والوقود في الثانية وتخرّب العربة الأولى وتخرج الثانية عن مسارها. وبينما كان العرب يحتشدون لسلب القطار المنسوف أشعل لورنس صندوقاً من المتفجرات تحت القاطرة الأمامية ليكمل تدميرها. كانت المقطورات مليئة بالأمتعة القيّمة وطار صواب العرب من شدة الفرح. كانت المحصلة قتل سبعين تركياً

وأسر تسعين ونسف ملازم نمساوي وثلاثين رقيباً من التماسويين والألمان.

في قبيلة الحويطات المحاربة كثير من الشيوخ، وبالتالي فإن الشيخ الرئيسي لا يملك سلطة واسعة. كان هؤلاء الرجال كثيراً ما يرافقون لورنس في غزواته. وفي إحدى الحملات إلى خط حديدي قريب من بير الشدية Biresh-Shediyah كان عليه أن يحكم في اثنتي عشرة قضية اعتداء مسلح وأربع سرقات جمال وقضيتي عيون شريرة. لقد فصل في أمور السحر بعكسه على المدعى عليه البائس. وكان يفصل في قضايا العيون الشريرة بإطلاق سراح المتهم.

في مناسبة أخرى، خلال الأسبوع الأول من شهر أكتوبر، كان لورنس جالساً في الهواء الطلق بالقرب من كيلو 500، وكان أصحابه البدويون مختبئين وراءه داخل أجمة من القش. ظهر قطار كبير له اثنتا عشرة عربة. وكانت نتيجة الانفجار أن تهشم مرجل القاطرة وانفجر العديد من الأنابيب وقُذفت الأسطوانات في الهواء مزيلة العربة بشكل كامل ومعها المهندس ورجل الإطفاء، وأحاط بإطار القاطرة والتوت عجلتا القيادة الخلفيتان وانكسرت المحاور. وعندما قدّم لورنس تقريره الرسمي عن هذه الحملة أضاف ملاحظة طريفة بأن القاطرة قد أصبحت «غير قابلة للإصلاح». وقد تحطمت عربة الماء والوقود والعربة الأمامية أيضاً. كان من بين الأشخاص في القطار نظمي بك، وهو جنرال تركي، قام بإطلاق رصاصتين من مسدسه الماوزر، ثم ما لبث أن توقف. وعلى الرغم من أنه بدا من الحكمة أن يتجه لورنس إلى الجمال والتلّ البعيد، فقد انقضض وجماعته على القطار واستولوا على ثماني عربات وقتلوا عشرين تركيا وحملوا معهم سبعين طناً من الأغذية دون أن يصابوا بأي خسائر.

كان مرافقه الأوروبي الوحيد في بعض حملاته لتفجير القطارات هو جندي أسترالي جسر يستخدم المدفع الرشاش ويدعى الرقيب ييلز Yells. كان شرهاً للإثارة ونمراً قي القتال. في إحدى المرات، عندما كان في حملة مع فريق من قبيلة أبو تايه، قتل ييلز بين ثلاثين إلى أربعين تركيا بمدفع لويس. وعندما قسمت الغنائم على البدو، أصر ييلز بأسلوبه الأسترالي، على نيل حصته. أعطاه لورنس سجادة عجمية وسيفاً تركيا راعاً.

لعب الشريف علي والشريف عبد الله دوراً مهماً أيضاً في الحملات على الخط الحجازي وفي الاستيلاء على عدد كبير من قوافل الجمال التركية قرب المدينة. في عام 1917 قام لورنس، مع رفاقه وبمساعدة من فيصل وعلي وعبد الله وزيد، بنسف خمسة وعشرين قطاراً تركياً وتحطيم خمسة عشر ألف سكة وتهديم خمسة وسبعين جسراً وقناة. خلال الأشهر الثمانية عشر التي قاد فيها العرب لغموا تسعة وسبعين قطاراً وجسراً، ومن الملفت للنظر أن واحدة فقط من الحملات التي شارك فيها لم تأتِ بنتيجة مُرضية. قال الجنرال ألنبي في أحد تقاريره إن الكولونيل لورنس قد جعل من تدمير القطارات رياضة وطنية في جزيرة العرب!

في حملة لاحقة في درعا، وهي أهم نقطة تقاطع للسكة الحديدية جنوبي دمشق، فجّر لورنس لغماً تحت عجلة قيادة قطار طويل ومسلّح بقوة. تبيّن فيما بعد أن جمال باشا، القائد الأعلى للقوات التركية، كان على متن القطار مع حوالي ألف من الجنود. هبّ جمال من مقصورته وقفز داخل خندق يتبعه كل فريق الإدارة.

كان مع لورنس أقلّ من ستين بدوياً، لكن كانوا جميعاً أفراداً من حرسه الخاص ومقاتلين متميّزين. وعلى الرغم من عدم التّجانس، تمكن الرّجل الإنكليزي ومرافقوه العرب من خوض معركة حامية قُتل فيها مئة وخمسة وعشرون تركياً وفقد لورنس ثلث رجاله. والتحقّت بقية القوات التركية بقائدها ولاذ لورنس وصحبه بالفرار.

في كل محطة من محطات خط الحجاج الحجازي هناك جرس أو جرسان يقرعهما الموظفون الأتراك ليتبّهوا الرّكاب أن القطار جاهز للانطلاق. هذه الأجراس تزيّن الآن منازل أصدقاء لورنس، ومعها أيضاً دزينة أو أكثر من الأعمدة المحدّدة للمسافات ولوحات أرقام نصف القاطرات التي كانت فيما مضى تجرّ القطارات فوق السكة من دمشق إلى المدينة. قام لورنس ورفاقه بالتقاط هذه الأشياء إثباتاً لانتصاراتهم. عندما كنت في جزيرة العرب سمعتُ ملاحظة تحمل روح الفكاهة والجديّة في آن معاً وهي أن لورنس كان يستولي على موقع تركي لمجرّد إضافة جرس آخر إلى مجموعته؛ وكان من الشائع أن ترى لورنس أو أحد ضباطه يمشون خلسة على منصة السكة بين

الدوريات، بحثاً عن الشّاحصة المعدنية التي تحدّد مسافة 1000 كيلو جنوبي دمشق. وعندما يجدونها يقتلعونها بإصبع من الدّيناميت. وعندما لا يكون لورنس مشغولاً بحركة كبيرة ضد الأتراك أو بتعبئة البدو، كان يمضي وقته عادة في نسف القطارات وتحطيم السّكك.

أصبح عالم الآثار الشاب هذا مشهوراً جداً في الشرق الأدنى كمفجّر للجسور والقطارات لدرجة أنه بعد الهزيمة النهائيّة للجيش التّركي، وعندما وصل الخبر إلى القاهرة بأن لورنس سيمرّ قريباً من مصر في طريقه إلى باريس، أعلن الجنرال واطسون مازحاً، وهو القائد العام للقوات، أنه ذاهب في مهمّة رسمية لحراسة قصر التّيل، جسر بروكلين في مصر، الذي يعبر التّيل من القاهرة إلى الضّواحي السّكنية في الجزيرة.

سرت إشاعات مفادها أن لورنس لم يكن راضياً بانتهاء الحملات مع رصيده المفرد من زرع الألغام، الذي بلغ تسعة وسبعين. لذلك ذاعت قصة على طول خط الحليب والعسل بين مصر وفلسطين بأنه قد اقترح جعل الرّقم ثمانين، ونسف مهنته كمفجّر بزرع ألغام وداع تحت قصر التّيل خارج باب مركز الحربية البريطانية.





لورنس في ثوب عربي



خط الساحل عند رأس خليج العقبة

الفصل الثاني عشر

شُرَّاب حليب الحرب

بينما كان لورنس يرتحل من شيخ إلى شيخ ومن شريف إلى شريف يرحلهم، باللغة الفصيحة لقائده، للانضمام إلى الحملة ضد الأتراك، كانت أسراب من الطائرات الألمانية تحتشد قادمة من القسطنطينية في محاولة منهم لإخافة الجيش العربي بطيورهم الشيطانية الغريبة. لكن العرب رفضوا الخوف، بل أصرّوا على أنه ينبغي على قائدهم البريطاني واسع الحيلة أن يأتي لهم بمثل هذه «السُنُونُو المقاتلة».

بعد قيام الألمان بشنّ حملتهم الجوية الشنيعة على العقبة بفترة قصيرة، جاء مبعوث ملكي يعدو بجملته إلى أن وصل إلى خيمة لورنس. ودون أن ينتظر إناخة الجمل انزلق من فوق سنامه وسلم رسالة كتب فيها ما يلي:

«أيها المخلص. لدى الحكومة طائرات كالجراد. ولكني، بمشيئة الله، التمس منك أن تطلب من الملك إرسال دزينة منها أو ما يقارب الدزينة».

(التوقيع) حسين

إن سكان جزيرة العرب منمقون جداً وشاعريون في التعبير عن أنفسهم. إنهم يقسمون بروعة الضياء وسكون الليل، ويلوّنون كلامهم بالتشبيهات المجازية كألوان سجاجيد الصلاة التركمانية لديهم.

هناك مجلة أميركية فاجأت الناس بما نشرته وهو أن قسماً كبيراً من الناس يستخدمون الأحرف العربية أكثر من الرومانية أو الصينية. إنهم فخورون جداً بلغتهم ويسمونها لغة

الملائكة كما يعتقدون أنها لغة أهل الجنة، وهي من أصعب اللغات في العالم. يختلف العرب عنا في طريقة التفكير، فهم يبدوون الجملة من نهايتها ويكتبون من اليمين إلى اليسار. ليهم 450 كلمة بمعنى «خطّ أو صفّ»، و822 كلمة بمعنى «جمل»، و1037 كلمة بمعنى «سيف». لغتهم مليئة بالألوان، ويسمون المتشرد «ابن الشارع»، وابن آوى «ابن العواء». سطر كاتبو الرسائل العرب رواياتهم بروح أخاذة، على سبيل المثال كتب الأمير عبد الله إلى الكولونيل لورنس قائلاً: «كان القتال يستحق المشاهدة، فقد كانت القاطرات المسلحة تفرّ بعربات القطار كأفعى ضربت على رأسها».

تحمّس العرب لدى إحضار لورنس من مصر سرباً من طائرات عتيقة بعضها مزوّدة بالقنابل وأخرى للاستطلاع، وانتصروا على الأتراك في معركة صحراوية جنوبي البحر الميت. أرسل قائد الجيش العربي رسالة إلى الملك جورج بهذا الصدد يقول فيها: «إلى جلالة ملك إنكلترا. استولت فرقنا المنتصرة على إحدى مقاطعات العدو بالقرب من الطفيلة. تصلكم الحقائق لاحقاً - فيصل».

كتب قائد آخر يخبر عن حدوث اشتباك قائلاً: «تقدّمتُ للأمام مع قومي، شاربي حليب الحرب، كما تقدّم العدو لملاقتنا، لكن الله لم يكن حليفهم».

أثناء الحرب، قامت الحكومة البريطانية بمدّ خطوط هاتف وبرق من جدّة على البحر الأحمر إلى قصر الملك في مكّة. لم ينفذ هذه الخطوط أشخاص مسيحيون، بل مسلمون من مصر. وبالرّغم من نفور الملك من أية اختراعات عصرية، فقد سمح بتركيب الخطوط فقط لأنه يدرك أهمية البقاء على اتصال مع الحلفاء. وبما أنه أصرّ على العيش في مكّة، فإنّ الهاتف والبرقيات هي من الصّوريات الحربية، ويوجد الآن حوالي عشرين خطاً هاتفياً في جهازه الإداري. في أحد الأيام اتصل جنرال بريطاني بالملك من جدّة ليناقد معه قضية حربية سياسية ملّحة. أثناء الحديث سمع الملك أصواتاً أخرى على الخط فصرخ غاضباً عبر الأسلاك مخاطباً عامل المقسم: «أمرك أن تقطع كل الخطوط في الحجاز لمدة ساعة! أنا الملك أتكلّم». وهكذا تم إيقاف شبكة الهاتف في الجزيرة بناءً على أوامر ملكية. إذا صادف أن كنت في جزيرة العرب

وأردت أن تتصل بملك الحجاز هاتفياً، فما عليك إلا أن تطلب «مكة رقم واحد».

بعد الاستيلاء على جدة بوقت قصير، اجتمع لورنس والكولونيل ويلسون C. E. Wilson، حاكم بورسودان، ومسترونالد ستورز والأمير عبد الله، وبهدف التسلية جعلوا الفرقة التركية، التي أسروها قبل بضعة أيام، تعزف مقطوعة⁽¹⁾ «Deutschland, über Alles»، «ترنيمة الكراهية»، وأغاني ألمانية أخرى. صادف أن اتصل الملك أثناء العزف، ولما سمع الخليط المتنافر طلب من المستقبل أن يترك السماعة، وبقي لنصف ساعة في قصره في مكة يضحك بجذل بينما الفرقة تؤدّي بأسوأ طريقة.

لم يجبر الطيارون القادمون إلى جزيرة العرب على لبس غطاء الرأس العربي فحسب، بل على الطيران وفق ارتفاع مناسب خشية اصطيادهم من قبل البدو الذين يملكون رغبة لا تقاوم في إطلاق الرصاص على أي شيء يتحرك بسرعة. قاموا مرة بإطلاق وابل من الرصاص على سيارة مصفحة ثم أرسلوا بالغ اعتذارهم. لقد اعترفوا بأنهم كانوا يعلمون أنها آلية صديقة، لكنها كانت تجري بسرعة كبيرة بحيث لم يقاوموا إغراء محاولة إصابتها.

أدخل الكولونيل لورنس ورفاقه أول سيارات آلية إلى جزيرة العرب، واتخذ الأمير فيصل لنفسه عربة تزن طناً كسيارة ملكية خاصة. رافقته في إحدى رحلاته من العقبة إلى مركز الخط الأمامي في الوهيدة Waheida في الصحراء شمالي الحصن التركي في معان على الخط الحديدي الحجازي. خيّمنا ليوم واحد على قمة تل مرتفع وسط أطلال قلعة تركية قديمة. أقام فيصل وليمة غداء على شرفنا، حيث جلسنا على صناديق فارغة بدلاً من الطريقة العربية بالجلوس على الأرض، وارتُجلت طاولة لأجلنا. كان هناك الجنرال نوري باشا ومولود Malud بك والعجوز عودة أبو تايه. قبل الوجبة قدّموا لنا أكواباً من الشاي المحلّى، ثم جاء الطّعام وهو طبق كبير من الأرز المجلل بقطع من

(1) أنشودة ألمانية شهيرة تعني: «ألمانيا فوق الجميع»، غدت لاحقاً في أيام الحزب النازي شعاراً أثيراً يتغنى به الجميع.

لحم الضأن والماعز، ووضع في وسط الطاولة. بالإضافة إلى ذلك كان هنالك طبق آخر من الأرز المخلوط بقطع اللحم. كما أثقل سطح الطاولة بالفاصولياء مع مرق البندورة، والعدس والبازلاء، والزّمان، والتّم والثّين المجفّفين، ونوع من الحلوى مصنوع من السّمسم والسكر، يشبه الأسبست النّبي. وقد تناولنا أجاص كاليفورنيا كان قد أرسل من مصر كهدية للأمير.

لم يكن العجوز عودة أبو تايه قد رأى مثل هذه الأجاصات شهية المنظر في حياته، ولشدة الإغراء من أجل تذوقها لم يستطع المقاومة حتى نهاية الوجبة. لقد أهمل الطّعام الموضوع أمامه كما رمى بالرّسميات عرض الحائط، وانقض على الأجاص والتهمة كله قبل أن ينهي أحد منا وجبته الأولى. في نهاية الوجبة، دارت أكواب صغيرة من القهوة المنكهة بالهال، وهي حبوب هندية لها طعم التّعناع، كما دار وعاء فيه ماء من أجل إزالة بقايا الصّلصة التي قد تكون علقت في لحانا. بعد ذلك أحضر خدم الأمير الأحباش السّجائر وأخذنا نتمشّى ونتفرّج بمناظيرنا على المعركة الدّائرة على بعد بضعة أميال في منخفض قريب من معان.

قبل الغداء وبعده توافدت مجموعات من العرب إلى الخيمة لتقبيل يد الأمير فيصل. لم يكن يسمح لهم بلمس يده بشفاههم بل كان يسحبها قبل أن يقبلوها، ليظهر لهم أنه يكره أن يعاملوه بطريقة خاصّة من الخضوع والتّذلل.

لقد اكتسب فيصل ولورنس الكثير من مزاياهما القيادية بفضل معرفتهما بالاستقلال التقليدي للقبائل. إن القبائل الأصيلة التي جابت طول وعرض جزيرة العرب بحريّة طوال حياتها، وقامت بحروب صغيرة خاصة بها، لا يمكن إصدار الأوامر إليها أو تجنيدّها بشكل إلزامي، بل يجب أن تُعامل بلباقة لإقناعها بخوض الحرب الكبرى وجعلها تشعر بأهمّيّتها الخاصة.





الحالم الذي أضحي حلمه حقيقة



من عالم آثار إلى بطل العالم في تدمير القطارات

الفصل الثالث عشر

عودة أبو تايه، روبن هود البدوي

«باسم الله، أنا عودة أبو تايه، أحذركم بأن ترحلوا عن بلاد العرب قبل نهاية شهر رمضان. ونحن العرب نريد هذه البلاد لأنفسنا. وإن لم تخرجوا من بلادنا فوحد لحية النبي نعلن أنكم خارجون عن الشرع والحماية، ودمكم مهدور لأي كان».

كان هذا هو إعلان الحرب الرسمي والشخصي الذي كتبه عودة أبو تايه شيخ الحويطات، وأعظم بطل عرفه التاريخ الحديث في جزيرة العرب، وأشهر مقاتل أنجبته الصحراء منذ أربعة أجيال. كان ذلك الإعلان موجهاً إلى سلطان تركية، وإلى جمال باشا نائب الملك في سوريا وفلسطين والجزيرة، وإلى متصرف مدينة الكرك وهو الحاكم العثماني لمقاطعة مهمة في طرف الصحراء قرب القسم الجنوبي من البحر الميت حيث يعيش عودة. استنجدت الثورة العربية بروبن هود البدوي لأنها زودته بحجة رائعة لإعلان الحرب الذاتية ضد الحكومة التركية.

عندما سمع عودة بأن الشريف حسين قد بدأ ثورته ضد الأتراك، ركب مع أتباعه الشجعان من قبيلة الحويطات وعدوا بخيولهم فوق رمال الصحراء إلى مضارب الأمير فيصل وحلفوا بالقرآن بأن أعداء الشريف سيكونون أعداءهم هم أيضاً، ثم أقيمت وليمة على شرفهم. وفجأة تذكر عودة وهو يتناول الطعام أنه يستعمل أسناناً اصطناعية تركية، فنهض من مجلسه وهو يلعن طبيب الأسنان التركي الذي صنعها له وخرج من الخيمة وحطم الأسنان على إحدى الصخرات. وبقي مدة شهرين يعاني ولا يستطيع تناول سوى الحليب والأرز المسلوق. ولما عاد لورنس من مصر شكاً

إليه عودة ما يعانیه فأرسل لورنس من فورهِ إلى طبيب أسنان بريطاني في القاهرة ليأتي ويصنع للعجوز طقمًا آخر من الأسنان من إنتاج بلاد حليفة!

كان لولائه وصداقته الأبدية أثرٌ قيّمٌ للشريف حسين والحلفاء في ثورتهم العربيّة. بالإضافة إلى ذلك، فقد قدّم خبراته الغنيّة النادرة في شؤون الحرب المناسبة لبلده. باستثناء لورنس، كان عودة أعظم غازٍ في جزيرة العرب الحديثة. خلال الأعوام السبعة عشرة قتل خمسة وسبعين رجلًا في قتال المواجهة، وكانوا كلهم من العرب إذ أنّه لا يحصي الأتراك في سجلاته. لا أظنّ أنه يدّعي ذلك فقد أصيب باثنين وعشرين جرحاً، ورأى معظم رجاله يصابون في المعارك ومعظم أقربائه يُقتلون. أمّا ذراعه الأيمن فهو متيسّر إلى درجة أنه لا يستطيع ثنيه ليحك ظهره ولهذا كان يستعمل العصا التي يسوق بها جملة. ومع أن أراضي قبيلة الحويطات تقع بالقرب من خليج العقبة، فقد قام عودة بغزو أماكن تبعد ستمئة ميل جنوبي مكّة، ووصل إلى شمال حلب، وإلى أماكن تبعد ألف ميل شرقي بغداد والبصرة. وكانت الدوائر تدور عليه أحياناً، ففي سنة من السنين شنّ غارة على ابن سعود الذي كان حاكماً على وسط جزيرة العرب، وجاء بعض الدروز من جبل حوران الواقع جنوبي مدينة دمشق، وسلبوه كل جماله. تحمّل عودة هذه الخسارة بهدوء وبشكل فلسفي، لكن نبأ سوء حظه وصل إلى صديقه نوري الشعلان أمير الجوف والحاكم على شمال وسط جزيرة العرب. فأرسل نوري الشعلان فوراً لعودة نصف ما يملك، وفقاً لقوانين الصّحراء غير المكتوبة.

يفتخر عودة بأنه مثالٌ للعربي الأصيل، ولقد بعدت به غزواته الناجحة التي بلغت المئة بعيداً عن مسكنه قرب البحر الميت إلى كل أنحاء العالم العربي. أمّا الأسلاب فكان ينفقها على كرمه المذهل. إنه يتحدّث مطولاً بصوت جهوريّ عالٍ يشبه سيل الجبل الجارف.

بالرغم من عودة قد حصل في غزواته على غنائم تفوق ما حصل عليه أيّ زعيم آخر، فإنه فقير نسبياً نتيجة كرمه الزائد. لقد أمّنت أرباح مئة غزوة ناجحة الكثير من المتعة لأصدقائه. إليكم مثلاً على غناه المؤقت، وهو أنه دعا في يوم من الأيام خمسة

وعشرين رجلاً على قدر نحاسي ضخّم تحلّقوا حوله كلهم لتناول وجبتهم. يكون كرم ضيافته غير ملائم ما عدا بالنسبة للأشخاص الذين يتصوّرون جوعاً. ذات يوم، بينما كان يضع في صحنه كمية هائلة من الأرز ولحم الضأن من القدر النحاسي، كنت أحدثه عن الجمال وقلت إننا لا نراها في بلدنا إلا في حديقة الحيوان. لم يستوعب البدوي العجوز الأمر وألح علي أن آخذ 20 ذلواً إلى أميركا لأبدأ في تجارة الجمال. ولم يقتنع باستحالة هذا المشروع إلا بعد أن بذل لورنس كل ذكائه وفصاحته في إفهامه صعوبة حمل هذه الهدية والطواف بها حول نصف الكرة الأرضية.

وفي شهر مايو سنة 1918 أرسل الأتراك عدداً كبيراً من الجمال من سوريا. وُضعت الجمال في زريبة مؤقتة في محطة معان. سمع عودة بذلك فامتطى هجينه وانطلق ببسالة إلى معان على رأس فريق مؤلف من اثني عشر رجلاً من قبيلته. كان هناك آلاف الجنود الأتراك، لكن قبل أن يدركوا ما يحدث كان عودة قد جمع خمسة وعشرين جملاً وساقها أمامه بسرعة خمسة وعشرين ميلاً في الساعة. كان عنده الكثير من هذه المقالب، وكان يروي مغامراته بعد ذلك بحيوية بالغة.

هناك قصة مشوّقة عن أعمال اللصوصية التي حفلت بها حياة عودة وذلك عندما نهب صديقه المقرّب وأمير البلاد. كان فيصل في طريقه عبر الصحراء في إحدى الحملات وكان معه أربعة آلاف جنيه ذهبي. لسوء الحظ كان طريقه يمرّ بأراضي عودة، وبطريقة ما علم الأخير بأمر الذهب، فصمّم على إبقاء فيصل وجماعته ضيوفاً حتى يقدّموا ثلاثة آلاف جنيه من الأربعة آلاف للقرصان العجوز. بالطبع، لم يستعمل عودة القوة مع فيصل لكنه أعلن صراحة أنّ له حقاً في الذهب.

عودة أبو تايه زعيم مسنّ أنيق، طويل القامة، قوي البنية، ومع أنه قد بلغ العقد السادس من العمر فهو لا يزال نشيطاً شديد البأس كالتمر. يدلّ وجهه الشاحب الهزيل على أنه بدوي أصيل. جبينه عريض لكنه ضيّق طويلاً وله أنف طويل حاد معقوف وعينان بارزتان بلون بتي زيتوني، ولحية مدبّبة، وشارب مخضّب بالرمادي. يعني اسم عودة «أبو الطّيران»، مما يذكر باليوم الذي قام فيه بأول رحلة جوية له. طار مرة مع

الكابتن فيرنس وليامز، وبدلاً من أن يتسرّب الخوف إلى قلبه كان يطلب من القبطان التحليق إلى أعلى ارتفاع ممكن.

إن هذا البطل العجوز صلب حادّ الطّبع لكنه رحب الصّدر يتقبل التّصح، ويحتمل الانتقاد مع ابتسامة أخاذة، ولكن ليس من قوة في العالم تستطيع أن ترحّزه عن رأي اقتنع به، أو أن يطيع أمراً أو يتّبع خطة لا يوافق عليها. وهو متواضع، بسيط كطفل، صادق، رقيق القلب، حنون يحبه حتى أولئك الذين يقوم بمضايقتهم، أي أصدقاؤه. إنه يهوى تليفيق القصص الطّريفة عن شخصه، ويتفنّن في رواية الحكايات الخيالية الطّريفة تناول حياة مضيّفه أو ضيوفه، ويشعر بسعادة بالغة عندما يزعج أصدقاؤه.

تسلّل ذات يوم إلى خيمة ابن عمه محمّد وتحدّث بصوت مرتفع لكي يسمع جميع الحاضرين قبح الفعل الذي قام به قريبه في الوجه. روى كيف اشترى محمّد عقداً جميلاً لزوجة من زوجاته، لكنه، للأسف، التقى بامرأة جميلة في ميناء الوجه، وكانت فاتنة كضوء النّجوم. استسلم لسحرها فقدّم إليها العقد. كان عقداً رائعاً بأحجار تلمع كالنّجوم من بينها أحجار زرقاء تذكر بالبحر، وأخرى حمراء تذكر بغروب شمس الصّحراء. ثم يتحدّث بإسهاب عن جمال المرأة. وفي الجانب الآخر من الخيمة سمعت زوجات محمّد قصّة خيانة سيدهن. وعلى الرّغم من كون القصّة مفبركة بشكل واضح، فقد حدث هياج في منزل محمّد وأصبحت حياته جحيماً لا يطاق لعدة أسابيع.

تقع مضارب عودة في بقعة طينية على بعد ثمانين ميلاً شرق العقبة. وعندما كان يجتمع بلورنس في الحملات العربيّة كان ينتقي مواضيع مهمّة من أسلوب الحياة في أوروبا. كانت عيناه تلتمعان عند سماع قصص الفنادق والملاهي والقصور، وفجأة قرّر ترك خيمته مقابل منزل بروعة المنازل التي يعرفها سيدي لورنس في لندن.

كانت أول عقبة واجهته هي مسألة العمال، لكنه حلّها بغزو حامية تركية وأسر خمسين رجلاً استخدمهم في حفر الآبار. بعد أن أنجزوا العمل وعدهم بإطلاق سراحهم إذا سيّدوا له منزلاً جميلاً. قاموا ببناء منزل من أربعين غرفة وأربعة أبراج،

ولكن، بسبب ندرة الخشب في الصّحراء، لم يستطيعوا بناء سقف لهذا البناء الضخم. لكن سرعان ما وجد عودة الفطن حلاً. قام بجمع محاربيه وسار بهم وسط الرمال إلى خط الحج الحديدي، حيث هزم دورية الحراسة التركية واقتلع ثلاثين عموداً من أعمدة التلّغراف، وهي تشكل الآن إطار قصره الصّحراوي.

وأربعون غرفة ليست بكثيرة على عودة، خصوصاً عندما تعلم أنه مغرم بجمع أكبر عدد من النساء في داره. يُسمح لكل مسلم بالزّواج من أربعة نساء في الوقت ذاته، إن كان قادراً على إعالتهن. لكن عودة العجوز تزوّج ثمانٍ وعشرين مرة، وهو يطمح إلى رفع العدد إلى الخمسين قبل أن يموت. وبالرّغم من زيجاته المتعدّدة، فلم يبقَ له سوى ولد واحد بينما قُتل الآخرون في الغزوات والضّغائن الدّموية. كان ابنه محمّد في الحادية عشرة من عمره عندما رأيته لكن حجمه كان صغيراً جداً بحيث كان أبوه يلتقطه من مؤخرة عنقه ويلقي به فوق سرج جملة بيد واحدة. وعندما كانت القافلة تسير ليلاً ويخشى عودة أن ينام ابنه محمّد فيسقط من فوق الجمل، كان يلتقطه ويحشره في إحدى حقائب سرجه حيث يقضي الليل. لقد رافق هذا الولد التّحيل والده والكولونيل لورنس في كل الحملات العربيّة.

كان حماس عودة في جعل الأتراك أعدائه اللدودين، ويصبّ ذلك في الكره الدّفين بسبب العداوة الشّخصية، فقد قام بجلب العديد من القبائل إلى قاعدة لورنس. علّق لورنس مرة قائلاً إن عودة يشبه القيصر في قدرته على الاحتفاظ بأصدقائه المخلصين من حوله، تحيط بهم دائرة من الأعداء. حتى نوري الشّعلان والكثير من أصدقاء عودة من الزّعماء يبقون في خوف دائم من إغضابه.

كانت قبيلة الحويطات فيما مضى تحت سيطرة ابن رشيد وقبيلته التي جابت شمال الصّحراء العربيّة. ثم خضعت لقيادة ابن جازي حيث تفكّكت القبيلة إلى فئات متضادّة. إن عشيرة أبو تايه هي من صنع عودة المحارب، ومحمّد بن دحيلان Dheilan المفكر. عامل ابن جازي أحد ضيوف عودة من الشّراري معاملة سيئة مما أثار حقن الزّعيم الكريم الأبّي. وفي السّنوات الخمس عشرة من الحقد التي تلت قُتل عناد، الابن

الأكبر لعودة والأثير لديه. كانت هذه الكراهية بين فرعين من قبيلة الحويطات سبباً في الصّعوبة التي لاقاها الأمير فيصل في عملياته في معان والعقبة. أدى ذلك إلى انضمام حامد العرار، زعيم ابن جازي حالياً، إلى صفوف الأتراك، بينما ذهب سحيمان أبو تايه والبقية إلى الوجه للانضمام إلى لورنس و فيصل. أقام عودة سلاماً مع أعدائه بناءً على طلب فيصل، وكان ذلك من أشقّ الأمور التي اضطرّ العجوز إلى فعلها. لقد تسبّب مقتل عناد في إطفاء جذوة آماله وطموحاته لقبيلته وملاً حياته بمرارة الفشل. لكن فيصلاً حكم بالآلا يتبع قومه عادة الثأر ثانية، ولم يعد هناك أعداء عرب سوى أشياع ابن رشيد في شمال الجزيرة الذين ما زالوا مستمرين في خوض حروب مريعة مع كل قبائل الصّحراء. إنّ نجاح فيصل في دفن الضّعائن في الحجاز لهو أمر واعدٌ حقاً. وأصبح في أذهان العرب الآن أن الشريف أعلى من القبائل والرجال والشيوخ والأحقاد، وهو يمارس الآن مهمة إرساء قواعد السلام والحكم المستقل.



جنود بدو غير نظاميين جاهزون للإغارة على التُّرك



البدو مغرمون على وجه الخصوص بالمسدسات
وساعات اليد ومناظير الميدان

الفصل الرابع عشر

فرسان الخيام السود

بعد عودة يأتي محمّد دحيلان كزعيم لقبيلة أبو تايه. إنه أطول قامّة من قريبه وأضخم جثّة، عريض الرّأس، وقور، بلغ الرّابعة والخمسين من العمر، روحه مرحة يخفي وراءها قلباً رقيقاً. يترأس المناسبات في القبيلة، وهو ساعد عودة الأيمن وكثيراً ما يتحدّث نيابة عنه. لكنه جشع بالرّغم من أنه أكثر ثراء من عودة، وهو أيضاً أشدّ مكرّاً وحرصاً على المال. وهبه الله الفصاحة حتى بات يُعدّ في نظر البدو «ديموستين العرب»، بل إن قومه يدعونه «أبا البلاغة». يعتمد عليه دائماً في المجلس القبلي ليقنع مستمعيه بقبول وجهات نظره. وهو يملك قدرة وبراعة فائقتين في استخدام السّيف، ويلقب بـ «شَرّاب حليب الحرب»، كما يعدّ الثاني في الشّجاعة والإقدام بعد عودة.

وزعل بن مُطلق هو ابن أخي عودة. يبلغ من العمر خمسة وعشرين عاماً، وهو شاب متأنق، ذو أسنان لامعة وشارب مفتول ولحية مدبّبة ومشدّبة بعناية. هو أيضاً جشع وحادّ الذّكاء، لكنه ليس بمستوى عقل محمّد. أمضى عودة سنوات يدرّبه على أن يكون رئيس فرقة الاستكشاف في القبيلة، لذلك يعدّ من أجراً وأشجع القادة عند الغزو.

نوري الشّعلان، أمير الجوف، ليس شخصية رائعة كصديقه وقريبه عودة فحسب، بل هو أيضاً زعيم قبيلة الرّوّلة العنزيّة، المؤلفة من مئتي ألف من الرّجال الأشداء، وهي أكبر قبيلة في الصّحراء، تقطن تقريباً كل الأقاليم الواقعة بين دمشق وبغداد. والأمير نوري الشّعلان من خيرة رجال جزيرة العرب وكانت تربطه بحسين ولورنس صداقة

متينة وقد ساعدهما عند الاستيلاء على درعا ودمشق، ولا بدّ أنه ذو مكانة عالية عند فيصل الآن، إذ نُصب زعيماً لبلاد الرّافدين بعد أن رفض بيع نفسه للفرنسيين في سوريا عام 1919 بعد الحرب.

لم يدع لورنس الأمير نوري الشّعلان يعلن الحرب على الأتراك إلا في السّاعة الأخيرة، لأنّه كان يعرف أن إعلان الحرب يعني إطعام الكثير من الأفواه الجائعة. وكان نوري الشّعلان عدواً لدوداً لابن رشيد الذي كان يساعد الأتراك ويناصرهم ولكنه فقد القسم الذي كان يحكمه من جزيرة العرب وانتقل إلى ابن سعود سلطان نجد.

ذات مرة احتاج نوري الشّعلان إلى صانع أسلحة، فما كان منه إلا أن أسر ابن باني⁽¹⁾ Bani من حائل، وهو صانع الأسلحة لدى ابن رشيد وأمهر رجل في هذه الصّناعة في الجزيرة. قام بوضعه في السّجن مع حدّاده الخاص ابن⁽²⁾ Zarih، وأعطى كل واحد منهما فرناً وأدوات وأعلن أنهما سيبقيان في السّجن حتى يتمكن ابن Zarih من صنع السيوف والخناجر التي لا يمكن تمييزها عن تلك التي يصنعها ابن باني. أخذوا يعملان بجِد وبقي الفرنان مستعربين حتى السّاعات المتأخرة من الليل، وأخيراً بعد عدة أسابيع، صنع ابن Zarih خنجراً رائعاً بحافة تستطيع شق الرّيح. سُرّ نوري وأطلق سراح سجينيه، وأرسل ابن باني إلى بلاده محملاً بالهدايا النفيسة.

وكان نوري الشّعلان كهلاً في السّبعين عندما اندلعت الثّورة العربيّة، وكان طموحاً إلى أقصى درجة وعازماً على أن يصبح قائداً. منذ ثلاثين سنة، قتل شقيقه الاثنين ليكون زعيم القبيلة، وقد حكم أفراد قبيلته بعضاً من حديد وربما كان بدو نوري الشّعلان هم وحدهم الذين يعرفون طاعة الأوامر، وإذا لم يفعلوا كان يقطع أعناقهم. لكن بالرّغم من قسوته، فإن كل أفراد قبيلته يحترمون به. يتكلّم معظم شيوخ العرب كالغربان، أمّا نوري فيبقى صامتاً في المجلس القبلي ويسوّي الأمور بكلمات

(1) هو عبد العزيز بن باني، أشهر صانع للخناجر والشّيريات في شمالي جزيرة العرب بأوائل القرن العشرين.

(2) لم يتّضح لي الاسم كما يكتبه لويل توماس، وأسلفت أنه كان يجهل العربيّة.

قليلة مقتضبة يقرّرها في النهاية. كان يفضّل، حتى نهاية الحرب، حياة البداوة على القصور بين بغداد والبوسفور، وكان يدير شؤون قبيلته في أكبر خيمة من شعر الماعز في الصّحراء، حيث تذبح الشّياه كل بضع دقائق من أجل سيله الدّائم من الضّيوف. إنه يملك أفضل أراضي القمح في سوريا، وكذلك أفضل الجمال والخيول. وقد بلغ من الثّراء حدّاً لا يستطيع معه إحصاء ما لديه من مال.

أضاف مُطلق بن جميعان⁽¹⁾ Jemiaan، شيخ بني عطية في جنوب معان، أربعة آلاف مقاتل إلى قوات الملك حسين. إنه قوي وشجاع كأسد، ولقد ساعد لورنس في نسف القطارات بالقرب من معان، وكان متواجداً كلما احتدم القتال وحيث كانت هناك محطات للاستيلاء عليها أو أعمال أخرى ذات طبيعة خطيرة. أثناء جولة الاستكشاف حول معان، كان اثنان من ضباط لورنس يحاولان العثور على طريق روماني قديم في الصّحراء، وبما أن مُطلق متشوّق دائماً للمغامرة، فقد ذهب معهما. كانت السيّارة تتقدّم بسرعة وتندفع بجنون يميناً ويساراً فوق رمل الصّحراء الكثيف، وفي مكان ما انحرفت بشدة وألقي مطلق خارجها وارتطم رأسه بالأرض. قفز الضّابطان خارج السيّارة وأسرعاً إليه للاعتذار منه ظناً منهما بأنه سيكون غاضباً. لكن الشّيخ المسن وقف وهو ينفذ الرّمْل عن ثيابه وقال بحزن: «أرجو ألا تتضايقا مني، فأنا لم أتعلّم ركوب مثل هذه الأشياء بعد». كان يعتقد أن ركوب السيّارة يحتاج إلى فنّ وتدريب تماماً مثل ركوب الجمال.

أما قبيلة الحارث التي يشتهر أفرادها باللّصوصية، فلم تكن ذات شأن لدى حسين قبل الحرب، لكن شريفهم، علي بن الحسين، وهو شاب في التاسعة عشرة، جاء بكل قبائل حوران لينضمّوا إلى الثّورة. كان أكثر الرّجال تهوّراً ووقاحة وتملّقاً في الجيش العربي. كان عداء متميّزاً، وكان يستطيع اللحاق بجمل جرياً على الأقدام والتّأرجح على السّرج بيد واحدة مع الإمساك ببندقيته باليد الأخرى. عندما ذهب علي للقتال خلع ملابسه كلها عدا السّروال الدّاخلّي، وقال إنها أفضل طريقة ليصاب بجراح

(1) الواقع أنه شيخ السّبوت من بني عطية وليس شيخ شمل العشيرة بأسرها.

المعركة. كان محباً للفكاهة ويمزح بشأن الملك في حضوره. كان واحداً من شريفي
في الحجاز لم يكونا يهابان الملك حسين. أما الآخر فهو الشريف شاكر Shaker ابن
عم فيصل وأغنى رجل في الحجاز. كان الشريف الوحيد الذي يجدل شعره بل ويربي
القمل فيه ليظهر احترامه للمثل البدوي الأصيل القائل «إن الرأس المسكونة هي دلالة
على العقل الوافر». كان مكان سكناه في مكة لكنه كان يمضي جلّ وقته مع أفراد
القبايل البدوية.

هؤلاء هم بعض الزعماء الذين كانت حماسه بعضهم تجاه القومية العربية بحاجة
إلى إذكاء، بينما تملق الآخرون بدافع من الخيلاء، لكنهم كانوا جميعاً مستمتعين
بخوض غمار الحرب إلى حدّ كبير، إذ كانت اللعبة الوحيدة التي لعبوها منذ طفولتهم.
ومنذ أن أقسموا يمين الولاء وهم مخلصون كالفولاذ. ولولا وفائهم وشجاعتهم
الفائقة وعشقهم للمغامرات الدّموية، لكانت الثورة العربية حبراً على ورق ابتدعها
شباب عالم بالآثار.

من خلال تعامل لورنس مع عودة والزعماء الآخرين، اكتشف أن روح الدّعاية شيء
أساسي عندهم. اجعل العربي يضحك ثم اقنعه بما تريد. اللغة العربية لغة وقورة مليئة
بالهيبة والجلال، وكان عالم الآثار البريطاني الشاب، الذي يملك دراية غير اعتيادية
باللهجات المتعدّدة المحكيّة في الجزيرة، قد اكتشف أن الترجمة المباشرة من اللغة
الإنكليزية العامية إلى العربية مع إضافة بعض اللمحات الذكية أمرٌ يبهج مستمعيه إلى
حدّ كبير. كما أن الكولونيل لورنس كان يملك سلاحاً فعالاً آخر هو قدرته على التغلب
على الأمور غير المتوقعة بارتجال مُلهِم. كان بين الفينة والأخرى يقع في موقف يائس
لا سبيل للخروج منه. وفي بضع ثوانٍ كان عقله اليقظ يستنبط طريقة رائعة للتعامل مع
الحالات الطّارئة.

كمثال على ذلك أذكر بعض مغامراته في الصّحراء السّورية. كان في بلدة الأزرق
Azrak بين الكُتبان الرّملية إلى الجنوب الشّرقى من دمشق عندما جاءه رسول نبأ
وجود بعض الجواسيس الأتراك في قافلة من التّجار السّوريين كانت في طريقها إلى

قاعدة الثورة العربيّة في العقبة، على بعد ثلاثمئة ميل إلى الجنوب. قرّر فوراً أنه من أجل كشف الجواسيس لا بدّ من الوصول إلى العقبة إما مع القافلة أو بعد وصولها مباشرة. تستغرق الرحلة بين الأزرق والعقبة اثني عشر يوماً على الجمل، وكانت القافلة السوريّة قد انطلقت منذ تسعة أيام.

أدرك لورنس أن رفاقه لن يتحمّلوا السرعة التي كان ينوي السّفر بها، فآخذ معه رجلاً واحداً هو حوراني هجين مشهور في شمال الصّحراء العربيّة بقدرته العالية على التّحمّل. كان الاثنان يتسابقان فوق التّلال بين الأزرق Azrak وباير Bair، على بعد ثمانين ميلاً إلى الجنوب من مخيمهم عندما ظهر فجأة اثنا عشر عربياً فوق حافة تلّ رملي وعدوا بجمالهم على المنحدر ليقطعوا الطّريق على الغرييين. صاح العرب بأن يترجّل لورنس ورفيقه وأعلنوا أنهم أصدقاء وأفراد من قبيلة جازي الحويطات. لقد ترجّلوا عن جمالهم قبل أن يصلوا بمسافة ثلاثين ياردة ليشجعوا الرّجلين على فعل ذلك. لكن لورنس عرف أنّ هؤلاء العرب من بني صخر، وهم أحلاف الأتراك وأعداء لمعظم القبائل البدويّة التي كانت تحارب مع الملك حسين والأمير فيصل. كان معروفاً لبني صخر أن الدّهب يمرّ في طريق القوافل وقد خرجوا طمعاً في نهبه.

كانت هذا الجزء هو الطّريق التجاري الوحيد في زمن الحرب بين سوريا والجزيرة، وكان التّجار يسلكونه منذ أشهر من سوريا إلى العقبة لشراء قطن مانشستر. كان لورنس يستعمل القطن لهدفين، الأول هو نشر المعلومات والثاني هو الحصول على أكبر كمية ممكنة من الدّهب من سوريا وتركيا⁽¹⁾. كانت الإمبراطوريّة العثمانية بحاجة ماسّة للقطن ولهذا السّبب سمحت السّلطات العسكريّة للتّجار بالمرور عبر حدودها. عند الوصول إلى العقبة كان لورنس والقادة العرب يعرفون النّاس على المبادئ الوطنيّة العربيّة. وفي الوقت نفسه يجمعون أهم المعلومات فيما يتعلق بالحالة في تركيا. كما

(1) أكتب دوماً اسم سوريا بالألف الممدودة على اعتباره صيغة هليتيّة لاسم آشور (والمقصود هنا الإقليم الغربي لآشور) وليس اسماً عربياً أو كنعانياً، بدلالة إقلاب الشين إلى سين، فليس في اليونانيّة. أما اسم تركيّة فأكتبه بتاء مربوطة على اعتبار أنه يُلفظ بياء ممالة هكذا: Türkiye.

كان للتجّار فائدة أخرى هي تهريب المناظير الألمانية إلى العقبة، والتي كان لورنس يحتاجها ضمن تجهيزات الفرق العسكرية في الصحراء.

في تلك الأثناء كان لصوص بني صخر يقفون على الرمال وأيديهم على بنادقهم تحسباً، بينما يتابعون إلقاء تحياتهم الودودة. فجأة ابتسم لورنس ابتسامة واسعة أربكتهم ثم قال لقائدهم: «اقرب مني، أريد أن أهمس كلمات في أذنك»، ثم أضاف وهو ينزل من على سرج جملة «هل تعرف ما هو اسمك؟».

بدا الشيخ مندهشاً وعاجزاً عن الكلام، لكن لورنس تابع قوله: «أعتقد أن اسمك هو ... (1)».

كانت هذه أكبر إهانة يمكن لأحد أن يلحقها ببديوي. ذهل قائد بني صخر واشتعل غضباً، فهو لم يفهم كيف يمكن لمسافر عادي أن يجرؤ بقول ذلك له في الصحراء بينما هناك عدد من الأسلحة مصوب نحوه. وقبل أن يفيق الشيخ من دهشته قال لورنس بجذل: «السلام عليكم»، ثم طلب من الحوراني بهدوء اللّحاق به وانطلق فوق الرمال. بقي رجال بني صخر مذهولين حتى أصبح الرّجلان على بعد مئة ياردة. وبعد أن استعادوا وعيهم أخذوا بإطلاق الرصاص لكن أمير مكة الأشقر كان قد عدا بجمله فوق أقرب تلّ وفرّ هارباً. وبالمناسبة فإن الطلقات لا تستطيع الوصول إلى جمل يركض بسرعة عشرين ميلاً في الساعة.

كاد لورنس والحوراني يقضيان على جمليهما في هذه الرحلة، فقد كانا يركبان بمعدل اثنتين وعشرين ساعة في اليوم. كانا يعبران الرمال الحارقة منذ الفجر حتى غروب الشمس، ولا يتوقفان إلا لدقائق معدودة من أجل إراحة الجمال. وعندما وصلا إلى مضارب عودة أبو تايه، شرقي الطرف الجنوبي من البحر الميت، استبدلا جمليهما بآخرين نشيطين. لقد قطعاً مسافة ثلاثمئة ميل في ثلاثة أيام، وهو رقم قياسي للجمل السريع يمكن أن يبقى لعدة سنوات.

(1) شتيمة فادحة أفضل عدم ذكرها.

لم تكن هذه المغامرة الغريبة سوى واحدة من مئة مغامرة حصلت للورنس، وقد سمعت واحدة تفسر سبب احتفاظه الدائم بمسدس كولت من الطراز الحديث.

منذ بضع سنين، بينما كان لورنس يتجول في آسيا الصغرى قرب مرعش Marash أصيب بالحمى فتوجه إلى بيره جك Birgik، وهي أقرب قرية، وفي الطريق قابل رجلاً تركمانياً. والتركمانيون أنصاف بدو ذوو أصول مغولية لهم عيون مائلة ووجوه تبدو وكأنها قد مُزجت بالزبد ثم تركت في الشمس لتجف. لم يكن لورنس متأكداً من وجهته فسأل التركماني أن يده له على الطريق فأجاب قائلاً: «هناك تماماً وراء تلك التلال التي بجهة اليسار». وعندما انصرف لورنس عنه وثب على ظهره ونشب بينهما قتال على الأرض لعدة دقائق. كان لورنس قد مشى مسافة ألف ميل، ناهيك عن الحمى، وكاد يغمى عليه، وسرعان ما وجد نفسه في الأسفل. قال: «لقد جلس فوق بطني وسحب مسدسي ووضعه على صدغي وسحب الزناد عدة مرات. لكن قفل الأمان كان مهيباً. كان التركماني رجلاً بدائياً لا يعرف سوى القليل عن آلية عمل المسدس، فرماه بعيداً بقرف وعمد إلى ضرب رأسي بصخرة حتى ملّ ذلك، ثم رحل بعد أن سلّبتني كل ما أملك. ذهبت إلى القرية وطلبت من أهلها أن يساعدوني في مطاردة الوغد، فلحقنا به وأرغمناه على إعادة الأشياء التي أخذها مني. ومنذ ذاك الحين أنا أحترم مسدس الكولت بشدة ولم أتخلّ عنه بعد ذلك أبداً.





حصان عربي أصيل



قافلتنا تقترب من «المدينة المفقودة»

الفصل الخامس عشر

سيدي الجمل

حاول لورنس أن يقف على كل ما له علاقة بالصحراء ومن شأنه أن يزيد من تأثيره على سكانها. وكان من الطبيعي أن يكون أول شيء يقوم بدراسته هو ذلك الحيوان الغامض، الجمل، مع العلم أن قلة من الناس فقط يعرفون خواصه وصفاته بالرغم من دوره الأساسي في حياتهم. ولورنس هو الأوروبي الوحيد الذي التقيت به ووجدت أنه يمتلك «غريزة الجمل»، أي الصفة التي تتضمن معرفة وثيقة بعادات الجمل وقوته وصفاته العديدة. وكان عودة أبو تايه، روبن هود البدو، يمتلك هذه الغريزة بشكل غير عادي.

هناك ستة أنواع من الجمال في جزيرة العرب الوسطى، ومنها تأتي أفضل السلالات. يدعو البدو بلادهم بأسماء الجمال، ومعظم الجمال العربي ليس لها سوى سنام واحد، بل إن العرب لم يسمعوها بالجمل ذي السنامين من قبل، وهو الموجود في آسيا الوسطى فقط، إلى الشمال الغربي من فارس، وبالذات في صحراء غوبي Gobi. إن الجمل ذا السنامين بطيء الحركة ولا يمكن الاستفادة منه سوى للتحميل. أما الجمل ذو السنام الواحد فهو الهجين، وهي كلمة يونانية تعني الجمل الذي يركض.

والجمل في جزيرة العرب هو الثروة الرئيسية، ولا يوصف الإنسان بأنه يملك شقراً أو مطاعم، بل بعدد ما يملك من الجمال. ومنذ أيام التوراة إلى اليوم تجد أن السبب الرئيسي في الحروب إنما كان لا متلاك الجمال. فترى القبيلة تنقض على الأخرى وتستولي على كل جمالها، ثم ينهض رجال القبيلة المنهوبة ويمتطون خيولهم

ويتجولون في الصحراء فلا يعودون إلا وهم يسوقون أمامهم كل جمال قبيلة أخرى. وهكذا تجد الجمل الواحد قد تنقل بين ست قبائل مختلفة في مدى سنة واحدة. إن استمرار الحياة في الصحراء يعتمد على الجمال. فالعرب لا يستخدمونها للتحميل فقط بل يشربون حليبها ويصنعون من وبرها ثياباً ويذبحونها ويأكلون لحومها عندما تهرم. يعد لحم الجمل في جزيرة العرب كدهن الحوت عند الإسكيمو، لكن معظمنا يفضل أكل وجبات الدجاج.

الجمل هو الحيوان الوحيد الذي يستطيع العيش على الغذاء الشحيح في الصحراء، وإن أسنانه طويلة جداً بحيث تستطيع مضغ الصبار دون أن تجرح الأشواك شفاهه أو قبة حنكه. وعلى الرغم من أن الجمال تستطيع البقاء فترة طويلة دون ماء، فإنها عندما تشرب تعوض كل الوقت الذي أمضته دون ماء. يستغرق الجمل نصف ساعة من أجل شربه، وبإمكانه أن يشرب عشرين غالوناً في المرة الواحدة. عند معاناة العطش في الصحراء من المزعج جداً أن تستمع إلى صوت اجترار الجمل لاحتياطي الماء داخل جسمه. ويلجأ العرب أحياناً في المواقف الصعبة إلى ذبح جمل وشرب محتوى معدته من الماء. يكون الماء عندها أخضر اللون وذا طعم رديء، لكن لا يمكن للإنسان أن يكون شديد الحساسية وهو يكاد يموت عطشاً.

عند تفحص الجمل، هناك أمور كثيرة ينبغي الانتباه إليها، منها طول معدة الجمل، وطريقته في رفع قوائمه، وحمل رأسه، وطول رقبته وقوائمه الأمامية وأكتافه، وحجم سنامه وشكله. ويطلب البدوي في الجمل أن يكون طويل القوائم، محيط خصره صغير، غير بدين ولا نحيل، وأن يكون سنامه قوياً خالياً من الشحم. يبدو أن الجمل يعيش على سنامه عادة، وإذا أُرهِق في العمل يختفي السنام تدريجياً. والجمل الذي لا سنام له، أو سنامه واطئ أو نحيل أو بدين، يكون أقل قيمة من غيره وستتدهور حاله في فترة قصيرة. يحكم البدوي على عمر الجمل من أسنانه كما هو الأمر بالنسبة للخيل. تعيش الجمال عادة حوالي خمس وعشرين سنة، وتكون في تمام صحتها بين الرابعة والرابعة عشرة. فوق الأرض المستوية يستطيع الجمل العربي الجيد أن

يهول بسرعة واحد وعشرين ميلاً في الساعة، ويخبّ بسرعة ثمانية وعشرين ميلاً في الساعة، ويعدو بسرعة تصل إلى اثنتين وثلاثين ميلاً في الساعة بحيث تصبح قوائمه كالمكابس الضخمة.

مع ذلك فإن أفضل سرعة لسفر يوم كامل هي سبعة أميال في الساعة هرولةً. وأما السرعة العادية في الرحلات الطويلة التي تستغرق أياماً عبر الصحراء فهي أربعة أميال ونصف في الساعة، وإذا كانت الرحلة تمتد إلى أكثر من مئة ميل، فيفضل أن يترك الجمال يسير سيراً طبيعياً. ولقد ذكرنا أن لورنس قام بعمل بطولي إذ قطع ثلاثمئة ميل في ثلاثة أيام، مما جعل البدو يعدّون هذا الأمر معجزة من المعجزات. والجمال الأصيل لا يحدث أثناء سيره صوتاً على الإطلاق، وهي ميزة تساعد البدوي كثيراً في غزواته الليلية كما أنها تساعد التجار الذين يخشون الاعتداء عليهم. يدرّب العربي دابته على عدم إصدار صوت أنين، وبإمكان قافلة كاملة أن تمرّ على بعد عشرين ياردة من خيمة ما دون أن يسمع شاغلوها شيئاً. كان شتاء عامي 1917 و1918 قاسياً على الجمال. كان جيش لورنس في الطفيلة في شهر يناير، على ارتفاع خمسة آلاف قدم، وكان الثلج متراماً بارتفاع أربعة أقدام، مما لا يسمح للجمال بالعبور إلا إذا ترجل راکبوها عنها وحفروا لها ممراً بأيديهم. والواقع أنّ العديد من الرجال والجمال قضوا نحيبهم بسبب شدة البرد.

أرسل لورنس للمركز الرئيسي في القاهرة يطلب ثياباً ثقيلة وأحذية عالية لرجاله، وبدلاً من تسلّم ذلك وصلته برقية يقولون فيها إن جزيرة العرب واقعة في المنطقة المدارية.

ذات صباح، استيقظت فرقة عربيّة على سفح التلّ لتجد أن الثلوج قد غطت جمالهم الجائمة على الأرض، فقاموا بإخراجها بالمحاميس الحديدية التي يستعملونها لتحميم حبات البن، لكنها كانت قد فارقت الحياة كلها. اضطر لورنس ورجاله إلى السير حفاة فوق الثلج لعدة أميال قبل أن يصلوا إلى معسكر حربي. وفي مرة أخرى غادر أربعة وثلاثون بدوياً العقبة على جمالهم قاصدين الطفيلة فلم يصل منهم غير بدوي واحد. ولكن كان لدى الجيش العربي الكثير من الجمال في ذلك الوقت، ويرجع الفضل بشكل جزئي للأمير زيد. كان الأتراك قد أرسلوا قبل شهور

قافلة ضخمة مزودة بالمؤن من حائل إلى المدينة، وحائل هي عاصمة ابن رشيد في جزيرة العرب الوسطى. باغت زيد ورجاله القافلة في الحناكية Hanakieh، وقتلوا ثلاثين تركيا وأسروا مئتين وخمسين آخرين، واستولوا على ثلاثة آلاف جمل، وألفي خروف، وأربعة مدافع ثقيلة وبضعة آلاف من البنادق.

يقول الكولونيل لورنس: «إن الجمل حيوان صعب المراس ويحتاج إلى مهارة خاصة في التعامل معه، لكنه يعود على الإنسان بفوائد جمّة. إننا لا نملك وسيلة للتزوّد بالطعام، وكل رجل يحمل معه مؤنه الخاصة فيضع في سرج دابّته ما يكفي لسته أسابيع منذ انطلاقه من القاعدة البحرية التي يبدأ الغزو منها. وهذه المؤن التي تكفي صاحبها ستة أسابيع مكونة من نصف كيس من الطّحين يزن خمساً وأربعين ليبرة، أمّا المرقّهون فيحملون معهم بعض الأرز. وكل رجل يقوم بعجن العجين وخبزه بنفسه وتدفّته على رماد التّار. كما يحمل كل شخص حوالي نصف لتر من ماء الشّرب بما أن الجمال تحتاج إلى الشّرب مرة كل ثلاثة أيام، ولا داعي لأن نحمل معنا أكثر ممّا تحمله جمالنا. لم يشرب البعض منا بين البئر والآخر، لكن أولئك هم الأقوياء، أمّا الآخرون فكانوا يشربون الكثير عند كل بئر ثم يشربون عند منتصف اليوم الجاف. في الصّيف شديد الحرارة يمكن للجمال أن تقطع مسافة مئتين وخمسين ميلاً بين الشّربة والأخرى، بما يعادل ثلاثة أيام بلياليها من السّير الجاد.

«ليست الأرض بالجفاف الذي توصف به، بل كان هناك دائماً ماءً أكثر ممّا نحتاج. لم تكن الآبار تبعد عن بعضها أكثر من مئة ميل، وإن معدل المسير اليومي يبلغ خمسين ميلاً وفي حالات الطّوارئ يصل إلى مئة وعشرة أميال في اليوم.

«كان طعام الستة أسابيع يكفينا لقطع أكثر من ألف ميل بعيداً عن المضارب، وكان أيضاً أكثر ممّا نحتاج حتى في بلد واسع مثل جزيرة العرب. بالنّسبة لي، وقد كان ركوب الجمل مؤلماً في البداية، أستطيع أن أركب لمسافة ألف وخمسمئة ميل في الشّهر دون أن أتزوّد بالطّعام ثانية، ولم نكن نواجه الخوف من المجاعة أبداً إذ كان كل منا يركب مئتي ليبرة من اللحم الذي يمكن الحصول عليه، وبالفعل كنا عندما نجوع نتوقف

لنأكل أضعف جمالنا. إن الجمل المنهك لا يقدم طعاماً وافياً لكن ذبحه أهون من ذبح الجمل البدين، وعلينا أن نتذكر أن قوتنا المستقبلية تعتمد على عدد الجمال القوية التي استهلكناها. تعيش الجمال على الرعي أثناء المسير (ولم نقدم لها الحبوب أو العلف أبداً)، وبعد ستة أسابيع تكون قد نحلت ويتوجب عندها إرسالها إلى المرعى لترتاح بضعة أشهر بينما نستنجد بقبيلة أخرى لاستبدالها، أو نجد دواب ركوب جديدة».

تقول الروايات إن منشأ الخيل هو جزيرة العرب، إذ توجد هناك أجمل الخيول وأكثرها تناسقاً. مع ذلك فهي لا تعدّ شديدة التحمل، وليست الأسرع على الإطلاق.

يفتخر العرب بخيولهم ويقدرنها كثيراً. إنها حيوانات أليفة حقاً ومن الشائع أن تراها تشغل الخيمة نفسها التي يسكنها سيدها. يعود أجداد بعض السلالات إلى القرن الخامس، ونادراً ما تباع الأفراس ذات الأصول الرفيعة مع أن خيول الاستيلاد تهدى أحياناً للغرباء المتميزين. يقال إن الأنثى، سواء أكانت فرساً أم ناقة، لها قدرة على التحمل تفوق الذكر. يقوم العرب بوضع الزيت على حوافر خيولهم حتى لا تنزلق على أرض الصحراء الحارقة، ويطعمونها لحم الماعز المسلوق لتقوى أجسامها. نادراً ما يقدم لها الماء حسب رغبتها، حتى المهور، يقدم لها الماء بمقادير قليلة حتى تصبح قادرة على تحمل العطش فلا تعاني كثيراً عند السير في الأجزاء القاحلة من الصحراء العربية. يبعد الكثير من حفر الماء عن بعضها البعض بمسافة خمسة أيام من السير. لا يستطيع الحصان بالطبع قضاء هذه المدة دون ماء بينما يستطيع الجمل ذلك، فترى الحصان العربي يسير إلى جانب الناقة ويشرب الحليب الخاص بها، وهكذا يتمكن من الصمود حتى الوصول من حفرة ماء إلى الأخرى.

لم يكن ما ذكرته سوى معلومات بسيطة عن الحصان والجمل ممّا يبدو بديهياً للبدوي الخبير بهما. أمّا لورنس، وبعد سنوات من خبرته في الصحراء العربية، فقد اعترف لي بأنه في كثير من الأحيان لا يستطيع التعامل مع جملة بشكل صحيح تماماً.





نَجُولنا أَيْاماً، لكننا لم نَبْلُغْ نِهايةَ الهياكل والأبنية المنحوتة في الصّخر الصّلد



«خزينة فرعون»

الفصل السادس عشر

عبد الله المجذور وقصة فرّاج وداود

عبد الله المجذور رجل أحمر قصير القامة يحتلّ منصب قائد الحراس الخاصين بلورنس، وبالرغم من مظهره التحيل الهادئ، فهو من أشجع الخيالة العرب وأفضل من ركب جملاً. يسره كثيراً أن يواجه عشرة رجال بمفرده. علاوة على شجاعته الفائقة، فهو جندي ممتاز يعرف كيف يتعامل مع لأفراد الحرس الخاص صعبى المراس. وبينما كان لورنس يحثّ حرسه على الاستبسال ويغريهم بالذهب والمجوهرات والثياب الجميلة إن نجحوا في مهمتهم، كان عبد الله يهدّدهم بالضرب ويتوعددهم إن فشلوا في عملهم، ولا شك أن طريقة البدوي عبد الله الترهيبية تفوق بتأثيرها طريقة لورنس الترغيبية. أمّا عبد الله نفسه فكان أهم ما يفخر به هو أنه قد عمل في خدمة أمراء البادية جميعهم، وقام كل واحد منهم بسجنه.

كان حرس الكولونيل لورنس يتألف من ثمانين بدوياً انتقاهم بعناية من بين الذين اشتهروا بالشجاعة، وعرفوا بقوة الجلد والصبر مما يمكنهم من الركوب ليل نهار إذا دعت الضرورة. كان يطلب منهم التهيؤ لغزو الأتراك في أية لحظة، والبقاء إلى جانب قائدهم في كل رحلة يقوم بها. لم يكن لورنس يقبل أياً منهم حتى يختبره بأن يركب الجمل، وهو يهرول، بيد واحدة ممسكاً ببندقيته باليد الأخرى. خلاصة القول كان هذا الحرس الخاص مجموعة استثنائية من الرجال الشجعان المرحين ذوي الشخصيات المتميزة.

كان أفراد هذه المجموعة مخلصين لقائدهم الإنكليزي البدوي، ولكن حتى يتأكد

لورنس من عدم تفكيرهم في التآمر عليه لم ينتق من كل قبيلة سوى رجل واحد أو رجلين على الأكثر. وكان كل بدوي يتمنى أن يرضى عنه لورنس ويضمّه إلى حرسه الخاص لأنه كان يصطحبهم في كل الغزوات وحملات نسف الجسور وتدمير القطارات، ولأن الرّحلات التي تحوي الكثير من الأسلاب والإثارة هي المحبّبة إلى قلوب البدو. بالإضافة إلى أن رواتبهم أعلى من تلك التي تعطى للمتطوّعين الآخرين في الجيش العربي، ناهيك عن الثياب الغالية التي يحصلون عليها إذ ينفقون كل رواتبهم على الثياب التي تحتشد على أجسامهم فتحيلها إلى ما يشبه زهرة الحدائق الشرقية.

هناك قول شائع بينهم أن يمكن للبدوي أن ينفق ذهبه كله على الثياب والاستمتاع بالحياة قبل أن يفارق هذه الدّنيا. والواقع أن حياتهم كانت معرّضة للأخطار أكثر من غيرهم ضمن جيوش فيصل النّظامية واللائنظامية، إذ كان لورنس كثيراً ما يرسلهم عبر الصّحراء في مهام خطيرة. كان كثيراً ما يرسلهم إلى خطوط الأتراك ليقوموا بالتجسس، وهي مهمّة كانوا أصلح الناس لها ما دام لورنس قد اختارهم من كل إقليم من الأقاليم الواقعة بين مكّة وحلب. وكان لورنس يقوم بنفسه، بما يزيد عن حصّته، بهذه المهمّات فائقة الخطورة.

إن مرافقة لورنس وحراسه في إحدى الحملات لهي تجربة رائعة بحق. اعتاد الشّريف الشّاب أن يركب في المقدّمة بوجهه الأنكلو سكسوني، مغطياً رأسه بغطاء أخاذ ومرتدياً الثياب الجميلة. وإذا لم يكن المسير سريعاً، كان يقرأ كتاباً ويتسم بين الحين والآخر لسخرية أريستوفانس Aristophanes الأصيل. ثم يلحق به بقية الحرس وأتباعه من البدو في صف طويل غير منتظم، بشبابهم المزركشة يتمايلون مع مشية الجمال. وسواء كانوا يسيرون وسط الرّمال شرقي العقبة أو المناطق الجبلية لمؤاب وأدوم Edom، فقد كانوا لا ينقطعون لحظة عن الغناء وألوان المزاح المتعدّدة.

كان هناك مقاتل - شاعر يسير في طليعة الموكب وآخر في المؤخّرة. يبدأ أحدهما بغناء مقطع فيردّه كل رجل في الصّف الطّويل بدوره، حتى يصل إلى آخر الصّف. هناك أغان حربية، وأغان تجعل الجمال تخفض من رؤوسها وتسرع في سيرها. تكون

المقاطع في الأغلب تعليقات على شؤون الحب لدى بعض الرجال أو في مدح الأمير فيصل أو سيدي لورنس.

في ذات يوم غنى رجال الحرس أغنية يطلبون فيها أن يزداد الراتب جنيهاً في الشهر. وفي مرة أخرى أنشدوا قائلين إن غطاء رأس لورنس لا يليق بمقامه والأفضل أن يشتري آخر ويقدم لنا العتيق. في الحقيقة يكون غطاء رأس لورنس من أجمل ما رأت أعينهم لكنهم يريدون سلبه إياه.

يختلف اللحن في الموسيقى العربية عن ألحاننا، لذلك تبدو الأغاني العربية للغربي غير المعتاد على سماعها نوعاً من المزيج المتنافر. مع ذلك كان العرب يطربون للألحان الغربية وفرحوا جداً بالفونوغراف الذي جلبه لورنس من القاهرة. شجع ذلك الأمر رقيباً اسكتلندياً في العقبة على إحضار بعض الأدوات وتأليف فرقة موسيقية، وقام بمساعدة العرب على تأليف نشيد وطني خاص بهم وعلمهم عزف Annie Laurie و Auld Land Syne. كان اللحن الاسكتلندي مقبولاً نوعاً ما بالرغم من أن كل آلة موسيقية كانت مختلفة في أدائها وقد اختار كل رجل المقام الخاص به؛ وهكذا كلما كان العرب يتدربون على نشيدهم الوطني كنا نفضل السباحة والابتعاد إلى جزيرة نائية في الخليج حيث نغوص تحت أنقاض قلعة صليبية، وحيث استحم غودفروا دي بويون وفرسانه قبل ألف عام.

كانت روح الدّعاة عند أفراد الحرس الخاص البدويين تتجلى في نكات عملية. إذا حدث ونام أحدهم على سرجه، كان زميله يركض بجمله ليصدمه ويوقعه أرضاً. وكلما سمح لهم سيدهم بزيارة القاهرة أو مركز ألنبي، كان معظمهم يقعون في أسر الأمير فيصل بسبب ما يقومون به من مزاح وحشي وفوضى عامة. في الحقيقة لا يوجد من يستطيع التعامل مع هؤلاء «الشياطين»، كما يسمّونهم، سوى لورنس.

عاد لورنس مرة من مصر إلى العقبة وأراد الانطلاق في مهمة سرّية دون إبطاء. وكالعادة وجد معظم رجاله الخاصين في السجن. من بين السّجناء كان هناك رجلان شجاعان متميزان اسمهما فراج وداود. أرسل لورنس على الفور إلى الشيخ يوسف،

وهو الحاكم المدني للعقبة، يسأله عما حدث. ضحك يوسف وأطلق شتيمة ثم ضحك مرة ثانية.

قال: «كان لدي ناقة بيضاء جميلة، وفي إحدى الليالي شردت بعيداً. في الصباح التالي سمعتُ جلبة كبيرة في الطريق، ولما خرجت وجدت الجميع في السوق يضحكون بشدة على منظر حيوان ذي قوائم زرقاء ورأس أحمر. عرفت في الحال أنها ناقتي، وعثر على فَرّاج وداود يغسلان عن ذراعيهما الحنة الحمراء والثيلة الزرقاء، مع ذلك أنكرتا معرفتهما بناقتي البيضاء الجميلة وتضرعا إلى الله ليسامحنني على شكّي بهما».

كان فَرّاج وداود معروفين في البادية بملازمتهم لبعضهما في أراض يحتاج المرء بها إلى صديق حميم يحميه. لم يكن دافيد وجوناثان (داود ويهوئنان) بأكثر قرباً من بعضها من فَرّاج وداود، إلى أن جاء ذات يوم هاذم اللذات، ومات داود بسبب الحمى في العقبة وأصبح فَرّاج بائساً جداً إلى أن انتحر في يوم من الأيام بالهجوم ببيعه بين صفوف الأتراك.

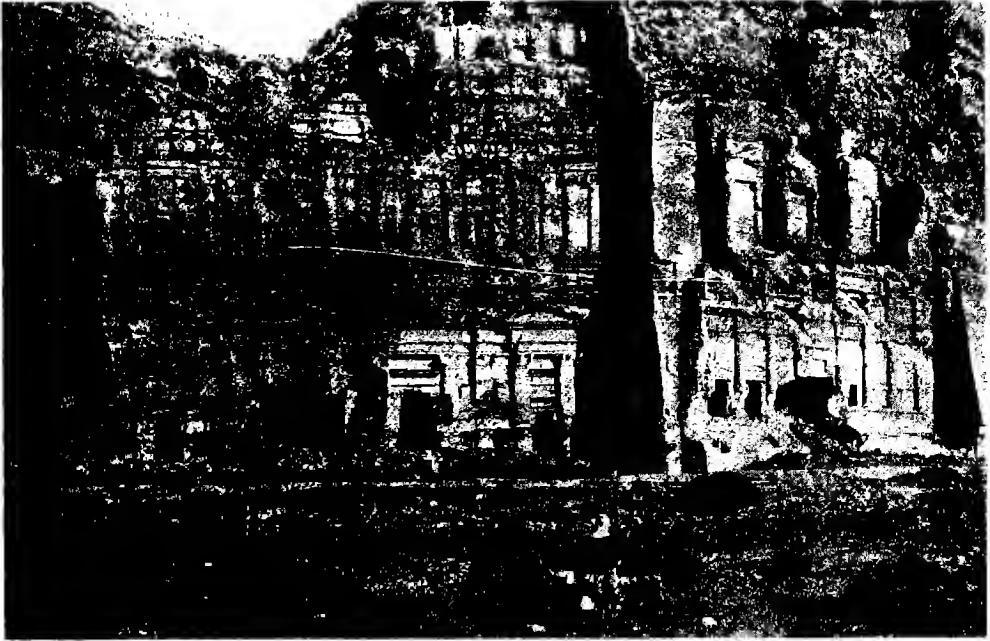
كان بعض رجال لورنس يرافقونه أحياناً إلى القاهرة. وكان الذين يقع عليهم الاختيار يلبسون الثياب الزاهية ويصبغون شفاههم بالأحمر ويكتحلون بالكحل الأسود ويشبعون أجسامهم برائحة العطو، ثم يحملون أسلحة متنوعة الأشكال ويتركون لورنس متى وصل إلى القاهرة ليطوفوا في شوارع القاهرة متباهين يطيلون النظر إلى المصريات المنقبات وترددون على المخازن الخاصة ببيع الثياب، فلا يقفون قرشاً في جيوبهم إلا وينفقونه مستمتعين بذلك أيما استمتاع.

وفي ذات يوم أخذ لورنس معه عبد الله، كبير حراسه، لزيارة الجنرال ألنبي في الرملة. وبينما لورنس منشغل بالحديث مع القائد العام، أخذ الحارس العربي يتجول وحده. وبعد ست ساعات بلغ لورنس تلفونياً أن عبد الله مقبوض عليه لأن رئيس الشرطة شك بأن يكون قاتلاً مأجوراً في نيته قتل الجنرال ألنبي. أمّا عبد الله فتحدث مع المترجم قائلاً: إنه أحد «أبناء» سيدي لورنس وطلب اعتذاراً رسمياً لأنه أهين بالقبض عليه. وفي تلك الأثناء التهم كل البرتقال في مقر الشرطة الرئيسي.

كان عقاب أفراد الحرس الخاص على أفعالهم أمراً صعباً، لأنه من التّادر التّمكن من أسر البدوي وهو على جملة، وهو لا يبالي أبداً بعبارات التّعنيف. لكن يبدو أن الضّرب المبرح من قبل عبد الله هو الحلّ الفعّال. أمّا العقاب الشّائع بين البدو فهو أن يرمى على رأس البدوي خنجر قصير بحيث يخترق الشّعر ويحدث جرحاً سطحياً لكنه مؤلم جداً في جلدة الرّأس. وإن البدوي الذي يعرف خطأه يجرح رأسه بهذه الطّريقة ثم يأتي، والدّم يسيل على وجهه، إلى الشّخص الذي أخطأ بحقه ويطلب منه الغفران.



«ركبنا أباعرنا صوب المسرح الواسع»



الهيكـل ذو الطوابق الثلاثة

الفصل السابع عشر

العين بالعين والسن بالسن

لا يزال قانون العين بالعين والسن بالسن والحياة بالحياة سائداً في جزيرة العرب، ولا تزال الضغائن مستمرة منذ قرون عديدة. نادراً ما ينجو القاتل من عقوبة القتل ولا بدّ لأقارب القتيل من العثور على القاتل في مكان ما من الصحراء والاقتصاص منه عاجلاً أو آجلاً. والسبيل الوحيد للتّجاة هو أن يترك سكنى الخيام ويقيم في المدن، ولما كان البدوي يعتقد أن الرّجل الذي يقيم في القرى أو المدن أقلّ منه شأنًا فمن التّأدّر أن تراه يعمد إلى الثّأر من خصمه إذا فرّ إلى المدن.

جرت العادة أن يعاقب البدوي إذا قتل بدوياً آخر سواء صدفةً أو عمدًا، وإذا حدث ذلك يهرب القاتل ويرسل الاعتذارات والإيضاحات اللازمة مع الرّسل. لقد تورط أحد حراس لورنس الخاصين بقضية من هذا النوع. ففي إحدى الغزوات دخل بدوي إلى محطة القطار عبر التّافذة وحاول فتح الباب من الدّاخل. في تلك الأثناء كان بعض من رفاقه يحاولون نسف الباب ليفتحوه، فقام أحدهم بإطلاق رصاص بندقيته من خلال أحد الألواح، وعندما فتح الباب أخيراً كان الرّجل الذي دخل من التّافذة مسجّى قتيلاً. ما كان من البدوي الذي أطلق الرّصاص إلا أن أسرع بين الحشود وركب حصانه ثم انطلق يعدو مبتعداً.

لكن يمكن الآن للقاتل أن يتجنّب عقوبة الموت بدفع الأضرار إذا قبل أقارب القتيل بأخذ المال عوضاً عن الحياة. في هذه الحالة قام الحراس بجمع مبلغ من المال قدره مئة جنيه أرسلوه إلى الأقارب وتمّت تسوية الأمور. يتراوح معدّل الفدية للقتيل

العادي بين مئة إلى خمسمئة جنيه. كان هذا الرجل سيئاً، لذلك عدّ رفاقه مبلغ المئة جنيه أكثر من المقبول. أمّا الشرفاء (ممن ينتسبون إلى النبي محمد) فتكون قيمة دمهم أعلى من غيرهم من العرب. إذا حدث وأن قتل رجل واحداً منهم فلا بدّ له من أن يدفع ما لا يقل عن ألف جنيه، إلا إذا كان قد عقد صفقة مع عائلة الضحية قبل تنفيذ العملية. لم يصادف لورنس أية خيانة ضده في القبائل التي أقام معها صلات ودّ وصداقة، وحتى مع القبائل المعادية لم تحدث سوى حادثة واحدة فيها خرق خطير لتقاليد حسن الضيافة. حدث أن عبر لورنس وحده خطوط الأتراك ليتفقد الأحوال في مخيم العدو، ونزل ضيفاً على شيخ قبيلة بني صخر التي كانت موالية للأتراك والألمان. سوّلت للشيخ نفسه الخروج على تقاليد بدو الصحراء وقوانينهم غير المكتوبة وحاول خيانة ضيفه. أرسل رسولاً إلى القوات التركية، التي كانت على بعد عشرة أميال، وفي الوقت نفسه حاول إقناع لورنس بالبقاء في خيمته. كان في نيته خيانة الضيف طمعاً في مكافأة الخمسين ألف جنيه. لكن لورنس شعر فوراً أنّ هناك مؤامرة تدبر له في الخفاء فترك مضارب بني صخر في الحال. أمّا شيخ القبيلة، فعلى الرغم من كونه رئيساً لقبيلة معادية للعرب المتعاونين مع لورنس، فقد عاقبه قومه على خيانتة لضيفه بدسّ السم له في القهوة. لقد أحسّوا بالخزي والعار بسبب فعلة شيخهم.

إن قوانين الصحراء - غير المكتوبة - لها نفوذ القوانين المكتوبة في العالم كله، بل هي بمثابة الأمور الدينية المقدسة. إذا كان الرجل قد أمسك برجل آخر في مقاطعته وكاد أن يقتله، يمكن للضحية أن ينقذ نفسه بقول «دخيلك»، وهي كلمة عربية تعني «لقد طلبت منك الأمان»، أو «أنا في خيمتك وعند موقد قهوتك كضيف». تُعدّ الحماية بين البدو واجباً مقدساً، وإنّ معنى هذه الكلمة السحرية «دخيلك» هي إحدى نقاط الاختلاف بين البدو وسكان المدن العرب في سوريا. يستعملها السوريون بدلاً من كلمة «من فضلك» التي يعدها البدو نقيصة في أسلوب اللياقة.

من ضمن المهام الصعبة التي تحمّلها لورنس، أنّه لم يكن مضطراً إلى كسب تأييد القبائل البدوية فحسب، بل العرب الذين يقطنون المدن والقرى أيضاً. لقد تمكن من

تحقيق ذلك بأخذ الاختلافات بين الصّنفين بعين الاعتبار، وبالتالي باستخدام طرق مختلفة. البدوي شخص صافي السّلالة ويعيش اليوم بنفس الطّريقة التي كان يعيش بها قبل ألف سنة، عندما كان النّبي إبراهيم والنّبي لوط يتجولان في المنطقة يعظان النّاس. أمّا ساكن المدينة فهو مزيج من كل الأجناس في الشّرق ولديه نوع من التّعّدّد في سلّاته. والبدوي رجل رياضي يحبّ الاستمتاع بالحريّة الشخصية، وهو شاعر بالفطرة. أمّا القروي فتغلب عليه البلادة والقذارة، قلّما تستطيع الوثوق به، وهو مادّي جداً يسعى دائماً وراء المال. هناك اختلافات حتى في الحياة اليومية، في شكل التّحيّة على سبيل المثال. يظهر أهل المدن احترامهم للشّريف وذوي المكانة العالية بتقبيل أيديهم، أمّا البدو فيعدّون هذا الأمر انتقاصاً للكرامة ولا يفعلونه إلا عندما يرغبون في التّعبير عن عميق احترامهم للشّخص.

على الرّغم من حصول لورنس على دعم العرب من أهل المدن، فإنّ البدو هم الذين أشعلوا نيران الثّورة العربيّة، وهم الذين كانوا السّبب في نجاحها بمساعدة فيصل ولورنس. وقد عرف لورنس كيف يستغل غريزة الغزو والسّلب المتأصّلة في نفوسهم في حملاته ضد الأتراك. والبدوي الصّميم يكتفي بالنّهب ويكره القتل ويشمّر من رؤية الدّماء وهو لهذا يسلب الغريب ولكن لا يفكر بقتله. وبينما كان العرب الأصليون يتمتّعون بحضارة من أرقى الحضارات في البادية مع ما فيها من الفلسفة والأدب، كان سكان الجزر البريطانيّة يعيشون عيشة الهمج غير المتحضّرين. والعرب من بين الشّعوب القليلة التي عجز الرّومان عن قهرها. أمّا حياتهم البسيطة فتعزّي إلى ميلهم للتّنقّل من مكان إلى مكان سعياً وراء العشب والماء. هم يتجولون على ظهر الأرض ويرتحلون مع جمالهم عبر التّلال الرّمليّة وينامون تحت قبة السّماء ويعيشون الحياة التي عاشها أجدادهم في بداية الخليقة.

كان لورنس يدفع للجنود النّظاميين وغير النّظاميين الرّواتب العالية بانتظام كما يُدفع للفرق الحليفة في أيّ مكان من العالم. وكانت الرّواتب تصله من الحكومة البريطانيّة بشكل قطع ذهبيّة. وكان لورنس يحتفظ بكيس أو كيسين من الذهب في خيمته، وكلّما

جاءه شيخ يطلب مالاً، يدله لورنس على الكيس فيقبض الشيخ حفنة من المال شريطة أن يكتفي بقبضة واحدة. وحدث مرة أن جاء ذات صباح «مارد» من قبيلة الحويطات يزيد طوله على ستة أقدام وكان لورنس يظن أنه سيكتفي بفنجان من القهوة وسيجارة، لكن هذا الزعيم استعان بالبلاغة فأخذ يفيض في شرح الخدمات التي قدّمها للملك حسين. فهم لورنس ما كان يعني من وراء هذا الحديث ودلّه على مكان الكيس في إحدى زوايا الخيمة وطلب منه أن يأخذ حاجته منه. قام الشيخ وعاد يحمل في يده أكبر مبلغ ممكن أن تحمله يد بشرية من الليرات الذهبية، نعم عاد يحمل مئة وثلاثة وأربعين جنيهاً في قبضة واحدة.

يُدْهش أفراد القبائل البدوية كثيراً لسوء الضيافة الذي يشهدونه عند سكان المدن، ويحتقرونهم لأنانيتهم. فيما مضى، كما هو الحال اليوم أيضاً، كان البدو يفخرون بأربعة أمور: بشعرهم وفصاحتهم وفروسيتهم وكرمهم، وهناك قصص عربية كثيرة تمجّد وتحيي فضيلة الكرم. تتحدّث إحداها عن ثلاثة رجال كانوا يتجادلون في المسجد الحرام عند الكعبة حول أكرم رجل في مكة.

أخذ أحدهم يمدح فضائل عبد الله ابن أخي جعفر عم النبي محمّد. وامتدح الثاني كرم قيس بن سعيد. وأعلن الثالث اسم عربية الشيخ المسنّ كأكثر الرجال كرمًا في مكة. منعاً للنزاع وسفك الدماء، اقترح أحد الموجودين في المكان أن يذهب كل واحد منهم إلى الرّجل الذي زكاه ويطلب منه مساعدة ما ثم يعود إلى المسجد حيث تقيم الأمور ويفصل بها. وافق الثلاثة ومضوا إلى حيث اتفقوا. ذهب صديق عبد الله إليه فوجده يركب هجينه ليذهب في رحلة بعيدة، فاستوقفه قائلاً: «يا ابن أخي عم رسول الله وأبا الكرم، إنني مسافر وقد أصابتنني فاقة شديدة». فما كان من عبد الله إلا أن رجاه بأن يأخذ جملة بكل ما على ظهره. أخذ الرّجل الجمّل ووجده محملاً بعباءات حريرية وخمسة آلاف قطعة ذهبية.

ذهب الثاني إلى قيس بن سعيد فأخبره الخادم بأن سيده نائم وطلب إليه أن يخبره بما يريد. قال الصّديق إنه محتاج وجاء إلى قيس يطلب مساعدته. أجاب الخادم بأنه

يفضّل أن يلبي حاجة الرّجل بنفسه على أن يوقظ سيده، ثم أعطاه كيساً فيه عشرة آلاف قطعة ذهبية، وهو كل المال الذي في الدّار، وطلب منه أن يذهب إلى الخان من أجل أن يأخذ جملاً وعبداً. عندما استيقظ قيس أخبره خادمه بما حدث فسّر قيس كثيراً ومنح الخادم حريته، مع ذلك ويّخه لأنه لم يوقظه وقال: «والله، لو أنك ناديتني لأعطيته أكثر من ذلك».

أما الرّجل الثالث فقد ذهب إلى عربة والتقى بالشيخ المسنّ خارجاً من منزله في طريقه إلى الكعبة لأداء صلاة الظّهر. كان له عبدان يمسان به ويساعدانه على السير، ولما علم بقصة صديقه أفلت العبدان وصفّق بيديه شاكياً حظه السيئ إذ لم يكن يملك أي مال، لكنه عرض على الرّجل أن يعطيه العبدان. رفض الرّجل العرض، لكن عربة أصرّ قائلاً إنه إذا لم يأخذهما سيضطر إلى منحهما حريتهما، ثم تركهما ومشى يستند إلى الحائط. بعد عودة الرّجال من مغامرتهم اتفق الجميع على أن عربة هو أكرم الثلاثة، وقالوا بحرارة: «جزاه الله خيراً».

من المحتمل أن تكون هذه القصة مستندة إلى الواقع، إذ يرى الإنسان أمثلة عدة لروح الكرم، هذا الكرم الذي يزيد من مقدار الإعجاب بهؤلاء الناس. كان لورنس يعلم تماماً مكانة هذه الفضيلة بين العرب، لذلك جعل نفسه يتفوّق فيها بالإضافة طبعاً إلى الشّجاعة وقوة التّحمّل والفطنة، وكل ذلك جعل البدو يقدّرونه أيما تقدير. بعد النّجاح الأول، الذي أهله لأن يكسب ثقة حكومته، جلب قافلة محمّلة بالهدايا النفيسة النّادرة، وأذهلهم بكرم يفوق الأساطير الشّعريّة التي كانت تُتلى في أرجاء المخيم ممتدحة كرم الخلفاء الأوائل.

إنّ البدو مولعون بشكل خاص بساعات اليد والمسدسات والمناظير، لذلك كان لورنس يجلب جملين أو ثلاثة محمّلة بهذا التّوع من الهدايا ليوزعها عليهم. وكان يعطي رجاله من خمسين إلى مئة رصاصة في اليوم؛ وكانوا يطلقونها في الهواء بغضّ النّظر عن كونهم يقاتلون أم لا، مع أنه من المعروف في أيّ جيش أنّه إذا أطلق جندي رصاصة واحدة دون إذن القائد يعرّض نفسه للمحاكمة العسكريّة. أمّا العرب فكانوا يطلقون الرّصاص

على كل طائر يرونه، وفي أحد الأيام، عندما وصلت إشاعة في العَقبة أن معان قد سقطت في يد الجنرال نوري بك قائد الأمير فيصل، كادت تُصمّ آذاننا من آلاف الطلقات التي أطلقتها البدو في الهواء تعبيراً عن الفرح. وإذا صادف أن مرّ البدو القادمين إلى القاعدة الرئيسية عند ساحل البحر الأحمر بأحد الضباط البريطانيين يتمشى ويده سوط أو عصا، يهزّون رؤوسهم ويربتون على لحاهم قائلين: «ملائكة مجانيين! ملائكة مجانيين!» أما إذا كان الضابط يتجول ببندقيته مطلقاً الرصاص على كل صخرة أو طائر يراه، فيعلقون بقولهم: «هؤلاء الحمقى ليسوا بحمير إذن. بل يبدو أنهم عقلاء».

كان البدو يرفضون تنظيف بنادقهم بشحم الخنزير لأن الخنزير حيوان نجس. فكان على لورنس إما أن ينظف كل بندق الجيش العربي بنفسه أو أن يجلب للبدو بنادق لا تحتاج إلى تنظيف. ولقد حلّ المشكلة بأن أحضر لهم بنادق ألمانية من التّيكال كان آلّبي قد سلبها في أثناء هجومه على فلسطين، كان من الممكن أن تبقى هذه البنادق سنة كاملة دون الحاجة إلى تنظيف.

البدو مستقل بطبيعته لأنه تمتّع بحرية الصّحراء آلاف السنين. أمّا «النّظام» و«الطّاعة» فكلمتان غير موجودتين في قاموسه. لم يخضع أتباع لورنس بالطّبع لاختبارات في ساندهرست Sandhurst أو وست پوينت West Point لكنهم كانوا يعرفون كيف يقاتلون الأتراك ويصدّونهم عن بلادهم، وكانوا يعدّون أنفسهم مساوين في الرّتبة لأيّ جنرال.

هؤلاء إذن هم رجال لورنس الذين اضطرّ إلى تحويلهم من تجمعات قبلية بدائية إلى جيش ضخم قادر على هزيمة القوات عالية التّدريب المليئة بالضّباط الأفاذا. كان لا بدّ من تنظيم كل شيء منذ البداية، فلم يكن هناك مركز للتزويد. وعندما كانت الفرق غير النّظامية تخرج في حملة ما، كان كل رجل يحمل معه كيساً صغيراً مليئاً بالطّحين وبعض البنّ. كانت كل الوجبات متماثلة، وعاش الجيش وقاتل على الخبز المخبوز على الرّماذ. لم يكن العرب يأكلون كثيراً في الوجبة الواحدة، لكن لورنس كان يحمل في عباءته قطعة خبز يقضمها وهو يسير في مقدّمة الصّف.

كان البدو ينظرون إلى الطّعام المملّب كمادة مريبة، وفي أحد الأيام، عندما كان الميجور مينارد Maynard يرافقهم في رحلة عبر الصّحراء إلى الشّمال الشرقي من العقبة، أعطى علبة من لحم البقر المحفوظ لكل رجل منا. تناول البدو اللحم بتردد وبدا أنهم يشكّون في أمره. اكتشفنا بعد ذلك أن العرب كانوا يرتابون بعلب اللّحم لأسباب دينية وليست صحيّة. كان من عادة العرب عندما يذبحون شاة أو أيّ حيوان آخر أن يقولوا وهم يدخلون السّكين «بسم الله الرّحمن الرّحيم»؛ وعندما كانوا يفتحون العلبة كانوا يرّدون الكلمات ذاتها خشية ألا يكون عمال شيكاغو قد أدوا الطّقوس وفق الشّريعة الإسلامية.

باستثناء هذه الحوادث القليلة، لا يعدّ البدوي العادي متعصّباً دينياً. وهو لا يطبق الأركان الأساسية للإسلام. فهو لا يصوم ويقول «إننا دائماً لا نجد ما نأكله». وهو لا يستحمّ ويحتج بقوله «لا يوجد لدينا الماء الكافي للشّرب». وهو نادراً ما يصلي ويقول «إن صلواتنا لا تستجاب، فلم نصلي؟»

لكن على الرّغم من هذا كله، فالبدوي رجل شريف ذو طبيعة مرحة.



«مدينة سحرية تختبئ في جزيرة العرب»



«أهلي في البيت»

الفصل الثامن عشر

مدينة وردية عمرها من عمر الزمان

من بين فصول الحرب الرومانسية التي حدثت في أرض ألف ليلة، كان هناك معركة جرت في مدينة مهجورة، عريقة في القدم، ظلت نائمة زهاء ألف سنة ثم استفاقت مدعورة على دوي المدافع والاشتباكات بين الأتراك والعرب. وظهر على المسرح من وراء الأطلال، التي ترجع إلى عصور قديمة، لورنس عالم الآثار والعبقري الحربي. يطلق الرّحّالون القلائل، الذين غامروا بالوصول إلى هذه البقعة من الصحراء العربيّة، اسم «المدينة الوردية التي عمرها بعمر الزّمان»، وهي منحوتة في جبال أدوم الجميلة، وترقد في أحضان البراري بالقرب من جبل هور Hor، حيث يعتقد أن بني إسرائيل قد دفنوا قائدهم العظيم هارون.

حدثت المعركة في الواحد والعشرين من شهر أكتوبر سنة 1917 بعد سقوط العقبة بقليل. وقد كان لهذه الموقعة أهميّة حربية، لأنها قرّرت أن قيام بلاد العرب المقدّسة بالثّورة على الأتراك لا بدّ أن تكون نتيجة المحتمة اجتياح سوريا، وهو حدث مهمّ عالمياً قد يغيّر تاريخ الشرق الأدنى كله. في هذه المعركة اشتبك لورنس وأصحابه البدو مع الأتراك فوق القمم الجبلية ذاتها التي قام أمصياه Amaziah، ملك بني إسرائيل، بإلقاء عشرة آلاف نسمة من فوقها إلى الوادي في الأسفل. نجح لورنس في حماية المدينة وصدّ الأتراك بنفس الطّريقة التي حماها بها الأنباط ضد جيوش الإسكندر الأكبر قبل المسيح بثلاثمئة عام. ولقد أوقع لورنس الأتراك في ذات المضيق الذي دوت فيه أقدام تراجانوس Trajan التي هاجمت المدينة قبل ألفي عام.

وإني بعد أن أصغيت مشدوهاً إلى وصف لورنس الممتع للقصور المنحوتة في الصّخور الحية حيث خيم هو وأصحابه، لم يسعني إلا أن أستأذن سمو الأمير فيصل لسمح لي باستكشاف جبال أدوم. لم يتلطف سمو الأمير بالسّماح فحسب بل ذهب في كرمه ونبله إلى أبعد من هذا، إذ زوّدني بفريق من أقدر رجاله عهد إليهم بحراستي من شرّ اللصوص ودوريات العدو. غادرنا العقبة وسرنا مسافة تقرب من ثمانية وثلاثين ميلاً في وادي إضم حتى وصلنا القويرة، إحدى مراكز فيصل الحربية. أمّا وادي إضم فهو معبر ضيق تكتنفه الجبال الصّوانية المسننة ذات التّجاويف السوداء التي يتراوح اتساعها بين عشرين إلى مئتي قدم، نشأت عن ثوران البراكين منذ زمان سحيق. ينتهي هذا الوادي إلى سهل موحل يذكرنا بأراضي داكوتا وهضاب بلوشستان الوسطى. هناك نزلنا في خيمة مخروطية لعدة أيام قبل أن نتابع مسيرنا عبر سلاسل الجبال المجذبة والمناطق الواسعة الصّحراوية الرّملية. سعدنا بعد ذلك في طريق متعرّج شديد الميلان حيث تعثرت جمالنا على ركبتها أكثر من مرة. بعد أن وصلنا إلى قمّة «نجب»، قادنا الطّريق عبر هضبة عشبية إلى موقع المعركة حول آبار «أبو اللّسن».

وجاء الجنرال نوري پاشا، أحد قواد جيش فيصل، لمقابلتنا والترحيب بمقدمنا. توقفنا بضع دقائق لنشرب وإياه القهوة العربيّة، وعندما غادرنا خيمة الجنرال رأيته يسرع ويتنزع السّجادة العجمية الفاخرة التي كان جالساً عليها ويلقي بها على ظهر جملي بالرّغم من اعتراض الشّديد، لكنه ألحّ بأن آخذها وأستخدمها كوسادة. ثم قدّم عصاه وهي مصنوعة من جلد فرس النّهر، وكان قد أهداها إليه ملك الحبشة وطلب مني أن أستعملها في قيادة هجيني. وبعد بضعة أميال من آبار أبو اللّسن، فبعث إلينا الأمير فيصل رسولاً برسالة توصية إلى قائده في بسطة Busta. كان هذا الرّسول داكن اللون يشبه الكاچتن كيد، بعينه السوداوين اللامعتين وشاربيه المفتولين المتوحشين. كان غطاء رأسه أحمر اللون مطرزاً بزهور صفراء كبيرة، أمّا ثوبه فكان صارخ الألوان كقميص يوسف، كما علّق في حزامه مسدساً ذا قبضة لؤلؤية وخنجرين يبدوان شرّيري

المظهر. ولشدّ ما كانت دهشتي إذ خاطبني بلهجة نيويوركية وأخبرني أنه قضى أربعة عشر عاماً في أميركا يشتغل في معمل للسجائر.

أما الرّجل فقد ولد في قرية من قرى جبال لبنان واسمه الحقيقي حسن خليل، وفي نيويورك استبدله باسم تشارلي كيللي. في أثناء الحرب العالمية كان يعمل في شركة توماس كوك وأولاده في إسطنبول وتجنّد فوراً في الجيش التركي. لكنه في موقعة غزة هجر الجيش التركي وانضم إلى القوات الأسترالية واشتغل كمتّرجم، ثم خدم في الجيش البريطاني في مصر، وانتقل أخيراً إلى الجيش الحجازي. لمّا توطدت صلتنا معاً أخبرني تشارلي بأنه ليس مسلماً بل من طائفة الرّوم الكاثوليك، ثم رجاني بالألا أكشف سرّه لأي شخص من أفراد القافلة، إذ يخشى أن يقتل من فوره على يد أحد رفاقه المتعصّبين.

أثناء جلوسنا حول نار المخيم، أمتعنا تشارلي برواية القصص البوليسية. كان لديه عدة نسخ مترجمة إلى العربيّة عن قصة «نيك كارتر» وقال إن المصريين يعتقدون بأن نيك كارتر هو مدير مكتب التّحقيقات السّريّة الأميركي، وقصصه هي الأكثر مبيعاً في مصر حيث يعجبون بأعماله البطولية ويعدّونها تاريخاً موثقاً. إذا كان المصري غير قادر على القراءة، يقوم باستئجار من يقرأ له هذه القصص البوليسية. كان بين أفراد القافلة الآخرين رجل مصري كثير الضّمت وكأن وجهه قد قدّ من الصّخر، ولهذا لقبناه برميسيس لأنه كان أشبه بتمائيل الملوك الضّخمة التي تراها على ضفاف النّيل. أمّا بقية الحرس الخاص فكانوا من بدولورنس الذين يكحّلون عيونهم ويصبغون شفاههم وخدودهم بالأحمر. والبدوي في الواقع يحرص أشد الحرص على الاكتحال، ويقول إن هناك شيئين لا يجوز للبدوي أن يعيرهما حتى لشقيقه: زوجته، ومكحّله.

كل صباح كان على تشارلي أن يساعد تشايس، الرّجل القصير، على ركوب جملة. في الواقع كان كل جمل يركبه تشايس يموت على الطّريق قبل نهاية الرّحلة. كان بشكل خاص يجتذب كل أنواع الحشرات الموجودة في الصّحراء، وكنا في كثير من الأحيان نستيقظ صباحاً لنجد العقارب وأنواعاً من الحريش العاض في أغطية تشايس. في إحدى المرات أعطى تشايس لأحد أفراد الحرس علبة من لحم الخنزير ووجّهه

إلى طريقة طهيها كما كان يطهوها في بلده، لكن انتهى به المطاف بأن يعدّ وجبته بنفسه. حالما فتحت العلبة رماها الطباخ البدوي بهلع ورجع إلى الورا إذ كانت أنوف المسلمين حساسة للحمّ النّجس. والبدو، ككل المسلمين، لا يستعملون مشتقات الخنزير أبداً، بل يطهون طعامهم بالسّمْن المصنوع من حليب الماعز.

مررنا في ذلك اليوم بقطيع من الخراف البيضاء السّمينية كالزّبد، وكانت ذات أصواف معقّدة كثيفة وقرون صغيرة معقوفة جميلة. كان الرّاعي البدوي جالساً على كومة من حجارة البازلت، يعزف على ربابته لحن أغنية حبّ عربيّة قديمة. كانت بعض مرتفعات الحجاز مكسوة بالشّعير مشكلة مراعي جيدة للأغنام، وتستقرّ في بعضها الآخر القبائل البدوية حيث ترعى أغنامها وجمالها وخيولها القليلة.

كان هناك رجلٌ داهية من بغداد، علم بأمر الثّورة في الحجاز وأدرك أن الحلفاء سيتسلّمون الأمور إن أجلاً أم عاجلاً وأن القطع التّقديّة الذهبية البريطانيّة ستحلّ محلّ النقود التّركيّة التي بقيت لفترة طويلة وسيلة التّعامل في أطراف البادية. لذلك قام بطلي قطع رصاصيّة بالذهب وصنع آلاف القطع البريطانيّة المزيفة، وحالما بدأ الذهب يتوافد من مصر إلى الحجاز، وقبل أن يبدأ البدو بالتعرّف عليه ليكتشفوا الحقيقي من المزيف، تجول في أنحاء البلاد واشترى كل الأغنام التي استطاع العثور عليها. وبدلاً من السّعر المعتاد وهو جنيه واحد للخروف، أخذ يعرض جنيهين من قطعه المزيفة. وقبل أن يتسع الوقت لذهاب البدو إلى جدّة وينبّع والوجه لإنفاق ذهبهم في الأسواق، كان البغدادي قد ساق أغنامه شمالاً إلى فلسطين وباع الواحدة منها بجنيهين للجيش البريطاني. وعندما اكتشفت الخدعة كان قد اختفى عن الأنظار تماماً.

لا تقاس المسافات في جزيرة العرب بالأميال، ولكن بآبار المياه. بعد ليلة واحدة من حادثة لحم الخنزير البائسة، وبعد أن أنهينا نصب خيامنا عند «حفرة المياه الثّالثة» المعروفة ببسطة Busta، جاءنا عشرون من الجيش النّظامي العربيّ يمتطون بغالاً من البيرو. كانت البغال تخاف من الجمال، وحالما رأت قافلتنا أخذت تقفز في كل الاتجاهات، وقد ألقي بعضها براكيها واختفت في جبال أدوم. جلس هؤلاء الجنود

القادمين من مكة الليل بطوله حول نار المخيم يصيحون ويغنون ويطلقون رصاصات بنادقهم في الظلام. كانت القوات التركية على بعد أميال عدة، وكان لدي شعور داخلي بأن دورية تركية ستظهر فجأة وتضع حداً لهذا الصخب بالقضاء على الكثير منا. لحسن الحظ لم يحدث شيء من هذا، وبعد أن سرنا مسافة ثمانين ميلاً في البلاد دون أي اشتباك مع الأتراك، وصلنا إلى قمة هضبة عالية.

إلى الشمال الغربي أمامنا كانت هناك تلال رائعة من الحجارة الرملية البيضاء والحمراء. وعلى مسافة عشرين ميلاً إلى الشمال كان وادي البحر الميت ووراءه تمتد الصحراء العربية الوسطى بألوان ضبابية من الأرجواني والرمادي، بينما امتدت أمامنا قمم جبال أدوم المقدسة. كانت المشكلة هنا هي عبور تلك الكتلة الضخمة من الصخور الرملية. نزلنا من الهضبة المرتفعة إلى الوادي الذي يبلغ اتساعه اثني عشر ميلاً ويضيق إلى اثني عشر قدماً ليصبح مجرّد ممر ضيق بين الكتل الجبلية. خلال هذا المعبر، أو السيق sik كما يدعو العرب، أخذت جمالنا وخيولنا تتعثّر فوق الجلاميد وتشق طريقها عبر آلاف شجيرات الدفلة، بينما كان البدو يبعدون بمسدساتهم السحالي التي كانت ترحف بين الصخور. أثناء مرورنا في الممر الصخري ذهلنا لمنظر الجدران الرائعة المرتفعة مئات الأقدام من فوقنا، وتكاد تبلغ عنان السماء.

تكوّمت على الجانبين، بشكل عالٍ وضارٍ
جروفٌ ضخمة ذات أحجار هائلة.

أخبرنا حسن مُرجاني Hassan Morgani، وهو أحد مرافقينا البدويين الذي كان يرتدي سترة أرجوانية مزركشة باللون الأخضر، وحذاء عسكرياً كان قد أخذه من ضابط تركي قتل، أخبرنا بأن الممر يدعى وادي موسى. أكّد تشارلي ذلك قائلاً أنه في هذا المكان ضرب النبي موسى الصخر فتفجّرت منه المياه الغزيرة. ومن النادر أن نجد عائلة عربية في هذه المنطقة لا تسمي أحد أولادها موسى. خلال الممرّ ظهر جدول صغير يتعرّج بين الجلاميد ونباتات الدفلى وأشجار التين، وفي الأعلى كانت الشمس الدافئة تصبغ الصخور الضئيلة بلون أحمر وردي.

بعد السير داخل الممرّ لأكثر من ساعة، درنا حول المنعطف الأخير وأذهلنا المنظر الذي بدا أمامنا. هناك، على بعد أميال من أيّ المناطق المأهولة وفي قلب الصّحراء العربيّة، بدا لنا أغرب منظر يمكن أن نشاهده؛ كان هناك معبدٌ كأنه وردة رقيقة منحوت كالحجر الكريم داخل الجدران الجبلية. كان أجمل من معبد ثيسوس Theseus في أثينا أو الفوروم Forum في روما. قطعنا مسافة مئة ميل داخل الصّحراء لنقف وجهاً لوجه أمام الصّرح الذي أخذ بلبّتنا. كان أول إشارة تدل على أننا وصلنا إلى مدينة البتراء الغامضة، وهي مدينة مهجورة نسيها التّاريخ لمدة ألف وأربعمئة عام، ولم تكتشف إلا في القرن الأخير على يد المستكشف السّويسري الشّهير بوركهارت.

يكمن جانبٌ من سرّ جاذبية هذا المعبد إلى موقعه على أحد أكثر المعابر غرابة في العالم. كانت الأعمدة والواجهات والأفاريز منحوتة بشكل وافر، لكن كان من الصّعب تمييز التّصميمات عن بعضها، وذلك بسبب تشوهاها بفعل الزّمن وتحطيم المسلمين لتماثيلها. في أحد الجوانب هناك صفّان من الفوهات وهي على ما يبدو آثار سلالم التّحّاتين وهم يشقون طريقهم إلى الأسفل. كان هؤلاء الفنّانين يستخدمون أداة مدبّبة من شأنها أن تضفي أكبر تأثير على الطّبقات الملونة التي تشكل شرائط جميلة تلتف كأنها حرير متموّج يلمع تحت أشعة شمس الصّباح. ومع أن المعبد محفوظ بحالة جيدة، فإن تأثير الرّياح الرّمليّة عبر القرون واضح فيه. وللمدرّج شكل مكعب ضلعه أربعون قدماً في كل اتجاه. وتعدّ هندسة المعبد خليطاً من الفن الرّوماني والإغريقي.

نُحت المعبد داخل الصّخور منذ حوالي ألفي سنة في أيام حكم الإمبراطور الرّوماني أدريان الذي زار بتراء عام 131 للميلاد. أمّا العرب الذين كانوا معي فقالوا إنّ يدعى الخزنة لوجود جرّة كبيرة في أعلى المعبد، ويعتقد البدو أنها مملوءة من ذهب الفراعنة وحليّهم الثّمينة. جرت محاولات عدة لتحطيم الجرة وقد تفتّت منها قطع صغيرة بفعل آلاف الرّصاصات التي أطلقوها عليها. حاول حارسي الخاص إطلاق الرّصاص عليها أيضاً لكن كانت لحسن الحظ أعلى من رؤوسهم بمئة قدم. يرى الكولونيل لورنس أن المعبد قد شُيّد إكراماً للآلهة ايزيس، وهي من آلهة قدماء المصريين كانت محبوبة كثيراً

في أيام حكم الإمبراطور أدريان. كان أحد الرّحالين قد حفر حروف اسمه بعلو قدم على إحدى دعامات المعبد، لكن لورنس أمر رجاله بمحوها.

تقع المدينة على السّهل في بطن وادٍ بيضوي الشّكل طوله ميل ونصف وعرضه نصف ميل. لا يستطيع أحد التّكهن بعدد السّكان الذين كانوا يقيمون فيها، ولكن يرجح أن يكون مئة ألف شخص قد عاشوا هناك. لم تتداع سوى الأجزاء البسيطة من البناء، ومع ذلك فقد بقيت منها آثار جميلة. أمّا في الجزء العلوي من الوادي فتجد الحصون والقلاع والقصور والقبور والأماكن التي كانوا يتردّدون عليها قديماً للتسلية وكلها منحوتة في الصّخر الصّلب. كان الجزء السّفلي على ما يبدو مدرّجاً مائياً كان النّاس يمارسون فيه الرياضات المائية والمباريات المختلفة. ويمكننا أن نشبّه بتر هذه بقطعة منحوتة هائلة الحجم صنعتها قوات الطّبيعة العجيبة. من فوق الهضبة ذات التّسعة آلاف قدم، التي شاهدنا منها جبال أدوم لأول مرة، نزلنا إلى الأسفل مسافة ألف قدم لندخل المدينة الأثرية.

لقد دُهِش كل الرّحالين الذين زاروا بتر من غرابة ألوان الأحجار الرّمليّة التي تملأ تلك الأماكن الصّخرية. لقد نُحِت في صخور ملوّنة يختلف وصفها في السّاعات المختلفة من النّهار، فهي تبدو في ضوء شمس الصّباح أشبه بأقواس قُزح عظيمة تشعّ بالألوان البيضاء والقرمزية والصّفراء الزّعفرانية والبرتقالية والوردية والقرنفلية التي تضافر الزّمان مع قوى الطّبيعة لتلوين الطّبقات الحجرية المختلفة بها. في بعض الأمكنة ترى طبقات الصّخر المتعرّجة كالأمواج، وعند الغروب تلمع بإشعاع غريب قبل أن تغرق في عتمة الليل. كنا نتساءل أحياناً فيما لو كنا صاحين أم هي أحلام نُقلنا فيها إلى أرض العجائب فوق بساط سحري مزركش.

نُحِت الأدرج داخل الصّخر، ويبلغ طول بعضها أكثر من ميل، وهي ترتفع إلى الأعلى لتصل إلى قمم كلّ الجبال المحيطة بالبراء. صعدنا أدرجاً ضخمة إلى ارتفاع ألف قدم فوق مدينة المعبد، الذي يدعوه العرب بالدير، وشاهدنا واجهته المهيبة التي يبلغ ارتفاعها مئة وخمسين قدماً، تعلوها الجرّة الضّخمة وتزيّنها رؤوس ميدوسا.

كانت معظم الدّرجات المنحوتة في الصّخر تؤدّي إلى هياكل لتقديم القرابين حيث كان النّاس يتعبّدون في هذه الأماكن المرتفعة منذ آلاف السّنين.

هناك درجات ضخمة جداً تتعرّج صاعدة في جبل القربان، وهي قمة منفردة تشرف على الوادي بأكمله، ويوجد في أعلاها مسلّتان وهيكلان. كان أحد الهيكلين مجوّفاً لإشعال النّار داخله، بينما كان الآخر دائرياً فيه بركة معدّة لذبح الضّحية المهداة إلى «ذو شري» Dhu-Shara و«اللات» Allat، إله وآلهة پترا القديمة. أصّر أحد مرافقنا البدو على خلع عباءته والاستحمام بمياه الأمطار المتجمعة داخل البركة. أخبرني لورنس أن هذه المدينة هي أفضل مثال على وجود مكان للحضارة السّاميّة القديمة. وبالقرب من الهيكلين كان هناك نصّبان ضخمان ارتفاع كل واحد منهما أربعة وعشرون قدماً، كان سكان پترا قد نحتوها من الصّخر القاسي ليؤدّوا إحدى أقدم أشكال العبادة للذّكر. كانت قمة الجبل تسمح برؤية كل الوديان والجبال المحيطة بالإضافة إلى معظم آثار المدينة، وكان المنظر مهيباً بحق.

كان المنظر يهيج في القلب كل المشاعر التي قادت الإنسان منذ الأزّل إلى عبادة خالقه. وعلى قمة قريبة شاهدنا البقايا المتهدّمة لقلعة صليبية. أبعد قليلاً إلى جهة اليسار كان هناك جبل بركاني أسود، رأينا على قمّته، المتوهجة تحت أشعة الشّمس، قبة صغيرة بيضاء يشبه لونها بياض الهياكل العظمية التي مررنا بها أثناء عبورنا الصّحراء بين العقبة وجبال أدوم. كانت قمة جبل هور Hor، والقبة هي جزء من المسجد الذي بناه البدو على التّمط التقليدي لمعبد هارون أخي النّبي موسى وكاهن بني إسرائيل. أمضينا يومنا ونحن نصعد إلى القمّة، وعند وصولنا وجدنا علماً تركياً يرفرف فوق قبر هارون. ككفارة لذلك تسلق عرب الصّحراء جبل هور Hor وبحوزتهم شاة قاموا بذبحها فوق الضّريح. بالرّغم من عدم وصول أخبارها إلى العالم الخارجيّ في ذلك الوقت، فإن خطوط الحرب العالميّة قد بلغت منحدرات جبل هور Hor.

تملك كل أبنية مدينة الأشباح هذه واجهات واسعة، لكنها في الدّاخل بسيطة وخالية من أيّة زخارف. مع ذلك فإن ضخامتها وجمالها تبهران الأنظار، وكم كانت تعني لمحبي

الجمال عندما كانت تنبض بالحياة. تنعكس أشعة الشمس على معظم الأحجار بلون وردي جميل، مع تدرجات من اللونين الأزرق والسماعي. تكثر في الشوارع المهجورة نباتات الغار والذفلة التي تبدو ألوانها وكأنها مشتقة من الصخور ذاتها. في الحقيقة، إن السكان الوحيدين لمئات السنين في هذه المدينة الوردية هم ملايين لا تحصى من الزهور البرية الجميلة التي كانت تنمو في شقوق القصور والمعابد المندثرة وتلتف حول الأعمدة شبه المتهدمة. لقد مضى رجال پترا الأشداء ونساؤها الجميلات إلى المكان الذي لا يعود منه أحد، وهذا مشهدٌ يمثل للمرء معنى الحياة الفانية.

إن الآمال الدنيوية التي ملأ الناس قلوبهم بها
قد استحالت رماداً، أم أنها ازدهرت.

وكانت كالثلج فوق أرض الصحراء المغبرة،
أضاءت قليلاً ثم اختفت إلى الأبد.

كان هناك في مركز المدينة مدرّج كبير محاط من جميع جوانبه بالمعابد والقصور والقبور، وقد نُحت داخل الجبل نفسه الذي يفضي إلى المكان المُعدّ للأصاحي. كانت هناك صفوفٌ و صفوف من المقاعد مقابل الشوارع الجبلية الممتلئة بالقبور. أما قطر المنصة فيبلغ مئة وعشرين قدماً، والمسرح هو الرّمز الوحيد للحياة والمرح في تلك المدينة الغامضة المهجورة. في يوم من الأيام كانت ضحكات وهتافات الآلاف ترنّ هنا عبر مقبرة الآمال والطموحات. منذ آلاف السنين كان الممثلون يؤدّون أدوارهم هنا وينالون تصفيق آلاف المعجبين. أين ذهبت تلك الجماهير المرحّة التي كانت تحتلّ هذه الصفوف في الأعياد وتشاهد الألعاب المختلفة؟ أما اليوم فلا ترى سوى السحالي وهي تزحف فوق المقاعد الملونة، وبدلاً من الأصوات التي كانت تملأ المسرح لتروى عديدة تسمع الآن أصوات عواء بنات آوى. لم يكن الأدوميون Edomites أو الأنباط Nabatseans يتخيّلون أنه يوماً ما سيأتي أناس يدعون بالأميركيين من أرض مجهولة ويتجولون بين أنقاض مدينتهم المزهوة.

احتلّ الأنباط أدوم، وهم قبيلة عربيّة قديمة، وبحلول عام مئة قبل الميلاد كانوا قد أسسوا مملكة قويّة تمتد شمالاً إلى دمشق وغرباً إلى غزّة في فلسطين، وإلى داخل جزيرة العرب الوسطى. أخبرني لورنس أنّ الأنباط كانوا قراصنة مشهورين جابوا السّاحل الأفريقي وشنّوا غزوات مدمّرة على أرض السّودان. وصلوا إلى مراحل متقدّمة من التّحضر وكانت لديهم صناعة الرّجاج الرّائعة ونسج الأقمشة وتشكيل الأواني الفخارية. كما قاموا بزيارة روما والقسطنطينية مرّات عديدة. استخدم الملك سليمان ومملكة سبأ الأنباط، الذين نافسوا أهل تدمر في تنظيم قوافل تجارية عظيمة واتّخذوا من پترا مركزاً أساسياً لتجارتهم في جزيرة العرب. زار أنثيغونوس پترا في عام 301 قبل الميلاد ووجد فيها كمّيات هائلة من البخور والمِرّ والفضة.

كان الإغريق، الذين أدركوا منعة هذه المدينة المحصّنة بالجبال، هم أول من أسموها پترا، وتعني الصّخرة. وتقول الرّوايات إنّ الإسكندر الأكبر قد احتل كلّ الأراضي المعروفة آنذاك وأخذ ينتحب لعدم بقاء أراضٍ أخرى يحتلّها. لكن الرّوايات خاطئة، فها هي ذي مدينة فشل الإسكندر الأكبر في احتلالها، ويخبرنا ديودوروس سيكولوس أنّ الإسكندر كان يعلم أهمية پترا بحيث أرسل ديمتريوس على رأس جيش للاستيلاء عليها. حاول ديمتريوس شقّ طريقه داخلها عبر الممرّ الضيّق نفسه الذي دخلنا منه، لكن السّكان اعتصموا في جبالهم المنيعّة وتمكنوا من صدّ الحصار والهجوم. وعلى الرّغم من أن المدينة وقفت في وجه من جاءها بقوة السيف، فقد فتحت أبوابها مرحبة بمن جاءها يحمل غصن زيتون.

لما كانت پترا عاصمة للأنباط زهت إلى القمّة في القرن الثّاني قبل الميلاد. وكان الجغرافيون الإغريق يطلقون على أرض أدوم اسم: العربيّة الصّخريّة «Arabia Petraea». والواقع أن وجود الأبنية المبنية على الطّراز المصري الفرعوني القديم والرّموز التي تراها على هذه الأبنية تجعلنا نعتقد أن پترا قد قام على تعميرها شعبٌ كان على اتصال بمن بنوا أبا الهول والأهرامات، وإنك لتسمع الرّوايات الكثيرة التي تؤيّد أن پترا كانت في يوم من الأيام مرتبطة بمصر. ويعتقد البدو أنّ هذه الصّخور

المنحوتة هي من صنع الجان الذين يعملون بأمر من أحد الفراعنة، كما ويؤكدون أن الجرة العظيمة على الخزنة تحوي ثروة الفراعنة المصريين العتاة، بل ويعتقدون أن هؤلاء الفراعنة قد أقاموا في پترا، ويطلقون على المعبد المتهدّم في الوادي اسم قصر فرعون. ولكنك لا تجد أحداً يعرف متى شُيّدت پترا أو من شَيّدها. وثمة رأي يقول إنها بنيت قبل أيام إبراهيم، وإنها كانت مدينة عريقة في القدم عندما هرب بنو إسرائيل من أسر المصريين.

بينما نقف بين آثار هذه المدينة المنسية نتذكر أن المنطقة المحيطة بپترا كانت معروفة باسم جبل سكير Seir في أيام النبي إبراهيم، ويقال بأن عيسو وأتباعه جاءوا إلى هذه البلاد بعد أن فقد عيسو حق بكوريته. والواقع إنك تجد شيئاً عن پترا في أسفار العهد القديم ولكنها كانت تُعرف باسم «سَلع»، وهي كلمة عبرانية معناها «الصخر». ويرجح أن بني إسرائيل عندما كانوا يتجولون في البرية قد جاءوا پترا وطلبوا الإذن بالبقاء فيها زمناً قصيراً للراحة، لكن سكان پترا رفضوا، فتنبأ أنبياء بني إسرائيل بخرابها. اتهمها النبي عوبديا Obadiah بالكبرياء والصّلف قائلاً: «على الرّغم من أنك ترتقين عالياً كالنّسور، وبالرّغم من كون عشك بين النّجوم، يقول الإله إنه سينزلك من فوق عرشك». وكانت في عهد إشعيا Isaiah مدينة مزهوّة مبهجة ثم تنبأ اليهود بدمارها.

في عهد أريتاس (الحارث) الثالث الملقب بفيللين، أو صديق الإغريق، ضربت أول عملة ملكية واتخذت پترا الكثير من مظاهر الحضارة الإغريقية. وحتى في العهد الذهبي لروما، عندما تربع أوغستوس على عرش القيصر، وصلت شهرة هذه المدينة القصيّة إلى أوروبا. كان السّياح يؤمونها من كل بقاع الأرض، ولا بدّ أن عدد ساكنيها كان نحواً من عدة مئات من الآلاف. كانت مركزاً للفنّ والعلوم ومن أجلها جُلبت أعمال پراكسيتيليز ومايكل أنجيلو وليوناردو دافنشي. كان كرمها مثلاً يحتذى لدى القدماء، وكانت تفتح أبوابها للمسيحيين الأوائل حيث سُمح لهم ببناء دور العبادة الخاصة بهم جنباً إلى جنب مع معابد بعل وأبولو وأفروديت. كانت پترا تتمثّل في هذا الجزء من آسيا ما تمثله روما للرومان وأثينا للإغريق. وفي سنة 105 للميلاد استولى

أحد قواد تراجان على پترا وصبغها بالصبغة الرومانية، وظلت المدينة تزداد ازدهاراً وتتسع تجارتها وتنمو تحت رعاية روما. وغدت پترا في تلك الأيام ملتقى خطوط قوافل عديدة ومركزاً لتجارة جزيرة العرب وبلاد العجم والهند الذاهبة إلى مصر وفلسطين وسوريا. كما كانت پترا مخزناً للثروات الضخمة تحميها الصخور الغاضبة التي تكشر في وجه كل من تسوّل له نفسه بمدّ يده إليها. وصفها سترابو وپليني بأنها مدينة عظيمة، ولكن لما وهنت قوة الرومان لم يستطع الأنباط الرومانيون الوقوف في وجه القبائل التي تقيم في الصحراء، واتخذت تجارة القوافل مسارات أخرى ولم تعد پترا ذات أهمية كبرى فقلّ شأنها وهجرت. وفي القرن الثاني عشر، أرسل الصليبيون، بقيادة بولدوين الأول، حملة إلى المكان وبنوا العديد من القلاع، لكن صلاح الدين قام بطردهم وإجلائهم عن المنطقة.

لا شك أنّ كثيراً من الآثار يدل على أن پترا كانت إحدى المدن المبهجة النابضة بالحياة، ولا بدّ أن أثرياءها قد عاشوا في رفاهية لم يعرفها الشرق لقرون عدّة. وإنّ پترا بصالاتها الموسيقية الواسعة، ومدّرجاتها، وبساتينها الغامضة، وكهنتها وkahناتها وعقائدها الدينية، وثروتها من الزهور، وشمسها المشرقة، ومناخها الصّحي الذي ينعش الصدر، كل ذلك كان قد جعل منها باريس وريفييرا آسيا الصغرى آنذاك.

منذ أكثر من قرن من الزّمان سمع الرّحالة السويسري جون لويس بوركهارت روايات عن مدينة الصّخور المتربعة على طرف الصحراء العربيّة، فقام بعبور الفجّ الصّخري ووجد المدينة القديمة الرّائعة التي لم تكن قد ذُكرت في أيّ تاريخ أدبي منذ عام 536 للميلاد. ومن ذلك الوقت، الذي كتب فيه بوركهارت عن اكتشافه لمدينة الصّخور في رسالة أرسلها من القاهرة، لم يقم بزيارة پترا سوى قليل من الرّحّالين وعلماء الآثار الغربيين. كان خطر القبائل البدوية كبيراً، بحيث لم تدفع الحماسة كثيراً من النّاس لمحاولة زيارتها. لقد هجرت السّباع والسّحالي السّاحة التي كان جمشيد يبتهج فيها ويفرط في الشّراب، إلى أن أحضر لورنس مقاتليه البدويين إلى المدينة التي لم يعد فيها سوى القبور والقصور الخاوية.





كان لورنس بين الفترة والأخرى يزور مناطق العدو
متخفياً بزي امرأة عجيبة من سوريا



نساء القرى في سوريا لهنّ مواهب بهلوانية بالفطرة

الفصل التاسع عشر

معركة بدوّة في مدينة الأشباح

إنّ احتلال البتراء أمرٌ ضروري قبل الاستيلاء على العقبة، التي تعدّ بحق أهمّ مركز حربي في الساحل الغربي من جزيرة العرب، وحيث رَسَتْ أساطيل الملك سليمان قبل ثلاثة آلاف سنة. ولكن موقعة لورنس كانت هي الأولى التي حدثت في البتراء خلال السبعمئة سنة الأخيرة، فلقد كان الصّليبيون آخر من عبروا المضيق برماحهم اللامعة وراياتهم الخفّاقة وملابس نبلائهم وفرسانهم الأوروبيين. ثم ظهر لورنس قبيل الحرب الكبرى في زيّه العربي وأخذ يطوف تلك الأنحاء دارساً متقبّاً فلم يترك شبراً من الأرض إلا ودرسه دراسة كافية. وبعد أن نجح في إجلاء الأتراك عن العقبة صمّم على أن يستولي على كلّ السّهول المرتفعة الممتدّة على بعد خمسين ميلاً من رأس خليج العقبة وتمرّ بأراضي الجزيرة إلى أن تصل إلى الخليج العربي. وأيقن الأتراك يومئذٍ أنهم بين أمرين لا ثالث لهما: فإما أن يحاولوا استعادة العقبة، وإما أن يعمدوا إلى تعزية أنفسهم بضياح جزيرة العرب المقدّسة من أيديهم. لذلك جاءوا من سوريا بعشرة آلاف جندي مفعمين بالنشاط ووضعوهم في المواقع الاستراتيجية العديدة على المرتفعات.

لكن لورنس كان على يقين بأن الأتراك لن يتمكنوا من استعادة العقبة، إذ هناك ممراً وحيد يمكن أن يسلكه الجيش للوصول إلى هذا الميناء القديم الهام، ألا وهو وادي إضم. ولكي يتأكد لورنس من الأمر سار بجيشه غير النّظامي عبر المضيق نفسه قبل المعركة بأسابيع، فوجد الأتراك في حالة قيلولة وتسلّل إلى العقبة قبل أن يدركوا الخطر

المحقيق بهم. لم يكن في نيته إعطاء الأتراك فرصة كهذه. كان وادي إضم من أصعب الممرات اجتيازاً في العالم وهو ليس بالأمر الهين على جيش مسلح، وربما لا يضاهيه صعوبة سوى ممر خيبر Khyber الواقع بين الهند وأفغانستان. يخترق المضيق سلسلة جبال بركانية قاحلة تدعى جبال الملك سليمان، تمتد على الشاطئ الشرقي لخليج العقبة، وترتفع فجأة إلى علو خمسة آلاف قدم على جانبي الممر الضيق. والواقع أن الجيش المنظم إذا هوجم من قمم هذه الجبال الشامخة لن يجد مكاناً يحتمي فيه. لا بد أن لورنس كان سيسحق سحقاً لو حاولت القوات التركية التقدّم إلى العقبة أثناء عبوره لمضيق وادي إضم.

وبقي الأتراك يلزمون الهدوء منذ يوليو حتى منتصف سبتمبر من عام 1917، ثم قاموا باستطلاع الأماكن المجاورة للبتراء يريدون من ذلك إيهام لورنس والعرب ليحملوهم على الاعتقاد بأن القصد من وراء هذه الاستطلاعات هو الهجوم على البتراء، مع أن قصدهم الحقيقي كان الهجوم على العقبة مباشرة. كانت آخر حملة استطلاعية للأتراك تعيسة، إذ قطع لورنس ورجاله عليهم الطريق وأزهقوا أرواح مئة منهم.

وهناك على بعد خمسة عشر ميلاً من شمال شرقي البتراء ترى قلعة صليبية أثرية، تطل على الصحراء بوجهها العابس من أعلى تلّ منحدر من الحجر الكلسي الأبيض، وتسمى قلعة «الشوبك». وكان بالدوين الأول، ملك القدس، قد بنى سوراً حول قمة هذا الجبل في أيام الصليبيين. أمّا القلعة والقرية العربية الحديثة فهما داخل الأسوار، ولا يمكن الوصول إلى القمة إلا عن طريق ممرّ منحدر متعرج. كانت «الشوبك» لا تزال في أيدي الأتراك ولكن جواسيس لورنس جاءوا يؤكدون له أن الحامية الموجودة هناك كلها من الشّوام الذين يجري الدّم العربي في عروقهم، وأن عواطفهم وأهواءهم مع الحركة الوطنية الجديدة. لذلك أرسل لورنس مولوداً Malud وعشرة من خيرة ضباطه إلى الشّوبك ليلاً، وأتبعهم بمئتي بدوي بقيادة الشريف عبد المعين.

ما إن وصل الشريف عبد المعين حتى احتشد الشّوام حوله. وفي صباح اليوم

التالي نزلت القوات السّورية والبدوية من الجبل الكلّسي ودمروا ثلاثمئة سكة حديدية عند خط دمشق- المدينة بالقرب من عنيزة Aneiza. ثم حاولوا الوصول إلى الأماكن الحصينة في نهاية الخط الحديدي، حيث كان هناك سبعمئة عامل أرمني أرادوا إنقاذهم، لكن الاستحكامات التركية كانت قويّة في المنطقة ولم يستطع العرب الاستيلاء على المراكز الأساسية. خاف الأتراك كثيراً وأرسلوا يطلبون التعزيزات من معان وأبو اللّسن. وكان إضعاف الأتراك لحاميتهم في أبو اللّسن هو ما يريده لورنس تماماً، وما كادت الإمدادات التركية تصل حتى أمر رجاله بالانسحاب من السكة الحديدية إلى البتراء.

بعد إخلاء حامية الشّوبك وخروج لورنس الجريء من المحطة الأخيرة للسكة الحديدية، قرّر جمال باشا، القائد العام للجيش التركي في سوريا وفلسطين وجزيرة العرب، وخلفاً لنصيحة الفيلد مارشال فون فالكنهاين von Falkenhayn، الذي كان قائداً للجيش الألماني في الشرق الأدنى، قرّر استرداد البتراء قبل استرجاع القويرة والعقبة. ولهذا سيّر جمال باشا فرقة كبيرة من الفرسان وفرقة من المشاة، وعدداً من المدفعاات الخفيفة من فلسطين عبر الخطّ الحجازي إلى معان.

كانت تلك ضربة موفقة للورنس. فأولاً، اضطر الألمان والأتراك للتقليل من قواتهم المعارضة لآليني في الأرض المقدّسة. ثانياً، كانوا يتقدّمون نحو الفخّ الذي نُصب، لهم إذ كان لورنس يؤمن بأنه إن كان لا بدّ من خوض قواته البدوية غير النظامية للمعركة في الجبال الثّائية لأدوم القديمة، فسوف تمكنه قابلية حركة جيشه الفائقة في النّهاية من هزيمة أيّة جيوش نظامية عالية الكفاءة والتدريب.

أما مولود بك، فقد كان ساعد لورنس الأيمن في معركة البتراء ومن أعجب الشّخصيات التي ظهرت في الثّورة العربيّة، بالإضافة إلى مظهره الخارجي الرّائع. كان يلبس حذاءً عاليّاً أرجوانياً ذا مهماز تُسمع له خشخشة موسيقية كلما حرك قدميه، كما كان يحمل سيفاً طويلاً من سيوف القرون الوسطى، وكان له شاربان يتدليان على وجهه كأحد أشرار الأفلام المثيرة. ولكن لم يكن هناك في الجيش العربي كله من

يمائله شجاعة وسحراً. إنه ابن شيخ بدوي وأم شركسية، وقد أظهر منذ طفولته حماساً ووطنية عريضة. درس العلوم الحربية الحديثة دراسة واسعة واسعة على أمل أن يستخدم هذه العلوم ذات يوم في إسقاط الحكم التركي ومساعدة بلاده على الاستقلال. وكان قد أمضى أيضاً ثلاث سنوات يدرس العلوم العصرية الحربية في جامعة تركيا وقد استطاع خلال هذه المدة الطويلة أن يخفي نزعة الوطنية إلا أن أمره افتضح أخيراً فكان نصيبه الطرد من الجامعة والتقي من تركيا.

عاد عندها إلى البادية حيث عُيّن سكرتيراً خاصاً لابن رشيد، أحد أمراء وسط جزيرة العرب. وجد مولود بك فرصاً سانحة كثيرة للاشتراك في حوادث النهب والسلب التي كانت تتكرر يومياً، واستطاع أن يخلق لنفسه شهرة عظيمة في القتال حتى إن الأتراك رأوا من الحكمة أن يصفحوا عن ماضيه وأن يدعوه للرجوع إلى تركيا والانضمام إلى الفرق الخيالة التركية. وعندما اندلعت نيران الحرب العالمية رُقّي مولود بك إلى درجة ضابط لكنه قُدّم لمحكمة عسكرية وسُجن بتهمة التآمر على السلطان العثماني. وبعد أن أطلق سراحه اشترك في محاربة الإنكليز في بلاد الرافدين وقُبض عليه قرب البصرة. وأخيراً انضم إلى جيش فيصل، وبلغ من جرأته وإقدامه أنه لم يخرج مرة من معركة إلا جريحاً وبلغ من تهوّره أنه كان لا يتردد في الهجوم على الجيش التركي بمفرده.

اختار جمال باشا معان، أهم محطة على الخط الحجازي بين البحر الميت والمدينة، لتكون مركزاً لثلاث فرق تتألف من سبعة آلاف جندي وعدد من المدفعية الخفيفة وأسطول من الطائرات الألمانية. قصدت إحدى هذه الفرق قلعة الشوبك وعسكرت فيها واتخذتها قاعدة لها، أما الفرقة الثانية فجاءت من الجنوب عن طريق «أبو اللسن» والبسطة، والثالثة تحركت مباشرة من معان متجهة شرقاً. وجّه الأتراك تحركاتهم بحيث يتجمعون كلهم في البتراء في الحادي والعشرين من شهر أكتوبر.

وفي الوقت ذاته كان لورنس وجماعته في معقل حصين في عاصمة الأنباط القديمة، وراء تلك الصخور الضخمة، هذه الاستحكامات الطبيعية القوية التي استطاعت يوماً

ما أن تقف في وجه جيوش الإسكندر الأكبر. ولأول مرة بعد مرور قرون طويلة تعود الحياة إلى هذه الممرّات الصّامّة الضّيقة. أشعل البدو التّيران في مذابح الآلهة القديمة، ووقف الحراس ليل نهار فوق الأماكن الأثرية المرتفعة يراقبون مجيء الأتراك. وكنت ترى البدو في غرف القبور الواسعة يجلسون جماعات جماعات إلى ساعة متأخرة من الليل، ويقصّون قصصاً لا نهاية لها ويترنّمون بالأهازيج والأغاني الحربية الحماسية. أقام لورّنس في معبد إيزيس (أي الخزنة)، وهو القصر الوردي الواقع في مدخل الفجّ الصّخري. ولو شاء لأخذ يتخيّل وصيفات إيزيس وهن يرقصن أمام آلهتهن.

لكنه بدلاً من ذلك، أرسل إلى الشّيخ خليل إلجي Elgi في القرية المجاورة وطلب منه أن يجمع كل النّساء القادرات على الخروج لأميال حول المكان حتى يساندن فرقه الحربية. لم تتسب النّساء العربيات إلى فرق الصّليب الأحمر أو الفيلق المتحرّكة أو خدمات المقاصف كما فعلت أخواتهن الغربيات أثناء الحرب، لكنهن طالما شجّعن رجالهن على القتال. كن يقفن في المؤخرة خلال الحروب القبلية الدّائمة يمتدحن رجالهن وينشدن أناشيد الأبطال البدويين، ويطلقن صيحات اللوم إن لم يندفع رجالهن ببسالة إلى خضم المعركة. قبل عدّة قرون كانت الفرق المتقاتلة في الصّحراء تضع بضع نساء في المقدّمة بلباسهم الزّاهي وهن يحملن رايات القتال. لكن هذه هي المرة الأولى في تاريخ العرب التي تخرج فيها النّساء في كتائب مسلّحة للاشتراك في المعركة.

هبّت النّساء البدويات اللواتي يقطن بجوار البتراء للتّجدة بشكل رائع. لقد تخليّن عن صنع السّمن والغزل واحتشدن عند مسكن لورّنس بقيادة زوجة الشّيخ خليل. لم يكن هناك لباس رسمي يقدّم لتلك البدويات المقدمات، بل جئن حافيات بأثوابهن القطنية الطّويلة الزّرقاء وقد وضعن الأساور الذهبية في أيديهن والحلق في آذانهن وأنوفهن، ثم تجمّعن من كل الجهات ليشكلن فرقة الموت. لقد استجبن لنداء لورّنس، الذي كان يعوزه بعض الرّجال، وحاربن ببسالة عظيمة كأزواجهن وإخوانهن، ولعبن دوراً مهمّاً في دحر الأتراك.

تذكر لورنس الدفاع المنيع الذي وضعه الملوك الأنباط القدماء وفشل على إثره جيش الإسكندر في الاستيلاء على البتراء، فقام بوضع النساء البدويات عند الممر الضيق مقابل معبد إيزيس للدفاع عن المدينة. كان حماسهن شديداً ولم يكن بحاجة إلى أي تدريب ليصبحن فارسات قذيرات. لقد اختبأن خلف أعمدة المعبد، وكان مع بعضهن أولادهن غير الناضجين بعد، وقمن بحمل ببندقياتهم لحماية الممر الذي لم يكن ينسح سوى لبعض من الأتراك والألمان يمشون جنباً إلى جنب. التزم الرجال بمواقعهم ولم يصبهم الهلع حتى عندما انقضت الطائرات الألمانية على المعبد الحجري وألقت بقنابلها على الشوارع والمسرح والمدرج المائي. لكنهم تشبثوا ببندقياتهم بقوة لما سقطت قنبلة ألمانية فوق أحد مدافعهم مباشرة فمحتة وطاقمه من على وجه الأرض.

أما لورنس فكانت مهمته في ذلك الحين إصدار الأوامر من على المرتفع الشمالي. كان معه خمسون شاباً بدوياً انتقاهم بنفسه من الذين يمتازون بالركض والجري، وقد برهنوا في تلك الموقعة على مقدرة عجيبة في الإسراع بنقل الجرحى، وكانوا ينطلقون بسرعة كالأرانب البرية ويتسلقون الصخور بخفة الظباء ورشاقتها. ولو شاهد أحد الموقعة من الأماكن التي كان يعسكر فيها العرب ورأى البدو رجالاً ونساءً في ثياب الصحراء يمتطون الخيول والجمال عارية من السروج ويستعملون كل سلاح ابتكره العقل الإنساني منذ فجر التاريخ، ولو غصّ المرء الطرف عن الاستحكامات الحديثة التركية والثياب الرصاصية التي كان الأتراك يرتدونها وعن سرب الطيارات، لخيّل إليه أنه يرى موقعة البتراء ليس بين العرب والترك بل بين سكان أدوم القدماء وملوك بني إسرائيل.

لم يكن مع لورنس غير أربعة مدافع، ولكنه استطاع أن يحمي مسافة تقرب من خمسة أميال جنوبي البتراء مدة ست ساعات، قتل في أثناءها ستين تركيا دون خسائر تذكر من طرفه. ولكن تطوّرت الحالة بعد ذلك وأظهر العدو نشاطاً وتقدّم الأتراك والألمان يحاولون الوصول إلى العرب على الرغم من الرصاص الذي كان ينثره

هؤلاء عليهم كالزّمال، فرأى لورنس أن لا مناص من إخلاء المكان وأرسل نصف رجاله ليحتلّوا تلاً آخر جنوب البتراء، والتّصف الآخر إلى التّل في الجهة الشّمالية المقابلة. وكان بين الفريقين «وادي موسى» الذي يبعد ميلاً واحداً عن المنطقة التي يضيق فيها ليصبح مجرّد شق يخترق الجبال جنوبي المدينة.

ابتهج الأتراك بالاستيلاء على خندق التّل الأول وكانوا متأكدين بأنهم قد هزموا قوات لورنس، فما كان منهم إلا أن اندفعوا من قمة الجبل بحماسة وهبطوا إلى الوادي ظناً منهم أن العرب قد انسحبوا إلى البتراء. في تلك الأثناء كان لورنس ورجاله مختبئين فوق تلال البتراء. أقبل الأتراك وانتظر لورنس حتى دخل منهم حوالي ألف جندي في المضيق وعندئذٍ أمر جنوده بإطلاق النّار. وعندما انحسر الأتراك داخل أضيق جزء من الممرّ بالقرب من مدخل المدينة، أطلق أحد معاونيه صاروخاً في الهواء كإشارة لبدء الهجوم. بعد ذلك بدقيقة واحدة عمّ الصّخب جبال أدوم وصبّ العرب شلالات من النّار من كل حذب وصوب، وبدأ صوت البنادق وكأنه آتٍ من الصّخور. قامت البدويات والأطفال بدحرجة الأحجار الصّخمة من فوق الحافة على رؤوس الأتراك والألمان الذين كانوا وقتها في بطن الوادي على بعد مئات من الأقدام، بينما أطلقت النّساء اللاتي كن خلف أعمدة معبد إيزيس النّار بشكل مستمرّ. ارتبك الجنود الغزاة ودُعروا وتفرّقوا في كل الاتجاهات، واستمرّ العرب على التّلال يدمرون ما تبقى منهم. قبل أن تميل الشّمس للغروب وراء الجبال الوردية، أرسل لورنس ومولود بك إشارة ثانية لرفاقهم، وصاح مولود: «انهضوا يا أبناء الصّحراء». وظهر الرّجال من وراء الصّخر من كل الجهات وعلا هتاف «الله! الله!» من حناجر المئات من البدو وهم ينزلون من التّلال إلى الوادي.

استولى العرب على وسائل النّقل التركيّة والمشفى المتنقل، وأسروا مئات الجنود. تراجعَت القواة التركيّة المؤلّفة من ألف جندي تراجعاً منتظماً إلى البسطة Busta وشقّوا طريقهم بعد بضعة أيام إلى معان، وأبو اللّسن. تسلل لورنس بعد المعركة إلى صفوف الأتراك متخفياً وعاد يحمل نسخة من التّقرير الذي يصف فيه الأتراك المعركة،

مما جعل العرب المنتصرين يقهقهون عالياً لدى سماعه. جاء في التقرير: «لقد قمنا باقتحام تحصينات البتراء وكانت إصاباتنا اثني عشر جريحاً وأربعة وتسعين جريحاً، أما خسائر العرب فكانت ألفاً من القتلى والجرحى، وكان هناك بين القتلى جثث سبعة عشر ضابطاً بريطانياً».

كان الضباط البريطانيون المتواجدون في ذلك الجزء من جزيرة العرب، باستثناء لورنس، في العَقبة على بعد مئات الأميال. وكان لورنس نفسه يرتدي الثياب البدوية. أما خسائره فكانت اثنين وعشرين قتيلاً وجريحاً. يبدو أن الأتراك قد أخطأوا في تقديراتهم بتسعمئة واثنين وسبعين شخصاً فقط!



اليسْمَق الحديث الذي ترتديه سيدات القاهرة
يمثل نسخة شفافة عن النَّقَاب الذي ترتديه نساء جزيرة العرب



الأمير فيصل والشريف لورنس
يتباحثان مع بعض شيوخ البدو

الفصل العشرون

«أهلي في البيت»

قال لورنس: «إذا كانت النساء لم يلعبن دوراً مهماً في الحرب التي اندلعت نيرانها في أرض «ألف ليلة وليلة» فسبب ذلك أن رجالهن يلبسون التنانير ويرفضون لبس الثياب الدّاخلية». ثم استطرد قائلاً: «وربما كان هذا أحد الأسباب التي حبّبت إليّ جزيرة العرب، فإنني لا أعرف بلاداً مثلها الحكم السائد فيها هو للرجال فقط».

مع ذلك كان الكولونيل لورنس يعارض بشدة من يقول إنّ الرجل في جزيرة العرب هو السيّد المطلق وما المرأة سوى عبدٍ له. على الرّغم من أنه يقول: «إنّ المرأة هي الشّيء الذي يستمتع به الرّجل، بل يعدّها لعبة يتلّهى بها متى وكيف شاء». وبالرّغم من أن «المعرفة من حقّه، ولها الجهل»، وأنّ «المجد والعلى له، ولها الظّلام والأسر»، وأنه «هو الأمر النّاهي، وهي المطيعة طاعة عمياء»، فلا تزال تمتلك تأثيراً كبيراً غير مباشر، لكننا لم نسمع أو نرّ منها سوى القليل. لم يسمع سكان جزيرة العرب بآراء مسز كات أو مسز بانكهريست، وبالرّغم من أن ملك الحجاز يظهر في برامج الأخبار، فإن جلاله الملكة لا تُذكر أبداً. لقد حضر الأمير فيصل مؤتمر الصّلح في فرساي كرئيس المفاوضين العرب، لكن زوجته، التي أصبحت فيما بعد أول ملكة في بغداد، لم تصحبه في رحلته. وإن عاصمة حسين بن علي هي مدينة لا يُستقبل فيها الدّبلوماسيون الأميركان وزوجاتهم. ولتصوّر القارئ كم ستكون الحياة ممّلة في لندن أو نيويورك لو حاول أهلها تقليد سكان مكّة في عاداتهم. سيُحرّمون ولا شك من

رؤية الموظفين السّاحرات اللواتي يملأن المكاتب، كما أنه لن يكون هناك رقص في الفنادق والمطاعم أو أسواق خيرية أو حركة سياسية نسائية.

لا يقف الرّجل العربي عندما تدخل المرأة كما نفعل نحن في الغرب. وهو لا يأكل مع امرأته بل ينتظر منها أن تقوم على خدمته، وعندما يخرج بنزهة على جملة يتركها وحيدة في الدّار، وفي أكثر الأحيان تمكث نساء المدن في ديارهنّ أسبوعاً أو أكثر دون الخروج منها. في جدّة، على سبيل المثال، تنتزه النّساء عصر يوم الخميس خارج المدينة حتى يجتمعن حول قبر أمنا حواء. ولكن على الرّغم من حياتهن المنعزلة هذه فقد نبغ منهن في السّياسة عدد غير قليل. والواقع أنك تجد في بلاد العرب كثيرات ممن تتبعن خطا ملكة سبأ في حكمتهن وفتنتهن، واستطعن جعل «أسيادهن» يقبلون التراب الذي تدوسه أرجلهن.

ومع أنه يجوز للرّجل المسلم أن يتزوج من أربع نساء في وقت واحد، فإن هذه العادة ليست متفشية إلا بين الأغنياء عندما يكون في وسع أحدهم أن يستأجر لكل زوجة من زوجاته داراً خاصة. هذا في المدن فقط، وفي الحقيقة من الصّعب جداً أن يجمع الرّجل زوجاته الأربع تحت سقف واحد ويعيش معهنّ بسلام. إن الملك حسين والملك فيصل والأمير علي والسّلطان عبد الله ملك الأردن وغيرهم من القادة البارزين، كلهم لم يتزوّجوا سوى مرة واحدة.

والمرأة العربيّة العقيم يكون مصيرها الطّلاق في أغلب الأحيان، ولا يتحدّث العربي عن امرأته إلا في ما ندر، وإذا تحدّث عنها يقول: «أهلي في البيت» أو «أم ابني علي». والعرب لا يستقبلون المولود الأنثى بالرّضا. ولكن عندما يولد الطّفل، ذكراً كان أم أنثى، تبدأ الأم في اتخاذ التدابير اللازمة لدراء العين الشريرة عنه، وكثيراً ما تلجأ إلى تعليق تيممة حول عنقه. وتفضّل البدويات الشّعور المسترسلة على المجعدة ولهذا يبذلن ما بوسعهن لفك أية عقدة في خصلات شعور أطفالهن.

في بعض أجزاء الصّحراء هناك قانون غير مدوّن يقول: إذا هاجم بدوي فتاة بين شروق الشّمس والظّهر يُجلد بقسوة، أمّا إذا اعتدى الرّجل على الفتاة بين الظّهر

وغروب الشمس يكتفون بالغرامة وحدها، وإذا اعتدى عليها ليلاً في الوقت المفروض أن تكون فيه تحت حماية أهلها فلا يلقي أية عقوبة.

والبدوي يقدم على الزواج عادة عندما يبلغ العشرين أو الرابعة والعشرين من عمره، أما الفتاة فتتزوج في أي وقت بعد بلوغها الثانية عشرة. وسמסرة الزواج الفنيون والخاطبات المحترفات لا يزاولون في بلاد العرب هذه المهمة اللطيفة مجاناً، بل يستجدون العطايا من العريس. يقدم العريس مالاً لعروسه حسب المتفق عليه، لكنه لا يرى خطيبته إلا بعد وقوع الفأس في الرأس. لا تقوم أم العروس باستدعاء الجارات والخياطات المحترفات لتفصيل جهاز العروس وفق مجلات الموضة الحديثة، بل تكتفي باستعارة شال من الكشمير تضعه على كتفي ابنتها.

ومن أبشع الأعمال التي تراولها المرأة في الشرق الأدنى هي «الندب»، فالتدابات يُستأجرن فيبكين الميت ثم يُختم العويل بصراخ يقطع نياط القلب.

وإنّ عادة الإسراع في دفن الموتى تؤدّي أحياناً إلى مشاكل مؤلمة. هناك رواية تروى في جدّة عن أحد الاسكتلنديين المعيّنين هناك في بداية الحرب. يروى أن الرّجل مات نتيجة مرض غامض فُحْمَل خارج المدينة ليُدفن في رمال الشاطئ بعد لقّه بالعلم البريطاني، وكانوا قد أرسلوا قارباً من جدّة يحمل مذكرة إلى الحكومة في لندن نبأ وفاة الضّابط. لم تكد مراسيم الدّفن تنتهي، وبينما كان الرّجال في طريق عودتهم إلى المدينة، حتى سمعوا وراءهم صياحاً فاستداروا ورأوا الجثة تركض نحوهم ملقّعة بالعلم البريطاني. يبدو أن الضّابط الاسكتلندي كان في حالة غيبوبة فقط، وبعد دقائق من دفنه في الرّمال الرّخوة هاجمته السرّطانات وأعادته إلى الحياة. لم تنتهِ القصة بذلك فحسب، ولكن ألقى القبض على هذا الضّابط في لندن عندما أبرز هويته في البنك لصرف أحد الشّيكات.

ربما كانت الفروق بين المرأة البدوية والحضرية أعظم من الفروق بين البدوي التّحيل وقريبه الحضري البدين. فالمرأة الحضرية تكون على الغالب بدينة بيضاء، بينما ترى البدوية نحيلة سمراء. ولدى العديد من زعماء البدو أربع زوجات معاً،

وبعض الأغنياء منهم يتزوجون خمسين امرأة لكن بجمع أربع فقط في الوقت نفسه. أحد أسباب زواج البدوي بثلاث أو أربع هو تسهيل العمل المنزلي. أما الزوجات الأربع فيعيشن في خيمة واحدة في سلام نسبي عجيب، ولا تنظر البدوية إلى الرجل بأنه ملكية خاصة بها كما نفعل في الغرب.

والبدويات أكثر جهلاً من رجالهن، ويصرفن قدراً كبيراً من أوقاتهن في حصّهن على القتال، ويعزى لهن إبقاء الضغائن ونبش الأحقاد الدفينة.

ليس لبدو الصحراء وسيلة لتحديد الوقت، فلا توجد لديهم أيام أحد أو اثنين، ولا عام 1925 أو 1926، وعندما يولدون فهي «مشيئة الله»، ثم يكبرون ويموتون «بمشيئة الله»، لذلك لا تجد إخراجاً عند سؤال المرأة البدوية عن عمرها إذ لا تدري شيئاً عن عدد سني حياتها.

والبدويات ثرائيات بشكل مخيف، وكلما جلسنا نتحدّث عن العادات الغربية في خيمة شيخ بدوي، ويفصلنا عن الحريم الحاجز الرقيق الذي يقسم الخيمة إلى قسمين، حتى تطلّ نساء الشيخ برؤوسهن من فوق الحاجز لدى سماع الحديث عن سافرات المدن اللواتي يرتدن دور السينما وقاعات الرقص وميادين لعب الغولف، ويصرخن بانفعال: يا للعرف! يا للابتذال! يا لقلة الأدب والأخلاق!

باستثناء الأمثلة التي كان العرب أنفسهم يذكرونها، كان لورنس يتحاشى الحديث عن النساء، فهو موضوع شائك كالحديث عن الدين.

وفي ذات يوم كان لورنس جالساً في خيمة الشيخ عودة أبو تايه يتحدّث عن النساء، فأخذ يروي له ما رآه من اللندنيات وكان لورنس يكاد لا ينتهي من الجملة حتى يرى الشيخ يضرب على ركبته بشدة ويزمجر كالأسد قائلاً: «آه، لو كنت أتمتّع يوماً واحداً بالحياة في لندن»، ثم ترى نساءه يقتحمن المكان ويوبّخنه بشدة.

تحتفظ البدويات بجمالهن عادة حتى سن الثلاثين، وبعد ذلك...! كلهن قصيرات نحيلات، ولا يجدن المتعة إلا في خيامهن. والبدويات سافرات لا يعرفن البراقع

ولكنهن يعمدن إلى وشم وجوههن وصبغ شفاههن باللون الأزرق، ويلبسن في كل المناسبات أثواباً قطنية زرقاء غامقة لكنهن لا يكشفن شعورهن أمام الملاء.

يبتاع البدوي لامراته حلياً من الذهب المطروق، وقد تجد عند بعض الحريم حلياً ذهبية تقدر بألف جنيه إنكليزي أو أكثر. ومن قواني الصّحراء أن كلّ الحلي تعد ملكاً شخصياً للمرأة، فإذا طلقها زوجها فإنها تحمل هذه الحلي معها. وإذا أراد البدوي تطليق زوجته يكفي أن يقول لها أمام الشّهود: «أنت طالق، أنت طالق، أنت طالق». وهذا ما يدفع البدويات لاتخاذ الاحتياطات اللازمة وجعل كل ثروتهن في صورة حلي خفيفة الوزن.

يبدأ تعليم النّساء في الخيام، وتمضي البدوية معظم وقتها في حلب الجمال والماعز وفي صناعة الزّبد، فتجعل الحليب كالخثارة وتعصرها بيديها ثم تضعها على سطح الخيمة حتى تجف تماماً، وعندما تجف تصبح قاسية كقطعة من الصّخر لا تُقطع إلا بسكين، وقد تعجز السّكين أحياناً عن قطعها. وكان لورنس يحتال على الزّبد بسحقها بين حجرين ثم مزجها بالماء لتصبح كالحليب الرائب.

يعتقد كثير من البدو أن المرأة مصدر كلّ شرّ، ويقولون إن جهنم مليئة بهن. والقصائد البدوية التي يتغنّى بها شعراء البدو تشفّ عن بُغض للنّساء أكثر مما تعبّر عن حبّ خالص لهن. إليكم بعض الأبيات من ترجمة للسير ريتشارد بروتون:

قالوا تزوج،

قلت أنا حر،

لَمْ أحمل على كاهلي

كيساً مليئاً بالأفاعي؟

لا بارك الله بالنّساء.

من الهين جداً على البدوية أن تنظف الخيمة أو تقوّضها، والقبائل تغادر مكاناً من الصحراء حالما تنضب المراعي المجاورة. والطبقات الأرستقراطية من البدو لا تقتني الخراف والماعز، بل تكتفي بالجمال والخيول. لا يقتني البدو ممتلكات كثيرة ولا يتقيدون ببقعة واحدة من الأرض، بل يملكون قدر حاجتهم وهم من أكثر الشعوب تمتعاً بالحرية.

سأل مرة الشيخ نوري الشعلان لورنس أن يحدثه عن بعض العادات الأوروبية فقال: «لوزرتني يا شيخ نوري في داري في إنكلترا لأحضر لك امرأتي الشاي بنفسها». لم يكذ الشيخ نوري يسمع هذا الحديث حتى صفق بيديه وأمر زوجته من زوجاته بتحضير الشاي، وأبى إلا أن يتناول لورنس الشاي في شقة الزوجة، وهو فعلٌ يتنافى تماماً مع قوانين البادية.

البدو قوم لبقون، ومهما كان الغريب يرطن باللغة العربية فإنهم يقبلونها منه ولا يحاولون تصحيح أخطائه. ولكن عندما تدخل خيمة البدو يجب أن تلقي فوراً كل ما تحفظه من عبارات مهذبة، وعندما تريد مغادرة الخيمة تستطيع الانسحاب دون إلقاء حتى كلمة وداع. وكثيراً ما كنتُ أرى أحد البدو يدخلون خيمة لورنس وهو يقرأ فيحييهم ويجلسون على أعقابهم بينما يستمرّ لورنس في القراءة. وبعد برهة يقفون ويغادرون الخيمة بهدوء. لكن لم يكن لورنس ليغادر الخيمة طالما هناك ضيف عنده.

يقول الغزالي، وهو عالم إسلامي كبير في القرن الحادي عشر: «الزّواج نوع من العبودية، إذ تصبح الزّوجة ملكاً للزّوج، ومن واجبها بالطّبع أن تطيعه في كل الأمور التي يطلبها منها سوى ما يخالف شريعة الإسلام». يباح ضرب المرأة في الإسلام، كما يباح جعل سبايا الحرب ملكاً للرّجل الذي يفوز بهن. ويعتقد المسلمون أنّ الكذب محلل في حالات ثلاث: في الحرب، وعند الإصلاح بين الأصدقاء، وفي الحديث مع النساء.

بالنسبة للمسلم، تُعدّ الجنة واحة فيها شجر نخيل ونباتات متألّثة وجمال سباق، وفيها يستطيع الرّجل أن يتخذ ما شاء من النساء. وهذا ما يفسّر شجاعة العرب

والأتراك، إذ يؤمنون بأنهم إن ماتوا في معركة ضد الكفار فسيذهبون مباشرة إلى الجنة.
مع ذلك تجد العرب يحبّون النساء، وتعبّر قصائدهم الشعرية عن افتتانهم بجمال
المرأة:

إن قلبي لأشدّ من جذور الجبال،
وسمعتي طيّبة كرائحة المسك.
وأجد متعتي في صيد السباع البرية،
والوحوش القابعة في أوكارها.
ثم تأتي ظبية لطيفة لتوقعني في حبالها،
وهي تتهادى برقة بين نبات الخزامى.



الأمير فيصل ممنطياً جواده العربي المفضّل



الكولونيل جويس، قائد القوّات العربيّة النظاميّة

الفصل الحادي والعشرون

متخفياً بين صفوف الأتراك

يحمل العرب كلهم تقريباً نوعاً من التّمائم التي تجلب الحظ، ولا يزال الإيمان بالجان شائعاً بينهم. رأيت ذات يوم شيئاً معلقاً في رقة عودة أبو تايه، الزّعيم البدوي، وكانت نسخة مصغرة من القرآن الكريم لا يزيد قياسها عن بوصة مربعة واحدة كان قد اشتراها بأكثر من مئتي جنيه إنكليزي. أراني تلك النسخة متباهياً بها أعظم مباهاة. ولاحظ لورنس فوراً عندما وقع نظره عليها أنها قد طبعت في غلاسغو وأن الثمن المكتوب على غلافها الداخلي هو ثمانية عشر پنساً فقط. علمنا أن الشّيء الوحيد الذي كان العرب يخشونه هو الأفاعي، ويعتقدون أن طريقة الحماية الوحيدة منها هي التّمائم التي تعلّق حول الرّقة.

هناك آلاف من الرّواحف في أجزاء معينة من الصّحراء. وتمتدّ أخطر منطقة للأفاعي في الشّرق الأدنى من الجوف إلى الأزرق قرب الآبار الضّحلة قليلة الغور الواقعة في شمالي الصّحراء العربيّة، وهناك تجد، بالقرب من أماكن تواجد المياه عادة، الكوبرا الهندية، والأصلاّت المنتفخة، والحيات السّوداء التي تشبه السيّاط، وغيرها من الأنواع التي تعدّ في أغلبها خطرة ومميّة. ذات يوم قام لورنس برحلة مع ثمانية عشرة من رجاله فتوفي منهم خمسة في الطّريق بسبب نهش الأفاعي. وبدلاً من استعمال التّرياق الكحولي المعتاد، توكّل لورنس، كرفاقه البدو، على الله. وفي جزيرة العرب كثيراً ما تنسلّ الأفاعي ليلاً إلى خيام النّائمين طلباً للدّفء، لكنها لا تلدغ إلا إذا خان النّائم الحظ وأراد أن يتقلب مما يتسبب في إخافتها. ومع أن ضماثرهم غير مرتاحة بشكل عام، فإنهم ينامون بعمق!

عندما كان لورنس ورجاله يخرجون ليلاً في حملات استطلاعية في منطقة الأفاعي، كانوا يلبسون الأحذية ويحرصون على ضرب كل بقعة من الأرض قبل أن يطؤوها وكذلك كل شجيرة تعترض طريقهم. عندما كان العربي يُنهش كان رفاقه يقرؤون له بعض آيات من القرآن، فإما أن يعيش وإما أن يموت، وكله بمشيئة الله.

بالرغم من أن العرب كانوا يعلمون بأن لورنس مسيحي، فقد كسب ثقتهم لدرجة أن كانوا يدعونه أحياناً للصلاة معهم. كان يفعل ذلك لإرضائهم فقط، لكنه كان يحفظ كل الصلوات المهمة لكي يكون جاهزاً في حالات الطوارئ التي قد يكون عدم اشتراكه في الصلاة فيها سبباً في إحراج الأمير فيصل والملك حسين في حضور أفراد من القبائل الغربية. ولحسن الحظ لم تحدث حالة الطوارئ تلك أبداً.

عندما كان لورنس يصلي مع البدو في بعض المناسبات، فقط ليرضيهم، كانوا يسجدون على سجاجيد الصلاة ميممين وجوههم شطر مكة. كان أحد الشيوخ يقوم بدور الإمام فيقومون بالاعتداء به في حركات منتظمة ويرددون مقاطع من القرآن. هناك صلوات في الصباح وأخرى في الظهر ثم الثالثة عند مغيب الشمس، لكن الكلمات المرددة تبقى نفسها تقريباً. لاحظت أن لورنس ورجاله يلتفتون في نهاية الصلاة تارة إلى اليمين، ثم إلى اليسار قبل التهوض، ولما سألته عن السر في هذه الحركة قال لي إن هناك ملكين يقفان إلى جانبي كل شخص يصلي. يسجل الملك الأول الأعمال الطيبة والملك الثاني يسجل الأعمال السيئة، وإن من العادة أن يسلم المصلي على كل منهما بعد أن يفرغ من صلاته. ومع أنه يُطلب من المسلم الحقيقي الصلاة خمس مرات، فإن لورنس وجماعته كانوا يكتفون بالصلاة ثلاث مرات فقط في اليوم، وإلا لأمضى الجيش العربي في صلاتهم وقتاً أطول من الذي يمضونه في القتال.

لقد تمكن لورنس من التغلب على العقبتين الرئيسيتين اللتين واجهتهما بين البدو بشكل خاص، ألا وهما كونه أجنبياً ومسيحياً. لم يقابل البدو من الأجانب إلا الأتراك، وكانوا يحتقرونهم ويعذونهم قوماً بدائيين بينما يعدّون أنفسهم من العقلاء المتفهمين. أما المسيحيون الوحيدون الذين يعرفونهم فهم مسيحيو الساحل السوري الأصليون

والأرمن الذين اعتادوا على الخضوع والاستسلام بدلاً من إظهار الشجاعة، وهو لاء أيضاً يبغضهم العرب. كانوا يتجاهلون كون لورنس مسيحياً لأنهم يرون أنه من العيب أن يتفوق مسيحي عليهم في الأمور التي يتميزون بها عادةً. مع ذلك كانوا في بعض الأحيان يطلبون منه تلاوة صلواته بصوت عالٍ، وكان يتلوها ببلاغة.

كان تشارلز م. داوتي Charles M. Doughty، الرّحالة والشاعر، هو الرّجل الوحيد كما أعلم، باستثناء لورنس، الذي تجوّل في أنحاء جزيرة العرب بحريّة كرجل مسيحي. أمّا المستكشفون الآخرون في الأرض المقدّسة فقد تخفّوا بهيئة أشخاص مسلمين. ضرب داوتي رقماً قياسيًّا في الفرار من الموت، وربما يرجع الفضل في نجاته إلى أنه كان يتنقّل دائماً دون سلاح، ولم يفعل شيئاً خفياً قط. لم يكن يحمل معه مالاً، وكان يقوم على مداواة المرضى بالأدوية البسيطة التي كانت معه، ويأعطاء اللقاحات للعرب. كان رجلاً مسناً مثقفاً ويعيش الآن في منطقة تقع على السّاحل الجنوبي من إنكلترا. تربطه بلورنس أواصر الصّداقة، ويعزو الشّاب الفضل الأكبر إلى صديقه بكسر الجليد وإفساح المجال له ولرفاقه بالعمل مع البدو أثناء فترة الحرب. وفي الحقيقة فإن كتاب داوتي *Arabia Deserta* كان المعين الأكبر للورنس في حملاته العسكرية.

لم تكن الثّياب الرّائعة التي كان لورنس يرتديها ثياباً مسرحية، بل كانت قطعة منه وجزءاً من خطته التي أحكم وضعها. أجل، كان يريد لورنس أن يتّخذها وسيلة للسيطرة على العرب. بالرّغم من أنه لم يلجأ إلى إخفاء دينه أو جنسيته، فقد كان عربياً من حيث المظهر الخارجي. وإذا استثنينا أماكن معينة قليلة، كان لورنس يرى أن التّنكر يفيد أكثر من الظهور بصفته الضّابط البريطاني المسيحي. لو كان لورنس يريد أن يظهر كبدوي صميم، لكان من المحتمّ عليه أن يطيل لحيته، وهو أمر لم يكن ليفعله حتى لو توقف مصير الإمبراطورية البريطانية عليه. لجأ لورنس أكثر من مرة إلى التّخفي في زي امرأة بدوية واخترق صفوف الأتراك. لكنه كان ينصح الضّباط البريطانيين الذين يودّون زيارة المناطق العربيّة والاختلاط بالبدو أن يلبسوا الكوفيات العربيّة لا بهدف التّنكر

بل من قبيل المجاملة. يتحامل البدو على لبس القبعة ويعتقدون بأن إصرارنا على لبسها يستند إلى مبادئ لا دينية. إذا لبست القبعة الأنيقة الحديثة أو القبعة التمساوية المخملية، فإن أصدقاءك وأقربائك سيتبرؤون منك.

كان لورنس يقول: «اللبس الكوفية والعقال والعباءة تكسب ثقة العرب وصدقتهم، مما يعدّ أمراً مستحيلاً لو أنك بقيت بملابسك الأوروبية. لكن التسربل بالثياب البدوية له مخاطره كما أنّ له حسناته وميزاته. فالبدوي يذهب في تسامحه مع الأجنبي إلى أبعد مدى ويغفّر له خطيئاته وزلاته مادام في ثيابه الأوروبية، ولا يفعل ذلك إن كنت مرتدياً الملابس العربيّة. وهو ينظر إليك نظرة الألمان إلى الممثل الإنكليزي الذي يظهر لأول مرة على المسرح الألماني. ولكن حتى هذا التمثيل لا ينطبق تماماً، فالأجنبي الذي يزور بلاد العرب لا يمكث ساعات أو أياماً بل يتعرّض للخطر ليل نهار. ويأتي النجاح التام عندما ينسى العرب جنسيتك ويتحدّث معك بشكل طبيعي». وعلى قدر علمي، فإن الكولونيل لورنس هو الشخص الأوروبي الوحيد الذي تقبّل العرب وجوده بينهم كفرد منهم.

ينصح لورنس الأجنبي بارتداء الثياب العربيّة ويقول إنه في مقدوره أن يجد أفخر الثياب التي تكسبه أجمل وأروع مظهر، وكان يقوله: «قلّد الأشراف والبس كما يلبسون إذا كانوا يسمحون لك بذلك. وإذا صمّمت على اختيار الثياب البدوية فمن الضروري أن تستمرّ في ذلك إلى النهاية. اترك أصدقاءك الإنكليز وعاداتك الإنكليزية على الشاطئ واقتبس العادات العربيّة كاملاً. إذا استطعت التفوق على العرب فقد تمكنت من بلوغ النجاح الباهر، لكن الجهد الذي ستبذله في العيش والتفكير بلغة أجنبية، والطعام السيئ، والملابس والطرق الغريبة، مع فقدان الكامل للخصوصية والهدوء، واستحالة إهمالك لتقليد الآخرين لأشهر عديدة، كل ذلك يضيف عبئاً جديداً يجعل من الأمر الذي أنت مقدّم عليه بحاجة إلى تفكير عميق».

عندما لا يكون لورنس مشغولاً بقيادة حملة عسكرية أو زرع الألغام على سكة الحجاز الحديدية، كان يتنكّر في ثوب امرأة بدوية، ويتسلّل إلى صفوف الأعداء. كان

ذلك هو أفضل أنواع التَّنكر بهدف التجسّس، لأن الحُرّاس الأتراك كانوا يرون أنه من العار عليهم أن يتعرّضوا للمرأة بالجملة المألوفة: «قف، من هناك؟». كان بين الحين والآخر يخترق مئات الأميال داخل أراضي العدو، حيث جمع الكثير من المعلومات التي ساعدت جيوش الفيلد مارشال آلنبي وقوات الأمير فيصل العربيّة على القضاء على الأتراك بطريقة لم يرَ التاريخ لها مثيلاً إلى يومنا هذا.

وجد لورنس في إحدى المرّات وقت فراغ لديه مدّته أسبوعان ينتظر فيهما أن يجمع «عودة أبو تايه» أفراد قبيلة «الحويطات»، فرأى أن يصرف هذه الأيام في مداعبة الأتراك. اصطحب بدوياً واحداً من قبيلة عنزة يسمى دغمي Dahmi وعبرا معاً خطوط الأتراك متخفيين بثياب النّساء المعتادة، وتابعا طريقيهما إلى تدمر حيث كان لورنس يأمل بالاجتماع بشيخ بدوي كان له أكبر النفوذ على البدو، وكان على يقين من أن هذا الشّيخ يتعاطف مع الثّورة العربيّة. كان عليه أن يقطع ألف ميل للوصول إلى هذا الشّيخ على الفُرات، لذلك ركب لورنس ودغمي ناقتيهما وسارا قاصدين بعلبك، هذه المدينة الأثرية السّورية المشهورة بمعابدها وآثارها الفخمة التي تنافس بجمالها معابد آثينا وآثارها. كان تعيش هناك قبيلة نصف بدوية من المتاوله، وكانت على صلات طيبة مع الملك حسين والأمير فيصل، مع أنهم قد أجبروا على التّعاون مع الأتراك. أراد لورنس زيارة هؤلاء القوم ليتأكد من مساعدتهم للثّورة العربيّة بعد عدة أشهر، أي عندما تتقدّم قوات الحجاز وجيوش آلنبي لتبعد الأتراك شمالاً عبر الأراضي السّورية. كانت خطته تقضي بأن يثير حماس كل القبائل السّورية حتى يقضّوا مضاجع الأتراك، ويصدّوهم عن أراضيهم.

قبل وصول لورنس إلى بعلبك بميلين، انزلق بخفة عن ناقته وخلع ثيابه العربيّة وارتدى بشجاعة ثياب ضابط إنكليزي دون أن يضع الرّموز والشّعار. كانت بعلبك لا تزال على بعد مئات الأميال على الشّمال من الخط الذي يفصل قوات آلنبي عن الجيوش التّركية، وكان الإنكليز على بعد بضعة أميال شمالي القدس. أمّا الفرق التّركية التي كانت تطوف شوارع بعلبك فكانت تحيي لورنس وكأنه أحد الضّبّاط الألمان. لم يكن

هذا أمراً غير عادي، إذ لو مَرَّ ضابطٌ بروسي من الهوصار بشارع وايت هول Whitehall في لندن أثناء الحرب، لحيّاه دون شك الحُرّاس الخيَّالون. كانت نظرية لورنس هي أنه أهون للمرء أن يسير بشجاعة وحرية في ثياب رسمية إنكليزية في الأرياف التركية، من أن يراوغ بطرق مثيرة للريبة. وبعد أن ألقى نظرة سريعة على التّحصينات حول بعلبك، حاول زيارة المدرسة الحربية التركية حيث يتم تدريب الآلاف من الضّباط الشّبان. لكنه ما كاد يصل إلى أبواب المدرسة حتى سارع الحرس إلى سدّ الطريق أمامه فرأى أنه من الأسلم له أن يرجع دون طلب التّحية.

عاد لورنس إلى تنكّره وذهب إلى خيام المتأولة حيث خلع الثّقاب وكشف عن هويته. تجمّع الشيوخ حول أمير مكّة الجديد وعلّت أصواتهم مطالبين القيام بالثورة العربية في الحال، لكن لورنس شرح لهم أن الوقت لم يحن بعد، وحاول حثّهم على العمل المستقبلي وروى لهم أنباء الانتصارات جنوباً في الحجاز. لقد وجدهم متشوّقين للقيام بغزوة من أيّ نوع، فقبل بمرافقتهم إلى ما كان يدعوّه بالعرض السينمائي. من خلال احتكاكه بالقبائل البدوية اكتشف أن الصّخب هو من أفضل أشكال الدّعاية. لذلك اصطحب ليلاً كلّ رجال القبيلة ونسائها وأطفالها إلى الخط الرّئيسي للسّكة الحديدية التركية التي تمرّ بالقسطنطينية وحلب عبر بعلبك إلى بيروت. اختار أحد أقوى وأكبر الجسور في الشرق الأدنى كهدف للهجوم الليلي. وبعد زرع ألغامه تحت نهايتي الجسر وكل المناطق المحصّنة، حمل السّلك الكهربائي والتّوصيلات إلى قمّة تلّ قريب كان المتأولة يتخذون منه مكاناً للفرجة. وفي اللحظة الحاسمة ضغط على زر التّوصيل ونسف الجسر في الهواء ليصبح كتلة من اللهب والدّخان. اقتنع المتأولة جميعهم بقوة الحلفاء وعاهدوا لورنس بأن يكونوا الجند المخلصين للملك حسين.

من هنا انطلق لورنس ورفيقه البدوي الوحيد عبر الأراضي السّورية متجهين إلى دمشق. اجتازوا الأسواق ليلاً حتى وصلوا إلى قصر علي رضا باشا، وكان الحاكم العسكري للأتراك. بالرّغم من كون علي رضا ضابطاً رفيع المكانة للجيش العثماني في سوريا، فقد كان يتعاطف سرّاً مع الحركة القومية العربيّة. بعد عشاء تلك الليلة،

وبعد شرب أكواب لا تُحصى من القهوة المحلّاة، أخبر علي رضا لورنس أن اتّساع الخلاف بين الأتراك والألمان سيسهم في نجاح الحلفاء نجاحاً باهراً في فلسطين وجزيرة العرب. فقد أصبح الألمان متعجرفين في تصرفاتهم لدرجة أنهم كانوا يعاملون الأتراك كالكلاب. وبالتالي أصبح شعور الأتراك تجاه الألمان مريراً، وكلما أصدرت الإدارة العامة الألمانية أمراً كان الأتراك يبذلون أكبر الجهد حتى يعرقلوا تنفيذه.

وحدث أن فالكنهاين القائد الألماني العظيم قد نصّح الأتراك قبل أسابيع نصيحة قيّمة، لكنهم لم يقبلوها فضلاً عن عدم تقبلهم لفولكنهاين نفسه كقائد أعلى لهم. ونتيجة لرفض مشورته فوجئوا بعد ذلك بالقوات المتّحدة البريطانية والعربيّة، فلم يفقدوا المناطق التي نصّحهم فالكنهاين بمغادرتها فحسب، بل خسروا دمشق وسوريا بأكملها التي كان بإمكانهم المحافظة عليها.

بعد تناول لورنس للعشاء اللذيذ، والتزوّد بالمعلومات التي يريد الوقوف عليها من قائد العثمانيين في دمشق، انسلّ مع البدوي دغمي إلى الصّحراء متجهين جنوباً إلى حوران، بلدة الدّروز، وهم قوم يقيمون في خيامهم حول جبل عالٍ اسمه جبل الدّروز. يعود انزال قبيلة الدّروز إلى ديانتهم الغريبة، وهي عقيدة سرّية تقوم على عبادة الحاكم، وهو خليفة مصري مخبول في العصور الوسطى. ولطالما عانى الأتراك من هذه القبيلة المستقلة المشاكسة عند محاولة إخضاعها للسلطة العثمانية أو إرغامها على دفع الضّرائب للسلطان. وبين هذه القبيلة والقبائل العربيّة الأخرى أحقاد دموية قديمة، لكن لورنس قام بزيارة شيوخها وأحضر لهم الهدايا الفريدة، فتمكن من كسب صداقتهم وإقناعهم بالتحالف مع فيصل والاستعداد لمساعدة جيشه عندما يقترب من دمشق. ولو أن لورنس ارتكب خطأ واحداً، لما كان له وجود في هذا المكان. لذلك ركب مع مرافقه دغمي وطلال، وهو شيخ بدوي مشهور في كل أنحاء جزيرة العرب، وتجوّل الثلاثة حول دمشق ودرعا وحوران يستطلعون أماكن الدّفاع التركيّة. ثم قام لورنس باستكشاف السّكة الحديدية التركيّة من جهاتها الثلاث عند التقائها في درعا، ووضع في ذهنه ملاحظات مهمّة للخطوط الشماليّة والجنوبيّة والغربيّة، سيكون من

الضرورة بمكان قطعها عند قيامه بالهجوم الكبير على دمشق. بفعله هذا، كان معرّضاً لأخطار جسيمة، لكن إتقانه للتنكر وإمامه بلهجات المنطقة قد أنقذاه من شكوك الأتراك، وإلا لأردوه قتيلاً كأبي جاسوس من الجواسيس.

حدث وأن نجا من خطر محقق، فبينما كان يطوف في أزقة درعا غير مكتثر بالأخطار الجسيمة التي يتعرّض لها من وراء إقدامه على هذه المجازفة، وقد تنكّر بحيث يخيل للناظر أنه ابن الشيخ طلال، قبض عليه جنديان تركيان في السوق على أنه هارب من الجيش التركي، إذ كان يتوجّب على كل رجل عربي قادر على القتال أن ينضمّ إلى جيوش الإمبراطورية العثمانية. أخذوه إلى مقر القيادة وضربوه حتى أغمي عليه، ثم رموه خارجاً بعد أشرف على الهلاك. وبعد أن استعاد وعيه زحف بمشقة وفرّ تحت جناح الظلام.

حتى تجواله في ثوب امرأة كان يجلب عليه مصاعب كثيرة. ففي عمّان، في تلال مؤاب شرقي الأردن، كان لورنس قد اجتاز الحدود التركية متخفياً في ثوب غجرية من البدو. أمضى فترة ما بعد الظهر يجوس خلال الأماكن الدفاعية المحيطة بمحطة السكة الحديدية، وبعد أن قرّر أنه سيكون من غير الممكن للعرب الاستيلاء عليها بسبب الحامية العسكرية الكبيرة وقوة المدفعية هناك، توجه عائداً نحو الصحراء. لكن بعض الأتراك راقهم جمال هذه «المرأة» البدوية فراقبوها ثم ساروا وراءها أكثر من ميل يحاولون استمالتها والسخرية منها، لكن لورنس عرف كيف يصدّهم عنه.

كانت بلدة الكرك، الواقعة على الطرف الجنوبي من البحر الميت، من أهمّ المواقع التركية الدفاعية على حدود الصحراء العربية. وفي إحدى الليالي تنكر لورنس بزي بدويّة وتجوّل داخل خطوط العدو مع الشيخ طراد بن نويس من قبيلة بني صخر، ووجد أن هناك ما لا يزيد عن ثلاثمئة تركي فقط. أقيمت وليمة عشاء في تلك الليلة وجلس لورنس مع الشيخ طراد وأحد أصدقائه من الكرك. واحتفالاً بالزّوار ذبح رجال القبيلة الخراف والماعز وأوقدوا ناراً عظيمة في الشوارع ثم طفقوا يرقصون ويهزجون حول النيران ويغنون أغانيهم الحربية حتى ساعة متأخرة من الليل. استولى الهلع على أفراد الحامية التركية فلزموا حصنهم لم يبرحوه.

بعد انتهاء الاحتفال غادر لورنس ومرافقه الكرك عائدين إلى العقبة. وجاءت النتيجة كما أملها لورنس؛ لقد طلب الجنود الأتراك التّجدة من فلسطين فأرسل ألفا جندي من القوات المضادة لآلنبي إلى الكرك. وبهذا حقّق لورنس الهدفين اللذين كانا في ذهنه، فقد تجوّل في منطقة العدو بشكل واسع ونشر دعاية كبيرة للحركة الوطنية العربيّة بين القبائل التي كانت لا تزال تترجح تحت الحكم التركي المستبدّ، كما أنه حصل على معلومات كافية ليملاً بها مجلداً عن خطط القائد الأعلى للجيش الألماني. لقد قام باستكشاف ما وراء الحدود التركيّة بشكل شامل ودقيق لدرجة أنه، أثناء حملته الأخيرة، كان يعرف المنطقة بنفس الدقّة التي كان عليها الأتراك أنفسهم.



سيارات مصفّحة في جزيرة العرب المقدّسة



مدافع لورنس الجبلية خلال العمليات

* * *

الفصل الثاني والعشرون

أكبر خدعة بعد حصان طروادة

بعد احتلال ميناء العَقبة القديم، اجتاحت ثورة الأشراف كل أنحاء سوريا، وبعد الاعتراف نهائياً بأن الجيش الحجازي هو السَّاعد الأيمن لجيش آلنبي، أصبح من المحتم أن تكون حركات لورنس ملائمة ومطابقة لخطط آلنبي الحربية.

وكان الجنرال الإنكليزي يومئذٍ الحاكم المطلق في جنوبي فلسطين، من وادي الأردن إلى شواطئ البحر الأبيض المتوسط حتى جنوب جبل الكرمل، المعروف منذ أقدم العصور باسم جبل الله. لقد أسهمت حملته الأولى في خريف عام 1917 في تحرير بئر السبع، الموطن الأول للنبين إبراهيم ولوط، وغزة، عاصمة فلسطين حيث خانت دليلة شمشون، وحبرون (الخليل) Hebron، حيث دُفن إبراهيم وإسحاق وسارة وربقة Rebecca في كهف مكفلاه Machpelah. كما أسفرت أيضاً عن تحرير يافا، الميناء الرئيسي لفلسطين منذ أيام النبين داود وسليمان قبل ثلاثة آلاف عام، وكذلك سهول فلسيتيا Philistia وسهول شارون Sharon، وأهم من ذلك كله تحرير المدينتين المقدستين بيت لحم والقدس من الاستبداد العثماني.

أما أرض السامرة Samaria القديمة ومدينة الناصرة Nazareth وكل الجليل Galilee والسهول الساحلية في شمال فلسطين وكل الأراضي السورية، فلا تزال ترزح تحت وطأة الأتراك، لذلك لم تكتمل نتائج الحملة تماماً. كان هناك خياران أمام آلنبي: إما أن يدفع الأتراك شمالاً بشكل تدريجي، وإما أن يسحق القوات التركية في الشرق بضربة قاصمة. اختار القائد العام الخيار الثاني الذي يحمل في طياته مخاطرة كبيرة.

لقد قرّر أن يبدأ هجومه شمالي يافا والقدس في شهر يوليو من عام 1918. لكن في شهر يونيو، عندما كان لودندورف يقوم بشن الهجوم الأخير على باريس وموانئ القناة، كان الحلفاء يعانون من الضغوطات الشديدة في أوروبا الغربية بحيث أرسلوا إلى آلنبي يطلبون منه إرسال تعزيزات إلى فرنسا.

تعارض ذلك الأمر كلياً مع خطط آلنبي، وأصبح من المحتم عليه الآن خلق جيش جديد. كان هذا الخبر مفاجئاً لكن إنكلترا الحديثة عمدت فوراً إلى تشكيل جيش جديد معظمه من الفرق الهندية في بلاد الرافدين ومن فرسان القوى الاسترالية والنيوزلندية ANZAC بقيادة الجنرال الأسترالي هاري شوفيل Harry Chauvel الذي كان قائداً لأضخم فرق خيالة شاركت في الحروب على الإطلاق. وبدلاً من مهاجمة الأتراك في شمال فلسطين في يونيو أو يوليو، أصبح من العسير الآن القيام بذلك قبل شهر أكتوبر أو نوفمبر. كان لورنس مقتنعاً بأن مثل هذا التأخير من شأنه أن يصعب عليه إمداد ميمنة الجيش بالمساعدة المرجوة. عندها سيكون البدو راغبين في الارتحال بقطعانهم إلى مراعيهم الشتوية على هضاب وسط جزيرة العرب، بالإضافة إلى خبرته بأن أمطار الخريف سوف تعيق أية عملية عسكرية يرجى القيام بها.

شرح كل ذلك للقائد العام الذي تفهم الوضع فقام بتشكيل جيشه الجديد بسرعة خيالية بحيث تصبح قواته قادرة على التحرك خلال ثمانية أسابيع من تاريخ وصولها من بلاد الرافدين. وفي نهاية شهر أغسطس أرسل طائرة إلى جزيرة العرب تحمل رسالة إلى لورنس يعلن له فيها عن استعداده للانضمام إلى الهجوم في سبتمبر بدلاً من أكتوبر أو نوفمبر.

ولما كان آلنبي يدرك افتقار جنوده للخبرة والمراس، رأى أن السبيل الوحيد للقضاء على الأتراك هو ألا يأخذهم بالقوة في القتال وجهاً لوجه، بل أن يعتمد على المكائد والحيل. وصمم على إيهام الأتراك بأن جيشاً بريطانياً يتحرك على طول نهر الأردن من البحر الميت إلى الجليل، لكن توجب أن يكون هذا الجيش زائفاً. أثناء الإعداد لهذه الخدعة كانت خطة آلنبي الأولى تقضي بنقل كل المستشفيات التي تحمل على

الجمال من جنوب فلسطين إلى وادي الأردن على بعد خمسة عشر ميلاً من خطوط النار التركية. ثم جاء بمئات من الخيام الممزقة المشحونة من مصر، ونصبها على ضفاف نهر الأردن، ثم سحب كل المدافع التي كان قد غنمها من الأتراك فأوصلها إلى وادي الأردن ووجهها نحو الأتراك المعسكرين في تلال مؤاب. أتى بعد ذلك بعشرة آلاف بطلانية ونشرها على أغصان الأشجار في الوادي وربطها بطريقة يخيل لمن يراها أنها خيول مصفوفة بنظام. كما أنشأ خمسة جسور معلقة جديدة فوق النهر.

امتلاً وادي الأردن بكل التجهيزات التي توهم بوقوع معركة كاذبة. والواقع أنه لم يقدم أحد قبله، منذ أن احتل اليونان طروادة بواسطة حصانهم الشهير، على مغامرة كهذه، في مقاومة الجيوش النظامية عن طريق التفرير والإيهام.

وعندما حلقت طيارات الاستكشاف الألمانية فوق الأردن، عادت فوراً إلى مركز القيادة التركية العليا بنأ تهئية آلنبي لفرقتين جديدتين في المنطقة. لقد كان الجيش الوهمي الذي أعده الجنرال بارثولوميو، وهو من ضباط آلنبي، مُحكماً بحيث لم يخطر في بال الألمان والأتراك أن يكون زائفاً. ولحسن الحظ كانت الرقابة دقيقة وشديدة فلم يستطع معها جاسوس ألماني أو تركي الوصول إلى اكتشاف هذه المؤامرة الكبرى المدهشة. أسهم لورنس أيضاً في خداع الأتراك، فقبل الموعد المحدد للهجوم بقليل جاء ثلاثمائة فرد من فرق الهجّانة في فلسطين لمساندته، وكانوا بقيادة الكولونيل روبن بكستون، وهو جندي موهوب كان يعمل قبل الحرب كموظف بارز في مصرف لومبارد ستريت Lombard Street. وبتوجيه من الميجور مارشال W. E. Marshall قامت الفرقة بمهاجمة حامية تركية مهمة في المدوّرة حيث حدث اشتباك رائع لمدة عشرين دقيقة، وذلك في الثامن من شهر أغسطس.

بعد معركة المدوّرة، ضم لورنس فرقة الهجّانة إلى البدو وقادهم بالاتجاه المعاكس لعمّان، إلى شرق الأردن. كانت تلك مجرد خدعة لكنها أثبتت للأتراك أن وادي نهر الأردن كان محتشداً بقوات آلنبي. أرسل لورنس أحد أبرز شيوخ بني صخر إلى دمشق بعد أن أعطاه سبعة آلاف جنيه ذهبي وطلب منه شراء الشعير. تجول هذا الشيخ في

المدن والقرى على الحدود الشرقية لسوريا يشتري الشعير بكميات كبيرة. كان الأتراك يعلمون أن خيالة الأمير فيصل لن تستهلك هذه الكميات الكبيرة من الحبوب، فأيقنوا أن الشعير ذاهب إلى قوات آلنبي في وادي الأردن. كما أشاع لورنس بين صفوف الجيش العربي أن الفرقة الرئيسية للأمير فيصل تعتزم الهجوم على الخط الحديدي في درعا بين عمّان ودمشق.

علّق لورنس قائلاً: «في الحقيقة كنا ننوي مهاجمة درعا، لكن الإشاعة سرت في كل مكان بحيث رفض الأتراك تصديقها. ثم أسررنا إلى بعض الأشخاص أننا كنا نركز قواتنا فعلاً نحو عمّان. لكن ذلك لم يكن صحيحاً». تسرب هذا الخبر بالطبع إلى الأتراك الذين قاموا على الفور بنقل القسم الأكبر من قواتهم إلى ضواحي عمّان، تماماً كما خطط آلنبي ولورنس.

عندما بدأ تقدّم الجيش العربي، لم يكن الأمير فيصل والكونويل جويس والكونويل لورنس يعلمون أن الهجوم سيتركّز في درعا. وفي أوائل شهر سبتمبر بدأ لورنس التحرك شمالاً من رأس خليج العقبة لمساندة آلنبي في هجومه التهاوي. ولكن بدلاً من اصطحاب أتباعه البدو من الحجاز، باستثناء حراسه الخاصين، شكل لورنس جيشاً جديداً من قبائل شمال الصحراء العربيّة، واستمر جويس بدعّمه بأعداد متزايدة من الفارين من الجيش التركي.

عندما انطلقت قافلة لورنس في وادي عربة من رأس خليج العقبة، كانت مؤلفة من ألفي جمل تحميل، وأربعمئة وخمسين جندي نظامي عربي يركبون الجمال السريعة، وأربعة مدافع رشاشة عربيّة، وطائرتين، وثلاث سيارات رولز رويس مصفّحة، وفرقة من خيرة الرّجال المصريين الهجّانة، وكتيبة من هنود الغورخا Gurkhas يركبون جمالاً عالية من صحراء السّند، وأربعة مدافع ثقيلة يقوم على تشغيلها فرنسيون من أصل جزائري. علاوة على كل ذلك، كان لديه مئة بدوي من حراسه الخاصين المتميّزين. فكانت قواته بذلك تحتوي على ألف رجل يركبون الجمال.

كان شعار لورنس في هذه الحملة، كما في غيرها من الحملات، «لا تفترّقوا!».

كان عليه أن يقطع خمسمئة ميل عبر صحراء مجهولة وبصعوبات تنقل كبيرة. لقد ساروا في إحدى المراحل لمدة أربعة مرات بين حفرة ماء وأخرى وهم يحملون قراب الماء معهم ويعانون من العطش. وعندما وصلوا إلى حفرة الماء الجديدة شربوا حتى ارتووا ثم اكتشفوا أن الماء مليء بالعلقات، التي التصقت بالأغشية المخاطية لأنوفهم وتسببت بالآلام شديدة. تمكن الفريق من إنهاء الرحلة في أربعة عشر يوماً، وكانوا يسرعون بجهة الشمال حتى يقطعوا طريق السكة الحديدية التركية وكل خطوط التلغراف حول درعا. كان الهدف الرئيسي للورنس هو منع الأتراك من الاتصال بدمشق وحلب والقسطنطينية عندما يبدأ النبي تحرّكه.

نجحت خدعة الجيش الوهمي في الأردن نجاحاً باهراً. وفي الحقيقة كان هناك، في ذلك الجزء من الأرض المقدسة، ثلاث فرق تتألف اثنتان منها من اليهود القادمين حديثاً من الجزر البريطانية والولايات المتحدة.

لو كان الأتراك يعلمون ذلك لأرسلوا كتبية واحدة تأتي من وراء تشكيلات النبي لتقوم باسترجاع القدس! كان النبي يغامر مغامرة كبرى، وهكذا يفعل الرجال العظام.

لقد زوّد القائد العام فرقه في وادي الأردن بمؤن تكفيهم ثلاثة أسابيع فقط، لكي يتمكن من استخدام كل وسائل النقل للجيش الأساسي. احتاج فريق التزويد وقالوا إنه يجب إعطاء الفرق التي في الأردن مؤناً تكفي ثمانية أسابيع، لكن النبي كان يعلم أنه آمن تماماً طالما أن خطته بالضربة القاصمة كانت تسير على خير ما يرام.

لقد أحسّ النبي أنه لن يكون من الأمان الاشتباك في معركة مع الأتراك بهذا الجيش الضعيف غير المدرب، ولهذا كان هدفه الوحيد هو أن يغري كل التعزيزات التركية بالاتجاه إلى المكان الخاطئ، أي إلى وادي الأردن.

تم تحديد الهجوم الزائف لالنبي قرب أريحا في الثامن عشر من سبتمبر. حرصت الاستخبارات البريطانية على تسرب هذا «السّر»، وبالطبع كان الأتراك جاهزين لتلقفه. أمّا الهجوم الحقيقي فقد تم في التاسع عشر، وعندما استفاقوا واكتشفوا الخدعة كانت

الحرب في الشرق الأدنى قد انتهت، ووقع معظمهم أسرى للعرب أو للبريطانيين. لم يحدث الهجوم بالطبع في وادي الأردن بل بعيداً على الجانب الآخر من فلسطين إلى الشمال من يافا على ساحل البحر الأبيض المتوسط. كانت معظم فرق المشاة والخيالة قد نقلت إلى هناك ليلاً، وبقوا مختفين داخل بساتين البرتقال حتى صباح المعركة الحقيقية التي قصمت ظهر الإمبراطورية العثمانية.



الجنرال جعفر باشا من بغداد



«فيصل الأول، ملك بغداد»

الفصل الثالث والعشرون

معركة الخيالة والبحرية وآخر حملة للورنس

كان الطريق الوحيد لجلب كل الذخائر والمؤن التركية من شمال سوريا هو السكة الحديدية الواصلة بين دمشق وفلسطين وعمّان والمدينة. وكانت خطة لورنس هي التسلل عبر بحر الرمال والالتفاف حول النهاية الشرقية للمخطوط التركية والظهور فجأة في الصحراء وراء الأتراك لقطع كل اتصالاتهم في المنطقة المحيطة بدرعا. لكن إحدى المصاعب الكبرى التي واجهته في إنجاز هذه المهمة كانت تزويد فرقته بالمؤن الكافية. حتى سياراته المصفحة وطائراته لم تكن تستطيع حمل ما يكفي من الوقود لتسييرها. تبلغ المسافة من العقبة إلى واحات الأزرق Azarak مئتين وتسعين ميلاً داخل الصحراء الملتهبة. لم تكن هناك آبار سوى في أمكنة ثلاثة يمكن للجمال الارتواء عندها، وكان على الفرقة الصغيرة العيش على كميات قليلة جداً من الماء.

استراحت الفرقة في منطقة الطفيلة، وهي قرية ذات ستة آلاف نسمة، حدثت بالقرب منها أغرب مرحلة في الحملة كلها. سارت فرقة من الخالين البدو ليلاً بقيادة أبو ارقيق Irgeig من بئر السبع إلى قاعدة بحرية للعدو قرب الطرف الجنوبي للبحر الميت، غير بعيد عن مدينتي سدوم وعمورة القديمة. كان الأسطول التركي في البحر الميت مؤلفاً من بضع سفن عتيقة، وكانت هناك مراكب آلية مسلحة بمدافع خفيفة تتجول على طول الشاطئ. كان الضباط يتناولون طعام الفطور في مقصف قريب دون أن يحسوا باقتراب القوات المعادية. رأى أبو ارقيق Irgeig أن السفن خالية سوى من بعض الحراس، فأمر رجاله بالترجل. وبسرعة فائقة صعدوا على متن المراكب

كالقراصنة المتوحّشين وهاجموا الطّاقم وأغرقوا القوارب، ثم ركبوا خيولهم الأصيلة واختفوا داخل الصّحراء قبل أن يتسع الوقت للأتراك المذهولين لإدراك ما حدث. قد تكون هذه هي المرة الأولى في التاريخ التي ينتصر فيها الخيالون في اشتباك بحري.

كانت خطة لورنس الأساسية أن يضم قبيلة الرّولة تحت لوائه، وهي قبيلة تمتدّ إلى مساحة واسعة من الصّحراء العربيّة الشماليّة، ومن ثمّ التّزول من هضبة حوران للقيام بالهجوم على درعا. لم يتحقّق أيّ من ذلك بسبب الخلاف البسيط غير المتوقّع الذي نشأ بين الملك حسين والجنرال جعفر باشا وكبار ضباط الجيش الشماليّ، ممّا عكّر مزاج قسم كبير من قوات لورنس. وفي الوقت الذي استتبّ فيه النّظام من جديد كان الأوان قد فات، ونتيجة لذلك لم تتجمّع قبائل الرّولة ممّا اضطر لورنس إلى تغيير خطّته.

قرّر في النّهاية أن ينفذ هجوماً جويّاً على السّكة الحديديّة في شمال وغرب وجنوب درعا بقواته النّظاميّة، وأيضاً بمساعدة دروز حوران وبعض من خيالة الرّولة بقيادة الشّيخين خالد وطراد الشّعلان. قبل البدء بالهجوم ربّط لورنس خدعة أخرى تتمّ في الثّامن عشر من الشّهر ضدّ عمّان والسّلط، لذلك أرسل رسالة إلى أفراد قبيلة بني صخر كي يتجمّعوا في الصّحراء قرب عمّان. أدّى تسرّب هذه الشّائعة، بالإضافة إلى وجود جيش النّبي الوهمي العظيم في وادي الأردن، أدّى ذلك إلى تركيز انتباه الأتراك على الأردن بدلاً من المنطقة السّاحليّة على البحر المتوسّط شماليّ مدينة يافا.

اتخذ لورنس من واحة الأزرق Azarak مقراً له لبضعة أيام، وكان فيها قلعة قديمة رائعة تعود إلى فترة ما بين القرنين الرّابع عشر والسادس عشر، ولها أبراج وفتحات للرّمي على نمط قلاع البارونات الاسكتلنديين. لا بدّ أنها كانت مركزاً للإمبراطوريّة الرومانيّة، إذ وجد الكولونيل بكستون ضمن الآثار حجراً منحوتاً عليه نقوش تدلّ على أن فرقتين من فرق أنطونيوس بيوس قد أقامتا فيها. وعلى الأغلب لم تزرها فرق أخرى حتى جاءها لورنس ورجاله. يرفض العرب الاقتراب منها لأنهم يقولون إنها مسكونة من قبل كلاب صيد مسعورة تجوس حولها ليلاً. أمّا لورنس فكان يحلم بأن يجعل من قلعة الأزرق Azarak بيتاً له بعد انتهاء الحرب.

في الثالث عشر من هذا الشهر غادر لورنس واحات الأزرق Azarak وسار باتجاه سفوح هضاب السلط، ترافقه القوة الصّغيرة التي نظّمها بهدف الهجوم على درعا. وصلوا بعد يومين إلى التّايهة Umtaiye التي تبعد ثلاثة عشر ميلاً إلى جنوب شرقي درعا، وحيث انضم رجال قرى حوران كلهم تقريباً إلى الجيش العربي. كان من بينهم الشّيخ طلال الحريدين من طَفَس el Hareidhin of Tafas، وهو أفضل مقاتل في حوران، وكان قد صحب لورنس في بعض حملاته التّجسّسية وراء الحدود التّركية. ولقد عمل كدليل للحملة وساعد لورنس في مهمّته في كل القرى. يقول لورنس إنه لولا شجاعة هذا الرّجل ونشاطه وصدقه، لفشلت كل خططه على يد أفراد القبائل التي مرّوا بها والتي كانت معادية للملك حسين والأمير فيصل. يقدر عدد الرّجال من القرويين والبدو، الذين انضموا إلى لورنس في حملته الأخيرة والحاسمة في الشّرق الأدنى، بثلاثين ألفاً.

بالإضافة إلى قطع خطوط الاتصال، كان في نيّة لورنس أن يضع نفسه وفرقه بين نقطة اتصال السّكة الحديدية في درعا والجيش التّركي في فلسطين ليغري العدو بدعم الحامية المنعزلة في درعا بفرق عسكرية من الجبهة الفلسطينية، التي من شأنها أن تعيق تقدّم النّبي. في اللحظة ذاتها، كان من الضّروري أيضاً بالنّسبة للورنس أن يقطع طريق السّكة الحديدية في جنوب وغرب درعا، حتى يوهم العدو بأن الحلفاء كلهم قادمون لمواجهة الجيش التّركي في وادي الأردن.

كانت الوسيلة الوحيدة المساعدة في تعطيل السّكة الحديدية هي السيّارات المصفّحة. هدرت السيّارات بقيادة لورنس على طول الخط الحديدي وتم الاستيلاء على المركز قبل أن يتمكّن الأتراك المذهولون من إدراك الخطر الذي يحيق بهم. كان المركز يطل على جسر مهمّ يقع على بعد 149 كيلو جنوبي دمشق، نُقش عليه إهداء خاص للسّلطان عبد الحميد.

قام لورنس بزرع ألغام تحتوي على مئة وخمسين باونداً من المتفجّرات في الطّرفين وفي المركز، وعندما أوصلهما ببعضهما تلاشى الجسر مع أنسام الخريف. عند إنهاء

المهمة تابعت السيارات سيرها بسرعة عالية لكنها عقلت في الرمال وتأخرت لبضع ساعات. وفي طريق العودة للانضمام إلى الجيش في حوران، اجتازت السكة الحديدية الواقعة على مسافة خمسة أميال شمالي درعا، حيث استولى لورنس على مركز آخر وهزم فرقة خيالة كردية ونسف جسراً ثانياً واقتلع ستمئة زوج من السكك.

بعد نسف ما يكفي من السكة الحديدية بجوار درعا لجعل نظام الإمدادات التركي في حالة فوضى عارمة، صعد لورنس ورجاله إلى مرتفع عالٍ يدعى بجبل عرى Tell Ara يطل على منظر شامل لدرعا على بعد أربعة أميال. وبواسطة منظاره الحربي رأى تسع طائرات على مدرج العدو. أثناء فترة الصباح كان الطيارون الألمان قد انطلقوا في الهواء، وكانوا يلعبون لعبة قذرة مع فرق لورنس بإلقاء قنابلهم على العرب وقصفهم بمدافعهم الرشاشة. حاولت قوات الأشراف الدفاع عن نفسها من الأرض بمدفعيتها الخفيفة لكنها فشلت في ذلك إلى أن وصلت إحدى طائرات لورنس القديمة من واحة الأزرق يقودها الكابتن جونور، واتجه مباشرة إلى وسط الكتائب الألمانية.

راقب لورنس ورفاقه ما يحدث بمشاعر مضطربة، إذ كانت طائرات العدو متفوقة على المركبة البريطانية التاريخية. لكن الكابتن جونور استطاع، بفضل مهارته وحظه الحسن، أن يمرّ بين الطيارين الألمان ويقود طائرته باتجاه الغرب.

بعد عشرين دقيقة عاد جونور الشجاع يخترق الهواء عبر أسراب طائرات العدو وأشار للورنس في الأسفل أن الوقود قد نفذ لديه. هبط على بعد خمسين ياردة من الفرقة العربية وانقلبت طائرته على ظهرها، فما كان من الطائرة الألمانية إلا أن انقضت عليها وألقت قبلة أصابته إصابة مباشرة تحولت على إثرها إلى قطع صغيرة. لحسن الحظ كان جونور قد قفز من مقعده قبل الانفجار بلحظة واحدة، وكان الجزء الوحيد الذي لم يتحطم في الطائرة هو مدفع لويس الرشاش. وفي خلال نصف ساعة كان الطيار الشجاع قد نقله إلى شاحنة فورد وانطلق خارج درعا يمطر الأتراك برصاصه الخطاط.

في تلك الأثناء أسرع لورنس لينضمّ إلى الفرق التي كان قد أرسلها باتجاه مزيريب،

وبعد ساعة من الوصول إليها ساعد في قطع خطوط التلغراف التركية بين فلسطين وسوريا. من الصعب حقاً تقدير أهمية هذا الأمر، إذ كان يسهم في عزل الجيوش التركية تماماً عن الإمدادات التي قد تصلها من شمال سوريا وتركيا. وفي مزيريب انضمت بضعة آلاف أخرى من السكان إلى القوات العربية، وفي اليوم التالي سار لورنس وفرقة على طول السكة الحديدية باتجاه فلسطين إلى قلب المنطقة الخلفية للأتراك. أمضوا معظم ذلك اليوم يزرعون الألغام، وبالقرب من نصيب فجر لورنس الجسر التاسع والسبعين، وهو جسر كبير له ثلاث قناطر جميلة، وكان هذا العمل آخر ما قام به من الأعمال التخريبية. ولما كان يحس أنها ستكون آخر عملية، فقد وضع ضعفي الكمية المطلوبة من المتفجرات.

أمضت الفرقة في الثامن عشر من الشهر ليلة هادئة في نصيب بعد يوم عمل شاق. وفي الصباح التالي، سار لورنس بجماله وخيوله وبدوه إلى التايهة Umtaiye حيث انضمت إليه السيارات المصفحة. وأثناء النهار حدّد موقع مطار آخر للعدو بالقرب من سكة الحديد فذهب مع سيارتين مصفحتين ليلقي نظرة قريبة. وهناك وجدوا ثلاث طائرات ألمانية أمام المبنى، ولو لم يكن هناك هذا الوادي العميق لسبقتهما السيارتان المصفحتان عندما أقبل اثنان من الطيارين الألمان وحلقا كطائر ضخّم يصبّان شلالات من الرصاص على سيارتي الرولز رويس. وفي الوقت نفسه كان لورنس وطاقمه قد أجهزا على الطائرة الثالثة بإطلاق خمس عشرة رصاصة نحوها. عندما كانت السيارتان المصفحتان تحاولان العودة إلى التايهة Umtaiye انقضّ الألمان عليهما لكن قنابلهم ضاعت هباءً ونجت السيارتان بأمان عدا شظية واحدة أصابت يد الكولونيل. وعند الحديث عن العمل الذي قامت به السيارتان علق لورنس قائلاً إن ذلك القتال كان متميّزاً حقاً.

في اليوم نفسه قام العرب النظاميون بعمل رائع أيضاً يقودهم جعفر باشا بمرافقة الفصيل الفرنسي المدرّع وخيالة الرولة بقيادة نوري الشعلان.

وجعفر باشا هذا، الذي شق طريقه ببراعة في المعركة، هو من عائلة بغدادية ثرية

نبيلة، وتاريخ حياته مفعم بالمشقات والمخاطر. ولما اندلعت الحرب كان جعفر باشا العسكري جنرالاً في الجيش التركي، وأُرسل في غواصة من القسطنطينية إلى إفريقيا الشمالية ليحرّض سكان الصحراء من عرب السنوسي على الفتنة والثورة على الإنكليز. وقد نجح بادئ الأمر في النصر على الإنكليز، ثم حدثت الموقعة الثانية فكانت سجالات بين الجيشين، ولما وقعت الموقعة الثالثة جرح جعفر باشا جرحاً خطيراً وهزم السنوسيون هزيمة منكرة في Agagia قرب السّلم Sollum وساقه البريطانيون أسيراً، وسجنوه في قلعة القاهرة العظيمة.

حاول الهرب بعد ثلاثة أشهر، فسقط في الخندق وكسر كاحله وقُبض عليه من جديد. كان بديناً كالبرميل، مرحاً يحبّ الاستمتاع بالحياة، لكنه كان لطيفاً محبوباً فأذن له الإنكليز بالتجول في أنحاء القاهرة. ولما كان جعفر باشا عربياً كان من الطبيعي أن يتعاطف مع القضية العربية، وذات يوم طلب من الإنكليز أن يسمحوا له بالتطوّع في جيوش فيصل فلبّى الإنكليز طلبه، وهناك أظهر من المقدرة الحربية في شهور قليلة ما جعل الأمير فيصل يرقّيه إلى رتبة قائد عام للجيوش النظامية التي كانت تتألف بشكل أساسي من الفارّين من الجيش التركي، والذين كانوا يعرفون جعفر عندما كان جنرالاً في تُركية.

كان جعفر باشا قد حاز على وسام الصليب الحديدي في الدردنيل، كما نال وسام الهلال التركي بعد نجاحه في حملة السنوسيين، وبعد أن خدم مدة من الزمن في الجيش العربي انضمّ إلى الجيش الإنكليزي وأظهر براعة فائقة، عيّنه الإنكليز قائداً للفرقة المعروفة بفرقة «القديس ميخائيل والقديس جورج». وقلّده آلنبي هذا الشرف في مقره بالرملة من أرض فلسطين. وكان الذي منحه هذا الشرف هو البريطاني ذاته الذي كان قد أسره منذ عام، ولا تسل عن فرحة جعفر باشا وسروره لهذه اللقطة المرحّة من قبل الجنرال آلنبي.

لم يكن الدور الذي لعبه نوري السعيد، صهر جعفر باشا، أثناء الحرب بأقل أهمية من دور جعفر باشا نفسه. لقد بقي نوري السعيد رئيساً لإدارة الأمير فيصل حتى تولى

فيصل الحكم في دمشق، ثم في بغداد. ونوري السعيد يشبه جعفر باشا في أنه قد تلقى علومه الحربية في كلية تركية. وكان طياراً إبان الحرب البلقانية. ثم عمل سكرتيراً للجمعية السّريّة العربيّة التي كانت تعمل على الإطاحة بالحكم التركي. وهو رجل مغوار يحب القتال، وكلما كان القتال حماسياً حامياً تراه هادئاً رابط الجأش. وهو من سكان المدن القلائل الذين كانوا موضع احترام البدو وإعجابهم.

مضت الأمور على خير بالنسبة للخطط المبدئية لهجوم آلنبي على فلسطين. ولكن لغاية الأربع وعشرين ساعة قبل بدء الهجوم في التاسع عشر لم يكن القائد الأعلى نفسه واثقاً من النجاح. لو اكتشف الأتراك والألمان خطته الحقيقية ولم يخدعهم أن تكون القوات العربيّة والبريطانية قد ركّزت على عمّان بهدف محاولة الاتجاه نحو وادي الأردن، ولو سحب العدو جناحه الأيمن عند منتصف الطريق عبر فلسطين من ساحل البحر المتوسط ونهر العوجا إلى هضاب السّامرة Samaria، والذي سيكون تراجعاً بمقدار عشرة أميال عن الجبهة بأكملها، لكان الأتراك قد نجوا بأنفسهم، ولذهب هجوم آلنبي أدراج الرّياح، ولباءت عمليات لورنس الباهرة قرب درعا بالفشل.

لم يكن لدى لورنس مؤن تكفي لفريقه ليومين آخرين، لذلك كان الفشل سيشكل كارثة حقيقية له. بالطبع لم يكن آلنبي أو لورنس ليعانیا من خسائر كبيرة، لكن إسدال الستار على قضية الجزيرة وفلسطين كان سيتأخر حتماً، وربما كانت الحرب لتستمر بضعة أشهر أخرى ومئات آلاف الأرواح ستزوق في الجبهة الغربية. لكن لم يكن هناك «لو»، بل سار العدو إلى الفخّ المنسوب له كما تساق الخراف إلى الذبح.

* * *



الأمير فيصل ومرؤوسه في مؤتمر السلام



أبولو من جزيرة العرب

الفصل الرابع والعشرون

انهيار الإمبراطورية العثمانية

بشكل عام، كان هذا الاتحاد بين القوات البريطانية والعربية أحد أروع الخطط في السجلات الحربية. كانت لعبة شطرنج لعبها خبراء على مستوى عالمي. لم تسبقها حملات تشبهها أبداً، بل كانت انقلاباً على مبادئ مارشال فوش. لقد عاد آلنبي ولورنس إلى حروب نابليون في القرن الثامن عشر عندما انتصر الجنرالات بفضل التخطيط والتدبير بدلاً من التكتيكات العسكرية (وتعني كلمة تكتيكات العلم الذي يتضمن تدبير المقاتلين عند خطوط النار).

وبهذا أصبحت هذه العملية تعد من أسرع وأذكى العمليات التي جرت في تاريخ العالم، فقد خسر آلنبي ولورنس أربعمئة وخمسين رجلاً فقط على الرغم من أنهما قد هزما الجيش التركي وأسرا ما يزيد عن مئة ألف تركي وتقدماً لأكثر من ثلاثمئة ميل خلال أقل من شهر وقصصاً ظهر الإمبراطورية العثمانية. يعود جزء من الفضل إلى البريغادير بارثولوميو. إن آلنبي رجل عظيم لكنه بحاجة إلى رجل دقيق حاد ليكملة. وكان هذا الرجل هو الجنرال بارثولوميو.

وكانت خطة آلنبي في اكتساح الأتراك من كل جانب بضربة واحدة لا يعرفها غير أربعة رجال: القائد العام نفسه، ورئيس إدارته الميجور - جنرال بولز، والجنرال بارثولوميو، والكولونيل لورنس. والواقع أن الملك حسين والأمير فيصل لم يكونا على علم بما يجري.

وفي الساعة الخامسة من صباح اليوم الثامن عشر من شهر سبتمبر جاء الجنرال

بارثولوميو إلى مكتبه في الرملة وسأل أحد الضباط المسؤولين: «هل هناك أي تغيير؟»
أجاب الضابط: «كلا، فالأترك ما زالوا في أماكنهم».

قال بارثولوميو: «حسناً، لن ينتهي هذا الفصل حتى نكون قد أسرنا منهم ثلاثين ألفاً على الأقل». لم يكن يخيّل إليه بأن قوات الحلفاء ستأسر ثلاثة أضعاف الثلاثين ألف تركي.

كان خداع العدو مثالياً بكل تفاصيله. عندما دخلت قوات آلنبي الناصرة، التي كانت مقراً للألمان والأترك في فلسطين، وجدوا أوراقاً تشير إلى أن القائد الأعلى الألماني كان متأكداً بأن الهجوم سيتم في وادي الأردن. لقد خُذع الفيلد مارشال فون ساندرز حتى آخر لحظة.

في تلك الأثناء لم يكن لورنس وجويس والجنرال نوري ومساعدوهم قد تلقوا أنباء عما يجري في فلسطين، لكنهم كانوا منهمكين ليل نهار في تدمير أجزاء من السكة الحديدية. وفي إحدى الليالي خرج اللورد ونترتون، الذي لعب دوراً حيوياً في المرحلة الأخيرة من الحملة، خرج في مهمة تدميرية ووضع حوالي ثلاثين لغماً على طول الخط. كان ينطلق بنفسه ليلاً من نقطة إلى أخرى داخل سيارته المصفحة. وبينما كان يسير على طول السكة قابل جندياً سأله قائلاً: «كيف تجري الأمور؟».

أجاب ونترتون: «بشكل جيد. لقد زرعنا ثمانية وعشرين لغماً وسنفجرها خلال بضعة دقائق». علّق الجندي بقوله إن هذا أمر رائع ثم اختفى. وبعد لحظات كانت المدافع الرشاشة تنطلق من كل الجهات، وكان على الضابط البريطاني الإسراع بالأمر. كان سائله إما ألمانياً أو تركيا، ولو حدثت القصة قبل ذلك بساعة واحدة لكانت مهمة اللورد ونترتون قد فشلت فشلاً ذريعاً. لكن الألغام انفجرت وكان المشهد رائعاً حقاً.

في اليوم التالي أسرع لورنس عائداً إلى الأزرق Azarak بسيارته المصفحة، وطار بعدها عبر الصحراء وشمال فلسطين إلى مقر آلنبي في الرملة، وفي اجتماع عاجل مع القائد العام اسطاع الحصول على ثلاث مقاتلات بريستول هي من أفضل الطائرات الحربية التي كان

البريطانيون يستخدمونها في الأرض المقدسة. كما عاد أيضاً بأنباء رائعة مفادها أن قوات آلنبي قد أسرت أكثر من عشرين ألف أسير، وأن الناصرة و نابلس ومراكز أخرى مهمة قد سقطت، وأن البريطانيين يتقدمون باتجاه درعا ودمشق. يعني كل ذلك أن آلنبي سيستدعي الجيش العربي ليلعب دوراً مهماً جداً من الآن وصاعداً، لأنه كان القوة الوحيدة بين الفرق التركية المشتتة وإقليم الأناضول الذي يجب عليهم الانسحاب إليه.

كان لورنس قد ذهب إلى فلسطين طلباً للطائرات، لأن الألمان كانوا يملكون تسعاً منها قرب درعا، كانوا يقصفون بها أتباع فيصل ويبيدونهم. كان أحد الطيارين يدعى كابتن بيترز والآخر كابتن روس سميث، والذي أصبح فيما بعد مشهوراً عالمياً بطيرانه من إنكلترا إلى أستراليا. يقدم لنا اللورد ونترتون وصفاً حياً لأحداث ذلك الصباح في مقال رائع نشر في البلاكوودز حيث يقول: «بينما كان لورنس والطيارون يتناولون طعام الفطور معنا، شاهدنا طائرة تركية متجهة نحونا مباشرة. أسرع أحد الطيارين لإنزال الطائرة الدخيلة، وتم له الأمر بنجاح فسقطت الطائرة التركية قرب السكة الحديدية وقد اشتعلت بها النيران. ومن ثم عاد وأكمل فطوره الذي كان لا يزال ساخناً. لكن الفطور لم يكن هادئاً أبداً في ذلك الصباح، إذ لم يكد يصل إلى تناول المربى حتى ظهرت طائرة تركية أخرى. أسرع الأسترالي من جديد لكن التركي كان مراوفاً وقفل راجعاً إلى درعا فما كان من الطيار إلا لحق به وأسقطه ككتلة من الذهب».

في تلك الليلة خسر الألمان كل آلياتهم المتبقية، وحلّق الطيارون البريطانيون وحدهم في سماء الجزيرة الشمالية وفلسطين وسوريا.

بعد الظهر قدمت من فلسطين طائرة هاندلي بايدج Handley-Page ضخمة تقل الجنرال بروتون، وهو قائد في سلاح آلنبي الجوي، وكان الذي يقود الطائرة روس سميث. أحضرا معهما سبعة وأربعين صفيحة من الوقود ومؤن شاي للورنس وونترتون ورفاقهما. كانت هذه أول مرة تحلّق فيها طائرة ضخمة قاذفة للقنابل فوق خطوط العدو في وضوح النهار، وكان الهدف من وراء ذلك هو الدعاية، وقد أعجب رجال القبائل كثيراً بهذا الطائر الكبير الذي لم يروا أضخم منه من قبل، لدرجة أن كل

سكان حوران، الذين كانوا مترددين في مساندة الأمير فيصل، تضامنوا فوراً مع القضية العربيّة وركبوا خيولهم مطلقين رصاص بنادقهم في الهواء ومتحمسين للحمل على الأتراك، أو على الأقل القيام بعرض بطولي صاحب.

وفي اليوم التالي نزلت فرقة من المشاة بقيادة جعفر باشا، القائد الأعلى لقوات الكولونيل جويس النظامية، لإلقاء نظرة على الجسر الضخم الأول الذي نسفه لورنس بالديناميت قرب درعا. وجدوه قد أصلح تقريباً، فشنوا هجوماً حاداً طردوا على إثره الحراس الذين كانوا من الألمان الأشداء، وخربوا معظم الخط وقاموا بإحراق الهيكل الخشبي الذي كان الأتراك والألمان قد شيّدوه خلال سبعة أيام. في هذه المواجهة العنيفة انخرط في قلب الأحداث كل من القطعة الفرنسية بقيادة الكابيتين بيزاني، وختالة الرّولة بقيادة نوري الشعلان.

كان نوري رجلاً هادئاً قليل الكلام كثير الأفعال. كان ذكياً جداً وواسع المعرفة وحازماً ومرحاً. أخبرني لورنس ذات مرّة أنه لم يكن زعيم أكبر قبيلة في البادية فحسب، بل أحد أفضل الشيوخ العرب الذين التقى بهم، وأن أفراد قبيلته كانوا كالعجينة بين يديه لأنه «كان يعرف ما الذي ينبغي فعله ويقوم بفعله».

عندما بدأ لورنس بتنفيذ عملياته حول درعا، قام فون ساندرز تماماً بما أراد خصومه أن يقوم بفعله. لقد أرسل آخر مؤن لديه إلى درعا، وعندما اخترقت قوات آلنبي الخطوط الأمامية التركية كانوا قد سبقوهم بمسافة كافية. وفي مساء اليوم التاسع عشر قدمت الشاحنات التركية إلى منطقة العقولة Afuleh طلباً للمؤن دون أن يدري راكبوها أن كل مخزونهم العظيم قد أصبح بأيدي رجال آلنبي. وعندما دخلوا محطة التزويد قال ضابط بريطاني بأدب: «هل تمنعون بالذهاب من هنا لو سمحتم؟» استغرق وصول الخبر إلى الأتراك مدة أربع ساعات كانت قوات آلنبي قد استولت خلالها على العقولة Afuleh ومنطقة التقاء السكة الحديدية في وسط سهل جزريل⁽¹⁾ Esdraelon حيث تتفرّع السكة، التي تربط بين القسطنطينية ودمشق والأرض المقدّسة، إلى فرعين يتّجه

(1) اسمه بالعربيّة: مرج ابن عامر.

الأول نحو السامرة Samaria والآخر شرقاً إلى حيفا على البحر الأبيض المتوسط .
كانت العقولة Afuleh محطة التزويد الرئيسية للجيش التركي بأكمله . وبعد أن
احتلها ألنبي بست ساعات جاءت طائرة ألمانية بأوامر إلى فون ساندرز من هايدنبرغ .
لم يكتشف ركاب الطائرة المعضلة حتى نزلوا من أليتهم ومشوا إلى المقر الرئيسي .
ولمفاجأتهم الشديدة وجدوا أنفسهم يقدمون الأوامر لإدارة ألنبي .

بحلول الرابع والعشرين من سبتمبر، كانت قوات ألنبي قد تقدّمت مسافة واسعة
بحيث وجد الجيش التركي الرابع، المتمركز حول عمّان والأردن، نفسه يهاجم خياماً
وبطانيات فارغة، فجاءتهم الأوامر بالعودة للدفاع عن درعا ودمشق . ولقد غضب
القواد الأتراك لما اكتشفوا أن خط السكة الحديدية قد قُطع وراءهم وحاولوا الانسحاب
شمالاً بكل ألياتهم ومدافعهم . لم يكن في نية لورنس وخيالاته فرش طريقهم بالورود،
فأقام فوق التلال ليصبّ على رؤوسهم سيلاً لا ينقطع من الرصاص، اضطر الأتراك
معه لترك مدافعهم ومركباتهم بين المفرق ونصيب .

ذبح المئات، وتفرّقت فلول المنسحبين إذ لم يتّسع الوقت ليعيدوا تشكيل قواتهم .
وقد أضافت الطائرات البريطانية لمسة أخيرة على المشهد بإلقاء القنابل على الفلول
المنهزمة في كل الاتجاهات .

قرّر لورنس البقاء بين درعا ودمشق أملاً في الإخلاء السريع لدرعا وبالتالي قنص
قطع الجيش التركي المتهلhel وهي خارجة منها، وأيضاً لمضايقة بقية الجيوش التركية
في فلسطين، والتي قد تحاول الفرار شمالاً . لذلك سار بسرعة، في اليوم الخامس
والعشرين، يقود فرقة الهجانة باتجاه الشمال، وبعد ظهر اليوم السادس والعشرين
نزل إلى السكة الحديدية التركية قرب خربة غزالة Ghazale وإزرع Ezra على الطريق
الموصل إلى دمشق .

كان برفقته ناصر ونوري وعودة والدروز، وهي أسماء قال لورنس عنها «إن من
شأنها أن تلجم الأطفال حتى في النهار» . فاجأ فعله السريع الأتراك المذعورين، فقد

كانوا في اليوم السابق يعملون بحماسة على إصلاح السكة الحديدية، التي خربها لورنس قبل أسبوع، وإعادتها للعمل. لكن لورنس زرع فيها بضعة مئات من الألغام جعلتها تتوقف عن العمل نهائياً مع حجز ستة قطارات في درعا. انتشرت تقارير الكارثة في أرجاء سوريا كما تنتشر النار في الهشيم وبدأ الأتراك في الحال بإخلاء مدينة درعا.

وفي فجر اليوم السابع والعشرين كان لورنس وخيالته قد استطلعوا المناطق المحيطة، واستولوا على آليتين نمساويتين من المدافع الرشاشة كانتا قد وُضعتا في مكان مواجه للطريق الذي قدمت منه قوات آلنبي. صعد لورنس إلى قمة تل مرتفع في الجوار يدعى الشيخ سعد؛ استطاع من فوقه مسح المنطقة بأكملها بمنظاره المكبر. وكان كلما رأى قطعة عسكرية للعدو في الأفق كان يقفز على ظهر حصانه برفقة حوالي تسعمئة رجل من خيرة رجاله، ليقوم بدحر فلولهم. وعندما كان يرى من مكانه المرتفع فريقاً كبيراً لا يمكن القضاء عليه، كان يربض في مكانه ليتركه يمرّ بسلام.

وفي الظهيرة جاءت طائرة إلى لورنس برسالة تقول إن فرقتين تركيتين كانتا تتقدّمان منه. كانت إحداهما قادمة من درعا وقوامها ستة آلاف جندي، بينما كانت الأخرى آتية من مزيريب بألفي جندي. قرّر لورنس أن يهاجم الثانية التي تتناسب مع حجم قواته، فأرسل إلى بعض القوات النظامية التي كانت على بعد بضعة أميال تحصد الأتراك كزهور الأفحوان، وأسرع ليعترض طريق العدو قرب طَفَس. وفي الوقت ذاته أرسل خيالة حوران في الاتجاه الآخر للالتفاف حولهم والمراقبة بجوار الفرقة لإزعاجها. وصل الأتراك إلى طَفَس قبل لورنس بوقت قصير وعاملوا نساء وأطفال القرية معاملة وحشية إذ أمر قائدهم، شريف بك، بذبحهم جميعاً.

كان طلال، زعيم شيوخ قرية طَفَس والذي كان منذ البداية حصناً قوياً للورنس وأشجع خيال في الشرق الأدنى، كان راكباً في مقدّمة الفرقة العربيّة مع لورنس وعودة أبو تايه عندما رأى نساء وأطفال إخوانه يسبحون في برك من الدماء على الطريق.

بعد الحرب بوضع سنوات تزوّج شاعر إنكليزي، وكان أحد أصدقاء لورنس، وعندما اعتذر لورنس إليه لعدم امتلاكه المال الكافي لشراء هدية زفاف لائقة، اقترح

الشاعر أن يمنحه بدلاً من ذلك بضع صفحات من مذكراته الشخصية. وافق لورنس وأعد الشاعر الأوراق لتنتشر في أميركا. وكان الجزء المباع يتضمن قصة موت الشيخ الباسل طلال الحريدين el Hareidhin.

«تركنا عبد المعين هناك وركبنا بالقرب من الجثث الأخرى، التي تبين بوضوح في ضوء النهار أنها أجساد رجال ونساء وأربعة أطفال صغار، متجهين نحو القرية التي عرفنا من هدوئها أنها مليئة بالموت والرعب. وحول المكان كانت هناك حظائر للخراف وعلى إحداها كان هناك شيء أحمر وأبيض. ألقيت نظرة عن كثب، فرأيت داخلها جثة مكومة لامرأة وجهها للأسفل ومطعونة بسكين تظهر قبضتها بشكل رهيب بين ساقيهما العاريتين، فعلمنا أنها كانت حاملاً، وكان حولها آخرون من القتلى، يبلغ عددهم العشرين، مذبحين بطرق مختلفة بما يتناسب مع النزعات الوحشية للقتلة. انفجر الزّاعقي Zaagi بنوبة هستيرية من الضحك ثم انضم إليه الآخرون. كان المشهد جنونياً بحق، فقلت: «أفضلكم من يأتيني بأكبر قتلى من الأتراك»، ثم ركبنا بسرعة باتجاه العدو المتلاشي. وفي الطريق تصيّدنا أولئك الذين جاؤوا يستدرون عطفنا.

زأر طلال كالحَيوان الجريح وصعد بهدوء إلى الأرض المرتفعة، حيث جلس على فرسه لفترة طويلة ينتفض غضباً وينظر بعينين ثابتتين إلى الأتراك. اتجهتُ نحوه لأتحدّث إليه لكن عودة أمسك بي ومنعني من فعل ذلك. وبعد بضع دقائق وضع طلال كوفيته على وجهه ولكز بمهمازه خاصرتي فرسه ثم أسرع يعدو بتهوّر، وقد انحني على السّرج وأخذ يتمايل كأنه سيسقط أرضاً، وقد توجه إلى قلب جيش الأعداء.

كانت المسافة كبيرة على سفح التّل ثم عبر الغور، وجلسنا جميعاً الأصنام بينما كان يندفع إلى الأمام بأقصى سرعته، وخُيّل إلينا أن وقع حوافر فرسه كان أعلى من المألوف. كنا قد توقفنا عن إطلاق الرّصاص، كما أن الأتراك أحجموا عن القتال وأخذوا ينتظرون ذلك البدوي الذي يقذف بنفسه في أشداق الموت. استمرّ يعدو في هدأة المساء إلى أن أصبح على مسافة قريبة من الأعداء، عندها استقام على سرجه وصرخ صرخة دوت كالرعد: «طلال! طلال!». وما إن سمع الأتراك هذه الصّيحة

حتى انطلقت بندقياتهم ومدافعهم الرّشاشة في آن معاً فلم يتركوا قطعة منه أو من فرسه إلا مزقوها شرّ ممزق، وسقط البطل ميتاً بين أسنة رماحهم.

«نظر عودة إليه واجماً متجهماً ثم قال: «رحمه الله، سنأخذ بثأره». حرّك لجام فرسه وتوجّه ببطء نحو الأعداء. استدعينا الفلاحين الغارقين في الخوف والدّماء، ووجّهناهم نحو الفرقة المنسحبة، حيث قادهم عودة كأسد هصور مُسنّ. وبمناورة بارعة دفع بالأعداء إلى أرض وعرة وفرّقهم إلى ثلاثة أقسام. كان القسم الثالث أضعف الثلاثة ومؤلفاً في معظمه من المدفعيين الألمان والتمساويين، الذين تجمّعوا حول ثلاث سيارات من المفترض أنها تقل ضباطاً مهمّين. قاتلوا ببراعة وصدّوا هجمتنا أكثر من مرة بالرّغم من تهوّرنا. كان العرب يقاتلون كالشّياطين وكان العرق يعمي أعيننا وامتلات حلوقنا بالرّمال وكان غضب الانتقام يغلي في عروقنا وفي أيدينا، بحيث كنا بالكاد قادرين على إطلاق الرّصاص. أمرت رجالي، لأول مرة أثناء الحرب، بأن يعملوا فيهم القتل وألا يأسروا منهم أحداً».

إن رواية موت طلال الحريدين من طَفَس بكلمات لورنس نفسه تظهر لنا قدراته الرّائعة على الوصف، وتعطينا فكرة عن التحفة النادرة التي سيتلقّاها العالم يوماً ما من قلمه.

قاومت آليتان مدفعيتان ألمانيتان ببسالة ثم هربتا مع جمال پاشا، القائد العام التّركي، في سيارته. وقضى العرب على القسم الثّاني نهائياً بعد قتال مواجهة مرير. لم يؤسر أحد، إذ كان العرب ممثلّين غضباً بعد مذبحه طَفَس. لكن أُسر خلال اليوم مئتان وخمسون من الألمان، ثم اكتشف العرب أنّ رجلاً من رجال لورنس، وكان مكسور الفخذ، قد تم طعنه بسكينين ألمانيتين، أصابهم الجنون فأداروا مدافعهم نحو الأسرى وحصدوهم عن آخرهم.

بعد المواجهة جاء نوري الشّعلان على رأس خيالة من الرّولة راكباً عبر الطّريق الرّئيسي لدرعا. حدثت بعض الاشتباكات على الطّريق لكنهم تمكنوا من الاستيلاء على المدينة عنوة. وفي صباح اليوم التّالي عاد نوري إلى لورنس في طَفَس بخمسمئة

أسير من المشاة وبشرى تحرير مدينة درعا. وقد وصلت بعض قوات آلنبي إلى درعا في اليوم ذاته.

أمضى لورنس تلك الليلة الشاقة على تلال الشيخ سعد ولم يكن واثقاً من النصر، إذ كان على الدوام يوجس خيفة ويخشى أن تكتسح موجة كبيرة من الأعداء المنسحبين فرقته الصغيرة فتمحوها من الوجود. وفي تلك الليلة اشتبك خيالو حوران مع فرقة تركية كبيرة في درعا قوامها ستة آلاف جندي. وبدلاً من التّوم مع الجيوش النظامية في الشيخ سعد، أمضى لورنس جزءاً من الليل يساعد خيالي حوران، وعند الفجر ركب باتجاه الغرب مع مجموعة من رجاله إلى أن لحق بفرقة الخيالة الرابعة للجيش البريطاني.

وبعد توجيههم من درعا وبدء مسيرهم شمالاً إلى دمشق عاد لورنس بأقصى سرعة لينضمّ إلى خيالة حوران. على الرّغم من أن الفرقة التركية عند مغادرتها لدرعا كانت مؤلفة من ستة آلاف جندي، فقد بقي منهم في نهاية اليوم خمسة آلاف فقط بعد أن تصيّدتهم البدو. وبعد ثماني عشرة ساعة بقي منهم ثلاثة آلاف، وبعد منطقة الكسوة أصبح العدد ألفين إذ دفعهم لورنس نحو إحدى فرق الخيالة البريطانية القادمة من جهة الجنوب الغربي.

على الإجمال، قام لورنس وجويس وجعفر ونوري وقوّاتهم المتفرّقة من البدو والجيش النظامي بقتل حوالي خمسة آلاف تركي في المرحلة الأخيرة من الحملة وأسروا أكثر من ثمانية آلاف، بالإضافة إلى الاستيلاء على مئة وخمسين مدفعاً رشاشاً وثلاثين مدفعاً ثقيلًا. وعلاوة على فرقة الألف رجل الذين ساروا شمالاً من العقبة مع لورنس، فقد شارك في الحرب عند درعا عودة أبو تايه ومثّان من خيرة مقاتلي قبيلة الحويطات، وألفان من بني صخر أتوا من شرق البحر الميت، وأربعة آلاف من رجال الرّولة بقيادة نوري الشعلان من شمال الصحراء العربيّة، وألف من دروز حوران، وثمانية آلاف من القرويين العرب في حوران.

بعد انتهاء الحرب بعام أو أكثر كتب الكولونيل سترلينغ، الذي لعب دوراً بارزاً في هذه الحملة الأخيرة، كتب لي رسالة تلخّص الأثر الذي قام به العرب لمساعدة آلنبي في التغلب

على الأتراك: «كان ذلك مبرراً لوجودنا، وللمال والوقت اللذين أنفقناهما على الثورة العربية. كانت الحملة نفسها مشهداً مسرحياً، إذ انطلقنا بقوة نظامية صغيرة من أربعمئة عربي، وقطعنا ستمئة ميل في ثلاثة وعشرين يوماً داخل الصحراء العربية المجهولة وكان وصولنا وراء الجيوش التركية الرئيسية بأمال عدة مفاجأة ما بعدها مفاجأة.

«وقبل يومين من تقدّم البريطانيين في فلسطين، كنا قد قطعنا ثلاثة خطوط للسكة الحديدية، ولم نسمح للقطارات بالوصول إلى الجيوش التركية لمدة خمسة أيام. كانت النتيجة أنه لما بدأ انسحابهم كانت مؤنهم من الطعام والدّخيرة قد انتهت. خلال تلك الأيام كانت إقامتنا غير ثابتة نوعاً ما، وكنا ننقل معسكرنا مرتين في الليلة حتى لا يباغتنا العدو. كنا فرقة ضعيفة آنذاك، وفي الوقت الذي تابعنا فيه المسير إلى أن وصلنا إلى دمشق كان حوالي أحد عشر ألفاً من الخيالة العرب قد انضموا إلينا».

سار بعض الخيالة العرب ذلك المساء إلى داخل دمشق، حيث أحالت القنابل الليل إلى نهار. ثم رجعوا إلى الكسوة، التي تقع على بعد أميال قليلة جنوبي دمشق بالقرب من المكان الذي ظهر فيه الثور المبهر لشاؤول الطرسوسي وحوّله إلى بولس مفسّر المسيحية، وهناك كان وهج النيران القادم من دمشق، وهدير صدى المتفجرات يمنع لورنس من النوم، فبقي مستيقظاً معظم الليل. كان مُنهك القوى ومنذ الثالث عشر من سبتمبر لم يحظ سوى بفترات قليلة من النوم. كان دائماً إما ممتطياً هجينه السريع أو جواده العربي الأصيل، أو في سيارة مصفّحة أو محلّقاً في الجو على متن طائرة حربية، وبعبارة موجزة كان شعلة نار متّقدة أدّى كل ما طُلب منه في الأزمة العظيمة إبّان الحرب. وها هي الحرب قد أوشكت على الانتهاء في أرض ألف ليلة وليلة، لكنّ النوم ما يزال يجافي عينيه، إذ يقوم الأتراك والألمان بإفراغ ذخيرتهم ليلاً في دمشق على بعد ثمانية أميال شمالاً. مع كل انفجار كانت الأرض تهتزّ والسماء تبيضّ ولطخ حمرء تمرّق سواد الليل عندما تنطلق القنابل في الهواء. قال لورنس لسترلينغ: «إنهم يحرقون دمشق»، ثم استلقى على الرمال واستسلم لرُقاد عميق.





المؤلف، رسم تخطيطي لجايمس مكباي الرسّام الملحق بقوى
الفيلد مارشال آلنبي خلال «الحملة الصليبية الأخيرة»



قاطع طريق من جبل الدروز

الفصل الخامس والعشرون

حكم لورنس في دمشق وخيانة الأمير الجزائري

وفي صباح اليوم التالي دخل العرب والإنكليز مدينة دمشق بحدائقها الخضراء التي لا تضاهيها في جمالها أية مدينة في العالم. كان سحر المشهد وكأنه حلم يراه التائم عندما يغفو صباحاً لكنه حلم لن يلبث أن يتلاشى. تذكر لورنس قصّة النبي محمّد لمّا أتى إلى دمشق أول مرة للتجارة، وعندما رآها من بعيد رفض دخولها قائلاً إنّ الإنسان لا يستطيع دخول الجنة مرتين. فما بالك بجنود قد جاؤوا مباشرة من الصحراء الجرداء القاحلة؟ عندما تنظر إليها من بعيد ترى واحة خضرة محاطة ببادية صفراء، وفي الخلفية تظهر الجبال ذات القمم المكسوّة بالثلوج، إنها حقاً جوهرة زمردية ومن الطبيعي أن ينظر البدوي إليها كأنها جنة الله في الأرض.

عندما مالت أشعة الشّمس لتلقي على المدينة الحاملة غلالة رقيقة غشيت مآذنها وقيها، دخل لورنس وسترلينغ في سيارة الزّولز رويس الشهيرة «الضّباب الأزرق» the Blue Mist. ذهبوا إلى مقر البلدية مباشرة حيث عقدا اجتماعاً مع كل شيوخ المنطقة، واختار لورنس شكري الأيوبي، وهو من نسل صلاح الدّين، ليكون أول حاكم عسكري للنّظام الجديد. ثم عيّن رئيساً للشرطة، وهو مدير للنّقل الدّاخلي، وعدة ضبّاط آخرين. وبعد ترتيب الأمور سار شكري ونوري السعيد وعودة أبو تايه ونوري الشّعلان ولورنس في شوارع دمشق برفقة الجيش البدوي النّظامي.

دخل لورنس دمشق، وهو بعد في التاسعة والعشرين من عمره على رأس أكبر جيش في جزيرة العرب منذ خمسة قرون، وفي أقل من عام واحد أصبح أهم رجل في

الجزيرة منذ أيام هارون الرشيد، وكان دخوله الرسمي إلى عاصمة الإمبراطورية العربية القديمة في الساعة السابعة صباح يوم الحادي والثلاثين من شهر أكتوبر. احتشد سكان المدينة وعشرات آلاف البدو الصحراويين في الشارع الذي يدعى بالشارع المستقيم بينما كان لورنس يدخل البوابة وهو يلبس لباس أمير مكّي.

ولا تسَلْ عن غبطة الجميع عندما تحرّرت دمشق العظيمة الخالدة، ولا تسَلْ عن سرورهم للخلاص من التّير التركي! وبلغ الحماس بالذّراويش أن ساروا في الطّليعة أمام لورنس يرقصون ويلامسون أجسادهم بالسّيوف، وسار وراء لورنس الفرسان العرب في ثيابهم البدوية الخلابة. كانوا قد سمعوا كثيراً عن مقدرة الشّريف لورنس وأعماله المدهشة قبل شهر، وها هم يخرجون الآن ليروا لأول مرة هذا الرّجل الإنكليزي الغامض الذي وحّد قبائل الصّحراء وطرد الأتراك من جزيرة العرب. ولما رأوه قادماً يتهدّى في الأسواق على ظهر بعيره، علت الهتافات له ولفيصل بصوت واحد يملؤه الفرح. والواقع أنه ما من رجل في العالم أقيم له مثل الاستقبال الحماسي الحارّ الذي أعده الدّمشقيون للورنس.

وصف الدّكتور جون فنلي، وهو عضو في جمعية الصّليب الأحمر الأميركيّة جاء مع الّنبّي إلى الشّمال، وصف هذه المناظر الساحرة فقال: «مما لا ريب فيه أن السّرور الذي شعر به الدّمشقيون عند دخول لورنس ومن معه لا يمكن أن يتكرّر أبداً، وكانت الأسواق ممتلئة بمئات آلاف البشر، وكان الشّارع المستقيم مكتظّاً بحيث لم تعد الخيول والجمال قادرة على المسير. أمّا سطوح المنازل فكانت تغصّ بالنّاس كذلك، وكان الدّمشقيون قد علّقوا ما يملكون من السّجاد الشّرقّي الثّمين على شرفاتهم، وأمطروا لورنس ومن معه بأغطية الرّأس الحريرية والأزهار البديعة وعطر الورود».

وإكراماً للعرب، كان الّنبّي قد أمر الجيش الأسترالي أن يسير في المؤخرة وأن يجعل حرس فيصل يتقدّمون الصّفوف ويدخلون المدينة أولاً، كما أنّ الّنبّي لم يتدخل في التّدابير والإجراءات التي اتخذها لورنس وجماعته في تنظيم الحكومة المؤقتة في دمشق. وكان من فطنة لورنس أن جعل ممثلي الجيش العربي يتقدّمون على

البريطانيين، وأعطى بذلك القيادة للأمير فيصل.

لم يبق الكولونيل لورنس في دمشق إلا أربعة أيام فحسب. ولكنه كان في خلال هذه الأيام، في الحقيقة، الحاكم المطلق والسيد المطاع، وكان أول عمل قام به أن زار قبر صلاح الدين الأيوبي، ذلك القبر الذي وضع عليه قيصر ألمانيا في سنة 1898 رايةً من الأطلس وإكليلاً من البرونز منقوشاً عليه هذه الكلمات بالتركية والعربية: «من إمبراطور عظيم لإمبراطور عظيم آخر». وكان لورنس قد زار هذا القبر لدى زيارته لدمشق قبل الحرب، وفي أوائل أيام الحملة تعاهد مع فيصل، عندما كانا في الجنوب قرب «يئبع»، ألا يمحي من ذاكرتهما هذا القبر الذي يضم أعظم الملوك. هذا ويزين الإكليل البرونزي الآن مكتب إدارة المتحف الحربي البريطاني، بينما ذهب علم القيصر معي إلى أميركا.

أثناء الحكم المؤقت للورنس على دمشق كانت أسواق هذه المدينة الخالدة تضجّ بالحرّكة، وإن معرفته بمن أرادوا تدبير المؤامرات ضدّه جعل من الممكن السيطرة على الأمور. وحتى في ذلك الوقت كان هناك خطرٌ كبير وخوف من حدوث الاغتيالات.

وفي الثاني من نوفمبر قام البعض يحاولون إحداث شغب في دمشق وفتنة من التّوع الذي قد يؤدي إلى الانقلاب. أمّا المحرّك لهذه الفتنة فهو أمير جزائري يدعى الأمير عبد القادر، الذي كان عدواً لدوداً للملك حسين وأبنائه. وعبد القادر هذا هو حفيد الأمير عبد القادر الكبير الذي حارب الفرنسيين في الجزائر، ولكنه فشل في نهاية الأمر وفرّ هارباً إلى دمشق. أمّا حفيده، محمّد سعيد وعبد القادر، فقد لعبا دوراً سيئاً في الحرب في الشرق الأدنى. أمّا الأول فكان عميلاً للألمان والأتراك في إفريقيا، وهو الذي حرّض السنوسيين على غزو مصر، أمّا شقيقه الأصغر، الأكثر وحشية، فكان جاسوساً على مستوى عالٍ لأنور باشا ولذلك انضمّ إلى الجيش العربي.

تظاهر عبد القادر أنه جاء هارباً من القسطنطينية ولهذا استقبله العرب أحسن استقبال، ولما وصل إلى الصّحراء قبل برّئاسة الجيش العليا كوطني صميم. وقد نجح عن طريق الخطابة، وهو خطيب قدير في التأثير على المحيطين به وإقناعهم بوطيته الحارّة المتقدّة لدرجة أن جلالة الملك حسين رحّب به واستقبله في مكّة المكرمة ومنحه لقباً مشرفاً.

ولما بدأ النَّبِي في الهجوم الذي نجم عنه احتلال بئر السبع وغزة والقدس وأريحا، طُلب من لورنس أن يقدم المساعدة عن طريق نسف جسر مهم للشبكة الحديدية يقع بين مكان وجود الجيش التركي وقاعدته في دمشق. وصادف كون عبد القادر هو الإقطاعي الذي يملك الشطر الأكبر من الأراضي المحيطة بالجسر، ولما باحثه فيصل في هذه القضية طلب أن يشارك في تلك الحملة. وبعد أن رافق لورنس عدة أيام وأصبحت المجموعة على بعد أميال من الجسر، ما كان من عبد القادر وخیالته إلا أن تسللوا في الصحراء ليلاً ليخبروا الإدارة الألمانية والتركية عن خطة لورنس. مع ذلك، وعلى الرغم من بقاء عدد قليل من الرجال مع لورنس، فقد تمكن من القيام بمحاولة غير ناجحة لنسف الجسر، وهي مغامرة كادت تؤدي بحياته.

في البداية، ارتاب الأتراك بجاسوسهم الجزائري وظنوا أنه يلعب على الحبلين، لكنهم بعد ذلك أطلقوا سراحه وأغدقوا عليه بالعطايا. وعندما شنَّ النَّبِي حملته الأخيرة على دمشق، ذهب عبد القادر إلى القرى السورية يحضّ أهلها على أن يظلوا مواليين للحكام العثمانيين. ولكن لما رأى عبد القادر وأخوه أن الأتراك قد تقهقروا تقهقراً معيماً، نفذا أيديهما من صداقتهما لأنور وطلعت وجمال، وأسرعوا إلى دمشق قبل دخول النَّبِي ولورنس بساعات وشكّلا حكومة وطنية عربية نصّبا نفسيهما على رأسها، واستعدا للترحيب بالجيوش البريطانية والحجازية القادمة.

ولكنهما لم يكونا بالطّبع سعيدين باكتشافهما أن المنتصرين يقودهم الكولونيل لورنس الذي أمرهما أن يستقيلا فوراً، ثم عيّن، بناء على اختيار الأمير فيصل، رجالاً آخرين بدلاً منهما. أثار هذا الأمر سخط الأخوين المتآمرين فجردا سلاحيهما وأرادا قتل لورنس، لولا أن الحاضرين في المجلس أوقفوهما عند حدهما. عندها جمع الأميران الجزائريان الساخطان حراسهما الشخصيين وطافا في شوارع دمشق يلقيان الخطب المؤثرة ويدّعيان أن الأمير فيصل والملك حسين ما هما إلا دميّتين بيد لورنس والبريطانيين. وأخذوا يحترضان الدمشقيين على البدء بثورة جديدة.

سرعان ما سرت الفوضى، واستغرق رجال لورنس ستّ ساعات حتى نجحوا في

تهدئة المدينة. تحوّلت الفوضى بعد ذلك إلى نهب وسلب، وأصبح من الضروري للورنس والجنرال نوري باشا وشكري الأيوبي والقادة الآخرين في الجيش الشريفي اللجوء إلى إطلاق الرصاص في الساحة العامة في دمشق لفرض السلام بالقوة بعد قتل وجرح عشرين رجلاً أو يزيد.

أما الشقيقان الثائران فقد استطاعا الهرب، وتمكنا من الاختفاء شهراً كاملاً أمضياه في وضع الخطط وتنظيم الثورة من جديد. لم يستطع عبد القادر الانتظار فترة أطول، فحمل بندقيته وقد بلغ به الغضب كل مبلغ وعدا بفرسه إلى قصر الأمير فيصل وصاح طالباً من فيصل الخروج ليقاتله، وبدأ يطلق العيارات النارية. كان مصرّاً على مطلبه، فما كان من أحد الحراس العرب إلا أن صوّب النّار عليه فاخترقت الرّصاصة رأسه وأسدل الستار فجأة على مغامرات الأمير الجزائري⁽¹⁾.

وبعد سقوط دمشق، احتلت القوات العربيّة والإنكليزية المتحدة ميناء بيروت حيث توجد الجامعة الأميركية، التي لها أكبر الفضل في نشر الروح الديمقراطيّة في الشرق الأدنى. وهنا حدث حادث خطير كاد يؤدي إلى مشكلة دبلوماسية. فقد كانت القوات الشريفيّة هي القابضة على ناصية الأمور، كما في دمشق، وبعد عدة أيام جاء نائب فرنسي مع ضابط بريطاني وطلبا إنزال العلم العربي من مجلس البلدية ورفع العلم الفرنسي ثلاثي الألوان. فما كان من الحاكم العربي إلا أن وضع مسدسه على الطاولة وقال:

«المسدّس أمامكم وفي مقدوركم قتلي إذا أردتم، ولكنني لن أنزل العلم العربي!». وبعد ثلاثة أيام أرسل النبي برقية يأمر فيها برفع الأعلام كلها في سماء بيروت وأن يحكم المدينة ضابط فرنسي باسم الحلفاء جميعاً. ومنذ ذلك الحين أصبح على العرب أن يناضلوا على الصّعيد الدّبلوماسي حتى لا يخسروا ما كسبوه على الصّعيد الحربي. ويبرز الشاب لورنس بطلاً من جديد.

(1) المذكور هنا هو الأمير عبد القادر الصّغير، وليس الأمير عبد القادر الجزائري الشهير الذي توفي بدمشق عام 1883.

وتقدّمت القوات العربيّة والإنكليزية المتّحدة إلى بعلبك، مدينة الشّمس، حيث تجد آثار أحد أعظم المعابد على وجه الأرض والذي ما زالت أعمدته شاهدة على أنه كان أعجوبة من أعاجيب الدّنيا.

لم تكتفِ سيارات آلنبي المصفحة ولا رجال فيصل الذين يمتطون الجمال السّريعة بما حققوه، بل انطلقوا بقيادة الجنرال العربي نوري السعيد شمالاً إلى أن اكتسحوا الأتراك وطردهم من حلب، وهي من المدن الحربية الإستراتيجية في الشرق الأدنى أثناء فترة الحرب. ولو لم يستسلم الأتراك لظّلت الجيوش وراءهم حتى توصلهم إلى القرن الذهبي.

وبعد أن تمكّن آلنبي ولورنس من احتلال دمشق وحلب وقطع السّكة الواصلة بين برلين وبغداد، تلاشى في الهواء حلم القيصر والأرستقراطيين بتكوين إمبراطورية أوروبية ممتدّة من بحر البلطيق إلى الخليج العربي.

وعندما غامرت تُركيّة بالاشتراك مع ألمانيا في القتال، أكّدت أنها ستؤلف جيشاً من مليون رجل. لكن نصف الجيش كان من أصل عربي، ويمكن القول إنه منذ ابتداء الثّورة العربيّة حتى اندحار الأتراك نهائياً، هرب من الجيش التركي حوالي أربعمئة ألف منهم! أمّا العوامل التي ساعدت على انفصال هذا العدد الضّخم عن الجيش التركي فأهمّها ما يلي: الدّعاية الواسعة المنظّمة في الشرق الأوسط التي قام بها لورنس وجماعته لبثّ روح القوميّة العربيّة في النفوس، والتّجّاح الباهر للثّورة العربيّة. في الحقيقة لقد كان ترك الجنود لصفوف الجيوش التركية مكافأةً للحلفاء على مساندتهم لقضية الأشراف.

في رحلتنا السّريعة مع لورنس من العقبة إلى حلب شمالاً، لم ندخل إلى المدينة ولم نعرف ما حلّ بالحامية التركية المهمّة هناك. على الرّغم من أن جزيرة العرب لم تعد الآن تحت الحكم التركي، فما زالت القوات العثمانية تحتلّ المدينة لوجود قبر النّبي فيها. وكان الأمير عبد الله، أخو الأمير فيصل، قد حاصرها بجيشه، لكن ثبات الأتراك في المدينة وتمكّنهم من المحافظة على وجودهم فيها كان نعمةً للعرب لأن

كل المؤن اللازمة للحامية سُحنت عبر الصحراء من سوريا، ومن ثمّ ذهب الجزء الأكبر منها بدلاً من وجهتها الأساسية. في الواقع فإن زراعة لورنس لألغامه على طول السكة بين دمشق والمدينة عاد على العرب بمحصول وفير من المؤن التركية والذخائر والمواد الحربية الأخرى.

قال الكولونيل لورنس مفسراً عدم إخراج الأتراك من المدينة: «كانت قوانا الجسدية منهكة، فلم ندع قوانا النفسية تصاب بالضعف. لقد ربحنا المنطقة عندما علمنا المدنيين أهمية فكرتنا عن الحرية، أما وجود العدو أو غيابه فقد كان مسألة ثانوية.

«أظهرت لي هذه الأفكار أن مهاجمة المدينة أو إخضاعها للاستسلام لم تكن تتوافق مع إستراتيجيتنا المثلى. لقد أردنا أن يبقى العدو بأعداد كبيرة في المدينة وفي كل مكان لا يُخشى خطره. أمّا مسألة الطعام فهي ستقيده في النهاية إلى السكة الحديدية، وكنا نترك له المجال لاستخدام سكة الحجاز والأردن وفلسطين ودمشق وحلب حتى نهاية الحرب، طالما أنه تخلى لنا عن معظم العالم العربي. لو أنه أظهر رغبة في إخلاء المنطقة سريعاً من أجل التركيز بأعداد كبيرة على منطقة صغيرة، لكنّا عملنا جاهدين لاستعادة ثقته، ليس بالقوة، بل بتخفيف الضّغط عليه. وكانت خطتنا هي إبقاء السكة الحديدية تعمل، ولكن مع إلحاق الخسائر بالعدو وإزعاجه». في الحقيقة لم يصل إلى الحامية سوى القليل ممّا أرسل من سوريا، وفي الأشهر الأخيرة قبل الهدنة كانت القوة التركية في هذه المنطقة المعزولة قد خفضت حميتها الغذائية على التمر فقط، وكان يُجمع من أشجار النخيل في الواحة. حتى سقوف المنازل هدمت لتستخدم كوقود، ومع ذلك لم تستسلم الحامية إذ كان قائدها، فخر الدّين پاشا، جنراً شجاعاً حازماً وعنيفاً.

حتى عندما وصلته الأخبار بأن الجيوش العربيّة والبريطانية قد استولت على دمشق وحلب، وأن القوات التركية في سوريا قد هُزمت تماماً وأُجبرت على توقيع الهدنة، وبالرّغم من أنه يعلم أنه من غير المجدي له أن يتمسك بالمدينة أكثر من ذلك بعد انتهاء الحرب وعزله مع حاميته وسط صحراء تبعد ألف ميل عن القسطنطينية، فقد رفض هذا التمر التركي الاعتراف بالهزيمة.

مضت الأيام ثم الأسابيع، وانخفض عدد رجال الحامية من عشرين ألفاً إلى أقل من أحد عشر ألفاً. لكن فخري پاشا أقسم على القرآن أنه بدلاً من الاستسلام للعرب والبريطانيين، سينسف قبر النبي محمد ويمحو نفسه ورجاله من على وجه الأرض. ضمّن البريطانيون لفخري أنه وفرقة لن يُمسوا بأذى من قبل البدو، لكن النمر العجوز بقي صلباً كالحجر.

لكن جيوشه لم تكن بهذا التعصب واشتاقت للعودة إلى الوطن في الأناضول. لذلك تمرّدوا على قائدهم الباسل في النهاية وألقوا القبض عليه، ثم سلموا المدينة للأمير عبد الله في العاشر من شهر يناير عام 1919، أي بعد انتهاء الحرب بعدة أشهر. لا بدّ أن اسم فخر الدين يحتلّ مرتبة عالية في التاريخ التركي⁽¹⁾، ولأجيال عدة ستستخدم الأمهات العرييات في المدينة هذا الاسم كوسيلة لإسكات الأطفال.

بعد استسلام المدينة لم يعد أحد يسمع عن فخري پاشا في الشرق الأدنى ويبدو أنه اختفى من الصورة تماماً. لكن بعد فترة من الزمان، عندما كنا نتنقل في أجزاء من آسيا الوسطى، التقيتُ بحامي المدينة في مدينة كابل في بلاط أمير أفغانستان. لم يكن قد فقد حماسه أبداً، وبعمله كسفير تركي في أفغانستان كان يبذل قصارى جهده لمنع الأمير من مصادقة الإنكليز في الهند.

لو أن تركية تملك مليون محارب بهذه الروح التي يملكها فخر الدين، لم تكن لتستعيد كل مقاطعاتها فحسب، بل لتمكنت من الاستيلاء على الشرق الأدنى بأكمله وتأسيس إمبراطورية تتفوّق في مجدها وعظمتها على إمبراطورية المغول القديمة.



(1) هذا صحيح، فهو القائد الذي عجز الإنكليز تماماً عن مقارعته، وهزمهم أشدّ الهزائم، واسمه في تركية يكرّم عالياً إلى اليوم، ويلقّب: Çöl Kaplani أي: «نمر البرّ». واسمه الأصلي: عُمر فخر الدين تُركان پاشا.



الجنرال فخري پاشا
النمر التركي الذي دافع عن المدينة المنورة

الفصل السادس والعشرون

قصص الفيلق السري

بالرغم من كون لورنس الرجل الذي لعب أروع دور في الحرب، فإن هناك ما لا يقل عن عشرين ضابطاً كان لهم دورهم المتميز في جزيرة العرب، وينبغي تأليف مجلد يروي قصص أعمالهم البطولية.

كان التعاون البريطاني مع العرب منسّقاً عن طريق مكتب الاستخبارات السريّة في الشرق الأدنى، الذي أسّس عندما كان السير هنري مكماهون لا يزال المفوض السامي في مصر. بعد تقاعده انتقل المنصب إلى خليفته السير ريغينالد ونغايت والسير إدموند ألبي (وهو الآن فيلد مارشال فايكونت). وبالرغم من أن هؤلاء الرجال الثلاثة المتميزين شجّعوا العرب ولعبوا دوراً فعالاً في ثورة الأشراف، فلا أحد ممّن لم يزوروا جزيرة العرب يستحق أن يُنسب إليه الفضل في نجاح الثورة العربيّة أكثر من السير غلبرت ف. كلايتون، مؤسس الفيلق السري.

أثناء الأيام الأولى للعمليات في الشرق الأدنى، جعل الجنرال كلايتون القاهرة مقراً له. وهناك جمع رجالاً لامعين كان كل واحد منهم خبيراً بشأن من شؤون الشرق الأدنى، وبفئة محدّدة من الخليط الواسع لسكان المنطقة. كان من بينهم طلاب في الشؤون السياسية من أمثال مارك سايكس وأوبري هربرت، ثم هناك هوغارث، الجغرافي والآثاري الشهير، وكورنواليس وجويس، الجنديان القادمان من السودان، وولي ولورنس اللذان كانا مهتمّين بعلم الآثار في بلاد الرافدين، وآخرون غيرهم بمن فيهم مهندس مغامر ذو جرأة عالية يدعى نيوكومب، وصفه لورنس بقوله إنه «أكثر الأشخاص نشاطاً في التدمير في العالم بأسره».

وبالرغم من أن الكولونيل لورنس قد دمر من القطارات أكثر مما دمره أي شخص آخر، فلم يكن أول من قام بزرع الألغام في جزيرة العرب. يعود الفضل في ذلك إلى المقدم س. ف. نيوكومب الذي ربما كان سيتفوق على لورنس في تدمير القطارات وتخريب السكك الحديدية لولا أن أدت به جراته وحبّه للقتال إلى قضاء آخر مراحل الحرب في السجون التركية.

قبل عام 1914 كان نيوكومب قد حصل على شهرة كونه أقدر مهندس في الجيش البريطاني. وقد كان من أحد إنجازاته الخط الحديدي الواصل بين وادي النيل والبحر الأحمر مروراً بصحراء السودان. كان رائداً دوماً، وقد قام باستطلاع مسالك في الحبشة وفارس ومناطق أخرى تبدو لنا على الخارطة مجرد بقع مجهولة.

كان يستغرق في كل عمل إلى أقصى درجة بحيث اشتهر، إلى جانب شجاعته، بالنسيان. بعد الاستيلاء على ميناء الوجه في الأيام الأولى لثورة الحجاز، عُيّن قائداً مؤقتاً للميناء. كان عدد من الضباط يعيشون معه، لكن الكولونيل كان الوحيد الذي يملك خادماً وكان الجميع يعتمدون عليه في ترتيب الفوضى التي يحدثونها. مع ذلك كان نيوكومب لا يبالي بشؤون الحياة اليومية، فعندما كانت الساعة تشرف على الواحدة ظهراً ويقترح أحد الموجودين الاستراحة قليلاً لتناول طعام الغداء، كانوا يكتشفون أن نيوكومب قد نسي إعطاء التعليمات لإعداد الطعام، وبالتالي يتوجب عليهم الانتظار حتى الساعة الثانية لتناول الغداء.

كان للكولونيل نيوكومب دورٌ بارز في الشؤون العربية لسبعة أشهر، وهو الذي بدأ أساليب تدمير السكك الحديدية التي استخدمها لورنس فيما بعد بكل كفاءة. وبالرغم من أنه كان يلبس الملابس العربية، فلم يكن شريعاً أبداً في تعامله وكان ينغمس ليل نهار في عمله بسرعة جنونية بحيث لا يستطيع أحد أن يجاريه. وفي نهاية الأشهر السبعة التي أمضاها في الصحراء التحق بالجيش البريطاني في فلسطين ونفذ أثناء الهجوم على بئر السبع أجراً عمليات شهدتها الحرب.

كانت فرق ألّبي من الخيالة والمشاة تقترب من بئر السبع من جهة الغرب والجنوب

والشرق، لكن كان هناك في الشمال طريق الخليل - القدس Hebron-Jerusalem الذي كان في تلك الأيام الشريان الرئيسي للاتصالات التركية. تسلل نيوكومب ومئة أسترالي، تطوعوا بالذهاب معه، إلى الخطوط التركية ليلاً قبل الهجوم على بئر السبع بقليل. كانوا ينوون محاولة قطع الطريق والاستيلاء على المؤن والإمدادات التركية إلى أن يتمكن النبي وجيشه من هزيمة القوات التركية واحتلال بئر السبع. كانت مهمة صعبة جداً لكن نيوكومب ورفاقه الأستراليين بقوا مرابطين على الطريق ليلاً نهاراً وهزموا ما يفوق عددهم بخمسين مرة. وفي النهاية حوصروا على قمة تل وأسر المحظوظون منهم الذين بقوا على قيد الحياة.

صادف أن كان الكولونيل نيوكومب أعلى الضباط المأسورين في فلسطين رتبة، لذلك حدث الكثير من الهرج والمرج وهو يمرّ في شوارع القدس في طريقه إلى السجن في الأناضول.

وبعد عدة أشهر وبعد أن نجا من الجدرى وكل متاعب حياة السجن، فرّ الكولونيل من زنزاتته في القسطنطينية بمساعدة فتاة سورية جميلة أخفته فيما بعد في منزلها. كان ذلك قبيل انهيار الإمبراطورية العثمانية وفضل نيوكومب حياة الإثارة في التخفي في القسطنطينية على الحياة الرتيبة التي قد تتبع فراره من تركيا، فبقي في إسطنبول ليؤسس مكتباً سرياً للدعاية في قلب أرض العدو. لقد نجح نجاحاً باهراً وتمكن في النهاية من الاتصال بمجموعة من الأتراك البارزين الذين كانوا يعارضون السياسة الألمانية لطلعت وأنور وساعدهم في ترتيب أمور الهدنة التي نتج عنها هزيمة تركيا في الحرب. وكنهاية ميلودرامية متوقعة اختتاماً لعمله الفذ، تزوّج من الفتاة السورية الجميلة التي كانت قد ساعدته على الفرار من السجن، وعاشا بسعادة.

وكان من بين الرجال الذين اشتركوا في ترتيب المساندة البريطانية للعرب بتقديم الاستشارات الحربية، الكولونيل ويلسون والكولونيل كورنواليس والمقدم آلان داووني والقائد العسكري هوغارث. كان الكولونيل ويلسون حاكماً على مقاطعة البحر الأحمر في السودان عندما أطاح الشريف حسين وأبناؤه بالأتراك لأول مرة في مكة،

وقد خطط عمليات مسلحة سرّية لإبقاء نار الثّورة مشتتة إلى أن يحصل الحلفاء على وقت كافٍ ليقرّروا مساعدة العرب بشكل رسمي. حمّل الكولونيل ويلسون البواخر البريطانية بالذّخائر والبنادق في بورسودان ثم نقلها إلى مراكب شراعية في وسط البحر الأحمر.

ومن ثم كانت هذه المراكب تنزل المؤن سرّاً على السّاحل العربي حيث يتم توزيعها على البدو. لكنه بعد سقوط مكّة وجدة ترك عمله في السّودان وانتقل إلى جدة حيث عمل كمسؤول عن الشّؤون البريطانية في الحجاز الجنوبي وكمستشار للشّريف حسين حتى انتهاء الحرب. في الواقع كان الكولونيل ويلسون، بالإضافة إلى الجنرال كلايتون ورونالد ستورز، السّكرتير الشّرقي للمفوض السّامي في مصر، هو أول من فتح باب المفاوضات بين البريطانيين وقادة الثّورة العربيّة. وبالرّغم من اعتلال صحّته، فقد قام الكولونيل ويلسون بعمله على أكمل وجه.

أما كورنواليس وداوني وهو غارث، فقد أمضوا معظم وقتهم في مقرّ القاهرة الذي كان يعرف باسم «المكتب العربي» Arab Bureau، والذي كان يرأسه الكولونيل كورنواليس، الذي أرسل بعد الحرب إلى بلاد الرّافدين كأحد المستشارين البريطانيين للأمير فيصل الذي أصبح ملكاً على بغداد. استلم الكولونيل الجانب السياسي للمكتب بإدارة المفاوضات بين البريطانيين والحكومة الجديدة في مملكة الحجاز، ومساعدة الملك حسين ليتمكن من إتمام حملته. وعمل الكولونيل أيضاً في الإشراف على عمل مهمّ آخر هو كسب المتطوعين العرب في الجيش التركي إلى صفوف الجيش العربي، وهم الذين كانوا في معسكرات السّجون في سوريا وفلسطين ومصر وبلاد الرّافدين. كان لورنس كثيراً ما يُلمح إلى عبقرية كورنواليس ويعدّه عنصراً مهماً في نجاح الثّورة العربيّة.

من بين الضّبّاط اللامعين أيضاً المقدّم آلان داوني، أحد حرّاس كولدستريم، والذي أمضى وقته متنقلاً بين مكتب الشّؤون العربيّة في القاهرة، والصّحراء، ومقرّ آلنبي في فلسطين. وعلاوة على عمله كمسؤول عن الحملة العربيّة من النّاحية العسكريّة

والتزويد بالمؤن، فقد كانت مهمته الرئيسية إبقاء الأمير فيصل والكولونيل لورنس والقادة الآخرين في جزيرة العرب، على اتصال دائم بالإنبي. كان ولورنس صديقين حميمين قاما بعملهما في انسجام تام، وكان داوئي يبذل قصارى جهده ليزود لورنس بكل المعدات التي يحتاجها. كما مكنته زياراته إلى جزيرة العرب من القيام بغزوة أو اثنتين إذ كان هو أيضاً يهوى زرع الألغام.

كانت طبيعة الحرب في الصحراء غير اعتيادية، فتطلب الأمر وجود شخص عبقرى على الأقل قادر على التوسط بين الجزيرة والحكومة الملكية في لندن. أوكلت هذه المهمة الصعبة إلى رجل ذي شهرة عالمية لا يمكن غض النظر عن مقترحاته حتى من قبل رئيس الوزراء ووزير الحربية. برهن السير غيلبرت كلايتون على عبقرته في انتقاء الرجال لاختياره د. ج. هوغارث، مدير متحف أشموليان في أوكسفورد، لهذا المنصب، فلم يقيم باختيار رجل مشهور بعلم الآثار والمتاجرة بها فحسب، لكنه كان أول من سكن جزيرة العرب من رجال السلطة. وهنا أيضاً ابتسم الحظ للورنس بتعاونه مع من لا يمكن إيجاد من هو أكفأ منه إذ كان الكولونيل هوغارث يعرف لورنس منذ طفولته وهو الذي أطلقه في مجال علم الآثار.

طوال فترة الحملة كان لورنس وزملاؤه ينظرون إلى الكولونيل هوغارث كمستشار وفيلسوف ووسيط سلام، وكانت مهمته التوفيق بين الخطوات التي تجري في الجزيرة وبين الإدارة العامة لوزارة الحربية. كما أنه أصدر المنشور السري في مقر القاهرة تحت عنوان «النشرة العربية»، وطبع منها أربع نسخ فقط واحدة للويد جورج ووزارته، وواحدة للإنبي وإدارته، وواحدة للورنس ورفاقه في الصحراء، وواحدة لتبقى في ملف مكتب الشؤون العربية.





الفيلد مارشال فايكونت آلنبي حاكم القدس
وفيصل الأول، ملك العراق وحاكم بغداد



الفيلد مارشال فايكونت آلنبي
الخليفة المعاصر لريتشارد قلب الأسد

الفصل السابع والعشرون

جويس ورفاقه وفرسان سماء جزيرة العرب

كانت قوات ملك الحجاز خليطاً من الجنود النظاميين ومن البدو الذين يمتطون الجمال والخيول، والأولون يمثلون «الفارين» من الجيش التركي كانوا قد جُندوا قسراً في الجيوش العثمانية، ثم وقعوا أسرى في أيدي الإنكليز في فلسطين وبلاد الرافدين. كان عدد الجنود النظامية يبلغ حوالي عشرين ألفاً وقد دُرِّبوا تدريباً خاصاً، كمشاة، ليهاجموا المراكز الحصينة التي يعجز البدو عن الاستيلاء عليها. كانت الفرق النظامية تحت قيادة الكولونيل جويس، وهو كلورنس رجل إيرلندي لعب دوراً في الحرب يفوق بأهميته كل الأدوار التي قام بها الضباط الآخرون.

على عكس لورنس، كان جويس جندياً محترفاً في فرقة «حرس كونوت» Connaught Rangers وذا سجل حافل بالخدمات الرائعة التي قدّمها في حرب البوير وفي مصر والسودان. من الناحية الجسدية كان هناك فرق بين الاثنين، فبينما كانت قامة لورنس لا تتجاوز خمسة أقدام وثلاثة بوصات، كانت قامة جويس تصل إلى ستة أقدام وثلاثة بوصات. لم يكن جويس يستطيع أن يركب سوى العربات الكبيرة التي تتسع له، وهو نادراً ما يركب الجمال هنا، لكنه عندما يقوم بذلك يبدو كجبل يركب جبلاً.

أمضى الكولونيل جويس سنة تقريباً يؤسس جيشاً ليرسله إلى المدينة التي حُصّنت تحصيناً قوياً، وكان من المفترض أن يكون بقيادة الأمير علي. أخيراً، عندما جُهرت الأمور كلها، وصل رسول من الأمير علي برسالة إلى جويس يطلب إليه إيصالها إلى ملك مكة بأقصى سرعة. كانت الرسالة تقول:

«يا أبا الرحمة وملك البلاد، إليك تحيات من ولدك. إنَّ جيشه البطل ينتظر الأمر لينطلق إلى التّصر على الأتراك، لكن يؤخّره أمر واحد وهو أن ضبّاطنا الشّجعان رأوا أنه من غير المجدي التّقدّم دون سيوف. لذلك أرجو منك بأن ترسل ثلاثين سيفاً من السيوف الدّمشقية ذوات الأغمد المذهبة لكي يرضى الجميع.

«عبدك»

كان الكولونيل جويس قادراً، لحسن الحظ، على التّعامل مع كل الأمور الصّعبة، إذ بالإضافة إلى تمكّنه من التّحدّث باللغة العربيّة، كانت لديه مؤهلات قيّمة أخرى. على سبيل المثال كان لبقاً هادئاً الأعصاب رابط الجأش لا يتهور مهما كانت الضّغوط، وكان مجتهداً مثابراً وصبوراً فوق حدود الصّبر. بينما كان لورنس يمضي وقته مع حشوده من البدو، كان جويس يُبرز قدرته العسكريّة بتشكيل قوة نظاميّة احتياطية مؤلّفة من مزيج من السّوريين والفلسطينيين والبغداديين الذين انضوا تحت راية الأشراف. لكنه كان يجد فسحة من الوقت من حين لآخر لينضم إلى لورنس في إحدى غزواته أو ليقود حملة تدمير لوحده. في إحدى المرات قام بتدمير سبعة جسور صغيرة واقتلع ألفي سكة على الخط الحديدي التّركي بين محطتي طويرة Toweira وهدية Hedia.

وهناك عدد آخر من الضّبّاط الذين قاتلوا إلى جانب العرب ولعبوا دوراً في زرع الألغام ونسف السّكك التّركيّة. كان من بينهم المقدم و. ف. سترلينغ، والميجور پ. ج. و. مينارد من السّلاح الإيرلندي والذي كان يشغل منصب قاضٍ في السّودان، والميجور ه. و. يونغ، والميجور م. إ. مارشال، والكابتن إ. سكوت هيغنز، والكابتن ه. س. هورنبي، والملازم ه. غارلاند الذي كان يعلم العرب طرق التّدمير. كان كل الضّبّاط الذين اشتركوا في القتال تقريباً ممن نالوا أوسمة شرف حربية قبل اختيارهم ليلعبوا دوراً في الحرب على أرض ألف ليلة وليلة، لكن لم يصل أحد إلى ما وصل إليه سترلينغ، إذ لم يكن جندياً في حرب أفريقيا الجنوبيّة فحسب، لكنه خدم أيضاً في فرقة الطّيران الملكيّة قبل أن تتحطّم به الطّائرة ويكاد يفقد حياته في جولة استطلاع

فوق أحد الأماكن النائية من جزيرة العرب. قُدِّر له أن يكمل الحرب براً واختير ليكون طرفاً مهماً في حرب الحجاز.

لقد انضمَّ إلى العرب وهم على وشك الانقراض على سوريا، وكان برفقة لورنس عندما وصل إلى دمشق. أمّا يونغ، الذي كان يعمل في قسم الاستخبارات في بلاد الرافدين، فقد كان أيضاً ممن استهوتهم المشاركة في التدمير بالمتفجرات. أثناء المرحلة النهائية من الحملة أخذ على عاتقه مهمة تنظيم وسائل النقل، ولكن من بين إنجازاته المتعددة نجح في إطالة لحيته ممّا أثار حسد زملائه، وتحول شكله إلى شيخ حقيقي.

هناك شخص أحبّه البريطانيون والعرب على حدّ سواء، ألا وهو رفيق خيمة لورنس وصديقه الحميم، هو عضو في الفرقة الطّبية للجيش الملكي قسم وقته بين العصابات الممرضة وزرع الألغام، وكان له مساعدان طبيّان هما الكابتن رامزي والكابتن ماكيسين. إنه الميجور مارشال رجل العلم الهادئ الخجول الذي أمضى حياته بين أنابيب الاختبار والمجاهر والبحث عن الجراثيم الغامضة في مجاهل غابات أفريقيا، لكنه برهن على أنه جندي حقيقي وفاز بوسام صليب الحرب في معركة نهر السّوم، وحاز على أوسمة أخرى في جزيرة العرب.

عندما كان لورنس يذهب في إحدى حملاته، كان مارشال يحوّل خيمتهما في العُقبَة إلى مهجع لعصيات الكوليرا والطّاعون، وكان ينجح غالباً في القضاء على الأمراض وإيجاد حلول لها. وفي رحلته داخل الصّحراء كان يعمل بالمتفجرات، وبعد الغارة يرمي ما تبقى لديه من الديناميت وينكبّ على علاج الجرحى. وبعد إصابة الأتراك بالجراح، كان يذهب لتضميد جراحهم، وكان ناجحاً في الجمع بين مهمة الطّبيب والجندي فعُتِن بعد الحرب مستشاراً لملك الحجاز، ومكث في جدّة سبع سنين كمقيم بريطاني.

من بين كل زارعي الألغام لم يكن هناك من هو أشجع من هـ. س. هورنبي الذي كان مهندساً مثل نيوكومب. كان قد تلقى علومه في ساحل الدّهب Gold Coast في وسط الكونغو، وفي مناطق نائية من الكرة الأرضية، وقد بلغ به التهور أن نظر إليه البدو على

أنه مجنون تماماً. لكن مهنته كزارع ألغام انتهت بشكل مأساوي عندما انفجر جزء من اللغم في وجهه وأصابه بعمى وصمم جزئيين. لاقى العرب الذين كانوا برفقته مشقة كبيرة في إعادته إلى العَقبة، ومنذ ذلك الحين وهو يمضي وقته في العمل الإداري.

في المعسكر الرئيسي في العَقبة كان هناك ضابطان آخران هما الميجور ت. هـ. سكوت والكابتن ريموند غوسلِت. كان سكوت منغمساً في المرح والمال، بينما كان غوسلِت مستغنياً عن كل شيء. كانت خيمة سكوت مليئة بصناديق القطع الذهبية المصادرة من كل أنحاء الإمبراطورية بهدف إثارة حماسة البدو المزاجيين كلما خبت جذوتها. وكان حارس تلك الصناديق كلباً بحجم السنجاب يدعوه الميجور سكوت بكلمة الصيّد البلغاري. أمّا رفيقه، الكابتن غوسلِت، فقد كان إمبراطوراً لقسم المؤن، ما عدا عندما كان عودة أبو تايه أو فريق آخر من عصابة لورنس ينهبون المعسكر.

وكان هناك أيضاً ضباط السيارات المصفحة والمدفعية الخفيفة؛ ومنهم الكابتن غيلمان والكابتن دوسِت والكابتن برودي، والملازم غرينهيل والملازم ويد والملازم پاسكو. ولما كانت الطرقات تعيقهم، كانوا يسلكون الجبال الوعرة ليصلوا إلى المواقع المحددة، وقد شاركوا في مغامرات لا تُحصى أثناء المرحلة الأخيرة من الحرب.

ولكن كان من أمتع الأعمال على الإطلاق عمل الطيارين الذين أرسلوا لإرضاء العرب الذين كانوا يصرون على أن جيوشهم يجب أن تحتوي، كجيوش الأتراك، على طيور ترمي بيضاً متفجراً. كانت العَقبة مركزهم الرئيسي وكانوا ينطلقون منها ليحددوا مواقع الدوريات التركية فيقصفوا الحاميات على طول خط دمشق - المدينة. لم يغامر الطيارون بأرواحهم كما فعلوا هنا، اللهم إلا في شرق أفريقيا وعلى الحدود الأفغانية. وعندما كانت الطائرة تغادر العَقبة كان الطيار ومرافقه يعرفان تماماً أنهما إن واجها مشكلة في المحرّك، فالأمر منتهٍ بالنسبة إليهما، إذ كان الطيارون يحلقون فوق أراضٍ مجهولة جرداء كجبال القمر. في إحدى المرات، عندما كنا نتجول في جبال أدوم في طريقنا إلى «المدينة الوردية»، سمعنا هدير طائرة حربية فوق رؤوسنا، ولما رأينا الهبوط العنيف وقد تطايرت الحمم البركانية في السماء العربية الزرقاء، ازداد إعجابنا

بهؤلاء البريطانيين المتهورين الذين كانوا يحلقون فوقنا على ارتفاع ألف قدم.

كان هؤلاء الطيارون تحت إمرة الكابتن هارولد فورنس وليامز في البداية، ثم أصبح قائدهم الكابتن فيكتور سيدونز. ذات مرة كان فورنس وليامز يطير من مصر إلى العقبة عبر صحراء سيناء، وعاد محملاً بأربع دزينات من قوارير «باس» Bass كان رفاقه العطشى قد أرسلوه لإحضارها. ولكن تحت أنظار الجميع هبط الطيار التتيس هبوطاً خاطئاً فانقلبت الطائرة وتحطمت كل القوارير. قالوا له إنهم يتوقعون أن يروا قريباً دمه يسيل على رمال الصحراء بدلاً من هذا السائل الثمين.

كما أمضى الكابتن فورنس وليامز ورفاقه شطراً من وقتهم يأخذون الزعماء العرب في جولات تسلية. اصطحبوا ذات مرة الشيخ العجوز المرح عودة أبو تايه، الذي كان قد أظهر شجاعته بزواجه من ثماني وعشرين امرأة، وقد أعلن بعد عودته إلى الأرض أنه ندم لعدم أخذه بنديته معه، إذ لم تكن لتسح له فرصة أكبر من هذه ليطلق الرصاص على كل «أصدقائه» في العقبة.

ومن بين فرسان سماء جزيرة العرب أيضاً هناك الملازمون دايفرز وماكينز وأولدفيلد وسيفي وآخرون غيرهم، لكن الوحيد الذي ذهب في الحملة إلى دمشق هو الملازم جونور Junor الذي ألقى قنابله في كل معركة عربيّة تقريباً، ونجا ليلعب دوراً مماثلاً على الحدود الأفغانية في الهند بعد الحرب الأولى بفترة طويلة.

في المنطقة الجنوبية كان هناك عدد آخر من الضباط الذين تميّز من بينهم الكولونيل پاركر، وهو ابن أخت كتشنر، والذي أمضى فترة قصيرة على ساحل البحر الأحمر ثم عُيّن حاكماً على المنطقة الجبلية الصحراوية الواسعة التي تدعى شبه جزيرة سيناء، حيث تاه بنو إسرائيل أربعين عاماً. وهناك أيضاً الكولونيل ج. ر. باسيت الذي نقل من المكتب الحربي في لندن إلى جزيرة العرب، وكان نائب الكولونيل ويلسون في جدّة؛ وهناك الميجور ه. ج. غولدي، الذي وصف مقرّه في جدّة بأنه شديد الحرارة ولا يستطيع العيش فيه سوى البشر الذين يكادون يلفظون أنفاسهم. حول المدينة كان هناك جيش الأمير عبد الله وكان فيه خبيران بالتدمير هما الميجور و. أ. دافنبورت والميجور ه. ج. غارود.

لا تكتمل قائمة الأوروبيين ممّن لعبوا دوراً في حرب الصحراء دون ذكر الفرنسيين. ففي أوائل شهر سبتمبر من عام 1916 أظهر الفرنسيون مشاركتهم في القضية العربية بإرسالهم بعثة إلى جدة بقيادة الكولونيل بيرمون Colonel Bermond. لكن حكومتهم لم تكن تساندهم بشكل كافٍ وكان البريطانيون مضطرين ليزودوهم بكل شيء، مما أدى إلى صعوبة التفوق على العرب. مع ذلك، كان للكابيتين بيزاني، الذي قاد قطعة من الفرنسيين ذوي الأصول الجزائرية طوال فترة الحرب، خبرة لا تُضاهى في الصحراء المغربية وقام بأعمال مهمة فيما يخصّ السكة الحديدية التركية عام 1917، وكذلك في العمليات الأخيرة في ضواحي درعا عام 1918.

أمّا الأجانب الآخرون في الحجاز، فكانوا خليطاً من الفرق المصرية وفرقة من مسلمي الهند من حاملي المدافع الرشاشة.

ومن أظرف الأعمال التي قام بها الإنكليز أثناء الحرب في الشرق الأدنى ما قام به جون فيليبي الذي لم يلعب أيّ دور في الحملة الحجازية، لكنه باغت ذات يوم الملك حسين في عاصمته الصيفية، الطائف، وهو يلبس ثياباً بدوية أنيقة. وكان فيليبي قد جاء بمهمة سرّية ليقابل ابن سعود في وسط جزيرة العرب، وتوغل في منطقة مجهولة ممتدة من الخليج العربي إلى البحر الأحمر. وقد أعجب لورنس بفيلبي إعجاباً عظيماً لقيامه بهذه الرحلة وبمقدرته على مسامرة البدو والائتلاف معهم، وما كادت الحرب تنتهي حتى توسّط في تعيينه مستشاراً خاصاً لسلطان الأردن.

ربما يكون أكثر الأوروبيين أصالة ممن شارك في الثورة العربية هو اللورد ونترتون، الذي كانت له لحية ضخمة ويرتدي كوفية عربيّة ويركب جملاً ذا سرج مزخرف أخاذ. في إحدى المرّات قاطعه عضو من وايتشابل أثناء إلقائه خطبة، فاستدار اللورد وحذج المزعج بنظرة صاعقة وصرخ بصوت ارتجت له القاعة: «صمتاً!» Silence in the Ghetto.

أمّا في الصحراء فقد تمكن اللورد من الظهور بشكل رجل سيئ السمعة وكقاطع طريق من جماعة عودة أبو تايه نفسه. في أحد الأيام جاء اللورد ونترتون بملابسه

البدوية راكباً جملة من يافا إلى مقر النبي قرب الرملة. وكان هناك طريق بين هاتين المدينتين الفلسطينيتين، لكن راكبي الجمال والحمير أو المشاة كانوا أثناء الحرب يسلكون طريقاً فرعياً لكي يبقى الطريق الرئيسي مخصصاً لقوافل الشاحنات وسيارات الإدارة. وفي وسط هذا الطريق الرئيسي جاء اللورد ونترتون يتهادى على جملة في مهمة من الجيش العربي إلى النبي.

راه رقيب من الشرطة العسكرية كان معيّناً في تلك المنطقة لتنظيم السير، فصرخ قائلاً: «ابتعد عن الطريق أيها الأسود قليل الأدب». لكن ونترتون تابع مسيره بهدوء فلم يكن معتاداً على أن يخاطبه أحد بهذا الطيش، وبالتالي افترض أن الرقيب كان يتحدث إلى رجل آخر. لكن الرقيب صرخ مجدداً: «ألم تسمعي أيها المتسول الأسود؟ قلت ابتعد عن هذا الطريق وعُد من حيث أتيت».

هناك أوقف ونترتون جملة وأجاب كما يجيب أي شخص بمستواه الاجتماعي: «لا بد أنك لا تعرف من أنا أيها الغلام. أنا ميجور وعضو في البرلمان ولورد أيضاً». عندها كاد الرقيب ينهار أرضاً، لكنه تمكن من أداء التحية وتمتم بكلمات يفهم منها: «تقدّم يا سيدي، تقدّم».

كان معظم الضباط في جزيرة العرب يحملون إما رتبة كولونيل أو عقيد أو ميجور (رائد). لكن الرتبة لم تكن لتشكل فرقاً مهماً وكان هناك انسجام تام بين الجميع. كانت التحية محظورة بينهم ولم يكونوا يستخدمون الألقاب. حتى عندما سنحت الفرصة للورنس بأن يصبح جنرالاً، رفض هذا الشرف وتعلّل بأنه لا يريد أن يكون أعلى رتبة من زملائه. كان لكل رجل مهمته وطريقته الخاصة، وكان كل واحد منهم يتصرّف بحرية كما كان الفرسان يفعلون قديماً.

وفي رسالة كتبت من جزيرة العرب إلى الوطن أثناء المرحلة الأخيرة من الحرب يقول الكولونيل ر. ف. بكستون، (قائد فرقة الهجّانة الذي جاء من فلسطين ليتعاون مع قوات الأشرف):

«إن الكولونيل لورنس أعجب رجل عرفته، فهو مرشدنا وفيلسوفنا وصديقنا. ومع أن ظاهره يوحي إليك بأنه مجرد صبي، ومع أنك لا تشاهده إلا خجلاً حياً، فإنه ما من عربي في البلد إلا ويعرفه بما أتى من الأعمال البطولية. وهو يعيش كالبدو ويلبس لباسهم ويسافر دائماً في ثياب بيضاء بسيطة، ولا يأكل إلا من طعامهم وهو يتقد حماساً للعرب، وعملياً هو من أشعل الثورة بأكملها».



قافلة جمال في وادي عربة



طلال الحريدين من طفس

الفصل الثامن والعشرون

فيصل ولورنس في معركة باريس

بعد سقوط دمشق وإجلاء الجيوش التركية عن البلاد العربية، وبعد أن نجح لورنس في تأليف حكومة مؤقتة للأمير فيصل، خلع خنجره الذهبي المعقوف وحزم ثيابه البيضاء الناصعة البسيطة، وثيابه الأنيقة المزركشة التي كان تلقاها دلالة على أنه أصبح من أشرف العرب، وأسرع منطلقاً إلى لندن بعد أن شهد نهاية مرحلة مهمة في تاريخ الشرق الأدنى. لقد صنع المستحيل إذ نجح في توحيد القبائل التي كانت العداوة مستحكمة بينها، بل ووضعها في صف الحلفاء، وساعد النبي عندما وضع حداً لأماني الألمان في السيادة التامة في الشرق الأدنى.

لكنه لا يزال يعتقد أن عمله لم يبلغ تمامه، فصمم على الذهاب إلى لندن ليطالب الحلفاء بالعهود التي قطعوها على أنفسهم للعرب، وهناك مؤتمر للسلام لا بد أن يعقد، ولهذا عاد لورنس إلى أوروبا ليهيئ الأمور لوصول المفاوضين العرب.

وقد حدثت حادثة طريفة للورنس عندما مرّ بمرسيليا في طريقه إلى لندن. وقف لورنس في المحطة يستفهم عن موعد القطار التالي المغادر إلى الهافر. كانت السماء تمطر رذاذاً خفيفاً وكان لورنس يلبس فوق بزّته معطفاً مطرياً داكن اللون دون أية علامة تدل على رتبته. ومع أن لورنس كان يومئذٍ في رتبة كولونيل، فقد كان يخيل لمن يراه أنه من صغار الضباط. كان المسؤول هناك ضابط ضخّم الجثة ذو شاربين مخيفين، وعندما اقترب منه الكولونيل وسأله بمتهى الأدب عن موعد القطار، نظر إليه نظرة صارمة وخاطبه بلهجة متوعدة طالباً إليه ألا يزعجه وأن يسأل مساعده. خرج لورنس

دون أن ينبس بكلمة وخلع معطفه في الغرفة المجاورة ثم عاد إلى غرفة الضابط من جديد يقول بصوت هادئ: «ماذا قلت عن موعد انطلاق القطار التالي إلى الهافر؟». اللحظة ودَّ الضابط لو أنّه ييدق عنق لورنس، لكنه التفت فجأة فرأى التاج والتجّوم على كتفي محدّثه، فقفز واقفاً وحيّاه التّحيّة العسكرية ثم قال متلعثماً: «أرجو المَعذرة يا سيدي. أرجو المَعذرة».

لم يكن هناك ما يدخل السّرور إلى قلب لورنس أكثر من إذلال المتكبرين الذين يحاولون أن يظهروا أنهم مهتمون. ليس في سلوكه تبجّح أو مباهاة، لكنه يستمتع عندما يصادف متبجّحاً يحاول المبالغة في الظّهور.

أقلّت السفينة الملكية البريطانية «غلوستر» Gloucester الأمير فيصل ورجاله عبر البحر الأبيض المتوسط إلى لندن كضيوف للملك. انزعجت فرنسا لما علمت بقدوم الوفد العربي إلى مؤتمر الصّلح، ورفضت الاعتراف به. كانت فرنسا تريد سوريا لنفسها، وترى أن الأمير فيصل ومستشاريه الإنكليز سيكونون عائقاً في وجه طموحاتها. مع ذلك قصد فيصل باريس وهو يعلم أن الفرنسيين سيقابلونه بالفتور.

يحافظ الأمير فيصل محافظة دقيقة على تعاليم دينه ويأبى شرب الخمر، ولهذا حدثت إشكاليات على متن الباخرة بسبب أن أعضاء الوفد كانوا ممّن يتسامحون في شرب الخمر. وبما أنهم كانوا يخشون الشّرب علناً حتى لا يغضبوا الأمير، كانوا ينزرون قبل العشاء بنصف ساعة في غرفة الجلوس، يجرعون ما يجدونه من أنواع الخمر، وكان الجنرال نوري، وهو من أقدم ضبّاط فيصل والذي أظهر مقدرة في الحرب، قد تجرأ على إحضار كأسه إلى المائدة وكان يخفيها وراء قارورة الماء حتى لا يراها فيصل.

اصطحب الميجور مارشال، رفيق لورنس في الخيمة، الوفد العربي من الإسكندرية حتى مرسليليا، وكان يتساءل في سرّه عن كيفية استقبال الفرنسيين لرفاقه إثر وصولهم الميناء. وعندما دخلت الغلوستر مرسليليا صعد إلى متنها مبعوث فرنسي دون ممثلين

بريطانيين، وقد صرح الفرنسيون لمارشال بأن اهتمام الإنكليز بفصل لا يسرهم، وأن كل الشؤون المتعلقة بسوريا هي من اختصاص الفرنسيين وحدهم. وعلى هذا أرسل مارشال برقية إلى السفارة الإنكليزية في باريس، وبعد ساعات ظهر لورنس. تحاشى بلباقته المعهودة الاحتكاك بالفرنسيين، واستعار كوفية مارشال العربية ووضع نفسه بين أفراد إدارة الأمير فيصل للتفاوض وليس كضابط بريطاني.

وأخيراً وصل الوفد إلى باريس واختار الأمير فيصل مقرّاً له فندق الكونتيننتال في شارع ريفولي. وكان الكولونيل لورنس يذهب مع فيصل أينما سار، سواء إلى اجتماع غير رسمي أو إلى مؤتمر رسمي. قليلون فقط من أعضاء مؤتمر الصّلع هم من يعرفون أن هذا الشاب هو قائد الجيوش العربية أثناء الحرب، والذي كانت شخصيته لا تقل أهمية عن شخصية فيصل ذاته.

كان فيصل أبرز شخصية في الوفد مدّة إقامته في باريس، وكان بزيّه العربي يثير اهتمام الفرنسيين، وبالأخص الفنّانين والمصوّرين والكتاب. ولكن فيصلاً ليس من الرّجال الذين يطمعون في الشهرة، مثله في ذلك مثل لورنس على السّواء، ولهذا كان يستيقظ في السّاعة السادسة صباحاً ثم يذهب إلى مكان انعقاد المؤتمر فراراً من مقابلة الصّحافيين والمصوّرين والجماهير المحتشدة التي كانت تتبعه أينما حلّ للتمتع برؤية الأمير العربي وثيابه الرّائعة.

وفصل من الرّجال الذين يفهمون فوراً مَنْ يتملّقونهم. وفي ذات يوم، بعد تناول العشاء في دار البلدية، وقف مسيو دوبوست Dubost يكيّل له المديح في خطبته. ولما سأل مترجم مغربي الأمير عن الأثر الذي انطبع في نفسه من هذا الخطاب أجاب: «إن للخطيب أسناناً جميلة، أليس كذلك؟»

كان الإنكليز قد أفرطوا بوعودهم للعرب إغراء لهم على القتال، فلما انتهت الحرب وجدوا أن معظم هذه الوعود غير قابل للوفاء لأن منها ما يتعارض ومصالح الفرنسيين. لكن الأمير فيصل نجح، بكياسته وحذقه، في كسب عطف عدد كبير من كبار رجال السّياسة في المؤتمر ولم يكن يجتمع بأحد إلا سحره بحديثه. وفي اجتماع

مجلس العشرة أشار مسيو پيشون Pichon إلى حق فرنسا في سوريا الذي يرجع إلى أيام الحروب الصليبية. أصغى فيصل باحترام، وبعد أن أنهى السياسي الفرنسي حديثه التفت فيصل نحوه وسأله بأدب: «أنا لست ضليعاً بالتاريخ، فهل تتفضل بإخباري من الذي انتصر في الحروب الصليبية حقيقة؟».

كان رأي لورنس في مؤتمر الصلح صريحاً وبسيطاً، وهو أنه إذا كانت بريطانيا العظمى لا تستطيع ضمان الاستقلال للعرب، وإذا كانت تريد أن تتركهم في أيدي الفرنسيين، فسيعمد إلى مساعدة العرب في مقاومة المطالب الفرنسية التي تعارض الأمانى العربية، ولن يهدأ له بالٌ حتى ينال العرب الحقوق التي من أجلها استبسلوا في القتال.

في أثناء الحرب كانت بريطانيا ترعى الثورة العربية لنيل الاستقلال ومكنت الملك حسين وأبناءه من صيانة جيوشهم ضد الأتراك. أما الفرنسيون، فلم يرسلوا للعرب سوى قطعة عسكرية واحدة لم تكن لتنجح لولا الإمدادات التي جاءتها من لورنس وزملائه البريطانيين. لكن الاتفاقية المحرجة بين البريطانيين والفرنسيين كانت «أنت خذ هذه، وأنا آخذ تلك»، وبالتالي أرادت فرنسا ضم سوريا إلى دائرة نفوذها. كان الأمير فيصل ولورنس على يقين من أنه لو نفذت هذه الاتفاقية فإن سوريا ستصبح مستعمرة فرنسية بالرغم من عدم رغبة معظم شعبها لا بالسيطرة الفرنسية ولا بالتعاون مع الفرنسيين.

وليس لورنس بالمتطفل عندما عرض القضية العربية ووجه الأمير فيصل إلى لقاء المفاوضين على أرضهم، فقد درس جغرافية جزيرة العرب وسوريا وفلسطين دراسة دقيقة. وتحدث باللهاجات المختلفة في الشرق الأدنى. لقد عاش بين الطوائف المتعددة واختلط بها اختلاطاً لم يختلط مثله أي أجنبي، وشرب القهوة في دار كل شيخ من شيوخ القبائل العربية، ويستطيع التحدث لساعات عن الشؤون السياسية والدينية والتأثرات القبلية بين العرب وجيرانهم. كما طاف المدن السورية وزارها مزاراً حتى أصبح يعرف عنها ما يعرفه عن لندن وأوكسفورد. وكان يتحدث عنها إلى أصدقائه كأنه ينظر في خريطة أمامه، فيسرد المدن واحدة واحدة ويعرف مواقعها وتاريخها وتاريخ سكانها وعاداتهم.

وصرّح لورنس أن بيروت هي النافذة الغربية لسوريا وأنها فرنسية في مشاعر أهلها وفي لغة التخاطب المنتشرة فيها، بالرغم من مينائها الإغريقي وجامعاتها الأميركية الضخمة. لكنه كان مصرّاً على أن دمشق، المدينة السورية العريقة ومركز الحكومة والدين، هي عربيّة صميمة، وأنّ أفكار شيوخها متشدّدة، وأنهم يرغبون بقوة في الخلاص من الحكم الأجنبي. كما قال إنّ أعظم المدن صناعياً، حماة وحمص، هما مدينتان محليتان أكثر من غيرهما.

وكان لورنس يقول إنّ القضية العربيّة قائمة على أربع وثائق هامة، ذكرها على النحو التالي: «أولاً، وعد الإنكليز الملك حسين في أكتوبر سنة 1915، شرط القيام بالثورة العربيّة، بأن تعترف بريطانيا العظمى باستقلال العرب في الأراضي الواقعة في الصحراء حتى جنوب الدّرجة 37 من خط العرض ماعدا بغداد والبصرة، وأن تكون بريطانيا في مركز يمهد لها العمل الحرّ دون أيّ تدخل في مصالح فرنسا».

«ثانياً، معاهدة سايكس - بيكو التي تمّت بين إنكلترا وفرنسا في شهر مايو سنة 1916 والتي كان من شأنها تجزئة الممالك العربيّة التي كانت تحت السّيادة التركيّة إلى خمس مناطق على الوجه الآتي:

- (أ) فلسطين من الأردن إلى البحر الأبيض المتوسط هي منطقة دولية.
- (ب) حيفا وبلاد الرّافدين من تكريت إلى الخليج هي أقاليم بريطانية.
- (ج) السّاحل السّوري من صور إلى الإسكندرية وكيليكيا، وتقريباً كل المناطق الأرمينية الجنوبية من سيواس إلى ديار بكر هي مناطق فرنسية.
- (د) المناطق الدّاخلية، وبالأخصّ حلب ودمشق وأورفة ودير الزّور والموصل، هي ممالك عربيّة مستقلة تحت نفوذين اثنين:

(1) المنطقة الواقعة بين العقبة والكويت، وحيفا وتكريت لا يتدخّل الفرنسيون فيها تدخلاً سياسياً، وأن يكون للإنكليز الأولوية الاقتصادية والسياسية ولهم الحق في إرسال المستشارين وفقاً لرغبة العرب.

(2) المنطقة الواقعة بين حيفا - وتكريت والجزء الجنوبي من أرمينيا الفرنسية أو كردستان، ليس لإنكلترا الحق بأن تتدخل فيها سياسياً، وتكون فرنسا وحدها صاحبة السيادة الاقتصادية والسياسية، وأن يكون لها الحق في إمداد العرب بالمستشارين الفرنسيين وفقاً لما تقتضيه الحاجة».

«ثالثاً، الوثيقة التي أدلى بها البريطانيون إلى سبعة من كبار السوريين في الحادي عشر من شهر يونيو سنة 1917 والتأكيد لهم أن البلاد التي كانت عريّة قبل الحرب والبلاد العربيّة التي تحرّرت من النّير التّركي عنوةً وبفضل اشتراك أهلها في القتال مع الأتراك أثناء الحرب الكبرى، تبقى مستقلة استقلالاً تاماً.

رابعاً، التّصريح الإنكليزي - الفرنسي في التّاسع من نوفمبر سنة 1918 والذي وافقت فيه الحكومتان البريطانيّة والفرنسيّة على تشجيع إيجاد حكومات وطنية في سوريا والعراق، وأن يكون للشّعبيين السّوري والعراقي الحق المطلق في اختيار شكل الحكم الذي يرضيهم ويوافق مصالحهم».

يقول لورنس: «قدّمت كل هذه الوثائق تحت ضغط الحاجة العسكريّة الملحّة لإغراء العرب حتى يقاتلوا إلى صفنا».

«وأنا لا أجد أيّ تضارب أو مجال للمقارنة بين هذه الوثائق الأربع، وأنا أعلم أنه ما من أحد يجد ذلك. وتبعاً لذلك قد يُطرح السّؤال التّالي: ما هو سبب المصاعب بين البريطانيّين والفرنسيّين والعرب؟ يعود السّبب بشكل رئيسي إلى معاهدة 1916، الوثيقة الثّانية، لأنها غير قابلة للتطبيق ولا ترضي الحكومتين البريطانيّة والفرنسيّة. تعطي هذه الوثيقة بشكلها الحالي الحق للعرب في حكم دمشق وحمص وحماة وحلب والموصل لو حدها، مع تزويدها بمستشارين وفقاً للحاجة التي يقرّرونها هم أيضاً، وإن مراجعة الوثيقة مسألة حساسة ولا يمكن جعلها مُرضية لإنكلترا وفرنسا دون حساب لرأي الطّرف الثّالث، أي العرب».

كانت المسألة حسّاسة فعلاً وصعبة الحل، والواقع أنّ بريطانيا العظمى قد أوقعت

نفسها في موقف حرج جداً، فهي في الوقت الذي كانت تقطع فيه العهود للعرب كانت تعقد مع فرنسا بعض الاتفاقات الخاصة، وفي الوقت نفسه أيضاً كانت تقطع العهود للصهاينة. أمّا الأمير فيصل فقد جاهر بعدائه لفرنسا ومقاومته الصريحة لها، وطالب بشدة أن تكون المملكة العربية الجديدة شاملة سوريا والعراق وفلسطين، ولكن كان جواب فرنسا أن لها حقوقاً قديمة في سوريا ترجع إلى عهد الصليبيين، وأنها هي التي أسست المعاهد الفرنسية الكبرى في كل الأنحاء السورية، وأنها أنفقت الأموال الطائلة على مدّ السكك الحديدية، ولم تترك وسيلة من وسائل الغزو السلمي البريء إلا وقامت بها. وأكدت فرنسا أنها حامية الشعب المسيحي في سوريا منذ فجر التاريخ. وكان الصهاينة يتقربون من بريطانيا لتساعدتهم على إنشاء الوطن القومي بحمايتهم. ومن هنا ترى أن القضية العربية لم تكن قضية هيئة، وكان من الضروري أن تتفق إنكلترا وفرنسا.

أصرّ الأمير فيصل، يسانده لورنس، على أن تكون الدولة العربية الجديدة شاملة للحجاز والعراق وسوريا وفلسطين. وأبى بشدة أن تكون فلسطين دولة يهودية، مؤكداً أنه لا يمكن فصل فلسطين عن المملكة العربية، بل يجب أن تظل جزءاً من سوريا لا ينفصل عنها. ولما كان لا يوجد أية حدود طبيعية بين البلدين فإنّ ما يؤثر على الواحدة لا بدّ أن يؤثر على الأخرى، وإن فلسطين وسوريا والعراق من الناحية الجغرافية ومن الناحية العرقية إقليم واحد لا ينقسم ولا يتجزأ. من جهة أخرى، لم يعارض فيصل هجرة اليهود إلى فلسطين على أن يكون لهم الحق المطلق في الإشراف على مدارسهم بأنفسهم، وأن يؤسسوا مركزاً ثقافياً يهودياً وأن يشتركوا في حكومة فلسطين.

يقول الأمير فيصل: «إنّ اليهود كالعرب من الشعوب السامية، وبدلاً من أن نعتمد على دولة من الدول الغربية في نيل حقوقنا يجب أن يتعاون العرب واليهود على إيجاد دولة سامية عظيمة، وأني أقدر أعظم تقدير الأماني الصهيونية ولو كانت متطرفة. إنني أعرف أن أمانة اليهود هي الحصول على وطن لهم، ولكن عندما يتعلق الأمر بفلسطين فإن الحق يرجع إلى ساكنيها الحاليين. وإنّ فلسطين هي في الواقع من البلاد العربية

ويجب أن تظل عربيّة، بل يحتمّ أن تكون جزءاً لا يتجزأ من الدّولة العربيّة الكبرى». بطبيعة الحال كان في تصوّر فيصل حقوق إقليمية وسياسية للعرب، وكان مهتماً بإنشاء دولة عربيّة كبرى بالرّغم من كل الصّعوبات التي قد تعترض نجاحها. لكن لورنس، بحاسته السادسة وفهمه لنهوض وسقوط الأمم، كان يقدر الأحداث على مدى العقود وليس السّنوات. إن القضايا العربيّة والفلسطينية والسّورية يجب أن تُمخّص وتجري التّغييرات فيها على مدى زمن طويل.

بالرّغم من كل التّملقات الدّبلوماسية والرّوتين والإطباب التي سادت اجتماعات باريس، لم ينخدع الأمير فيصل بالروح الحقيقيّة المهيمنة على مؤتمر الصّلح، وقبل أن يبدأ ولورنس حضور أحد الاجتماعات، كان يلهو بإخراج خنجره الدّهبي من غمده وشحذه عدة مرات على حذائه.

والأمير فيصل حاد البديهة، رويت قصص كثيرة عن ردوده الحادة والحاسمة في مؤتمر باريس. وبعد أن قضى عدة أسابيع يحضر جلسات المؤتمر طلب إليه أن يبدي رأيه في السّاسة العصريين بعد أن رأى منهم من رأى فأجاب بصراحته المعهودة: «إنهم أقرب ما يكون للوحة العصرية، التي ينبغي تعليقها في قاعات الفن لشاهد عن بُعد!».

وكانت نتيجة معركة مؤتمر الصّلح، التي كافح فيها فيصل ولورنس كفاح الأبطال، جزئية، فهما لم يناالا المطالب التي كانا جاءا من أجلها، ولم يكونا يتوقعان أن يُجابا إليها. وفي النّهاية كان من نصيب فرنسا أن تأخذ بيروت والسّاحل السّوري وأن تقبل بريطانيا العظمى الانتداب على فلسطين. أمّا العرب فقد سُمح لهم بالاحتفاظ بمناطق سوريا الدّاخلية وأن تكون دمشق، الأثرة لديهم، عاصمة دولتهم العربيّة الجديدة.





فلاح سوري

الفصل التاسع والعشرون

نجاة لورنس من الموت

ومغامرات فيصل وحسين

كان لورنس قد ملّ حياة السكون بسبب بقائه الساعات الطويلة في غرف مؤتمر الصلح، وتاقت نفسه إلى المغامرات. واتفق أنه قد ترك مذكراته وأوراقه الهامة المتعلقة بالحرب في سرداب في القاهرة، لأن البحر الأبيض المتوسط كان لا يزال مرتعاً للغواصات الألمانية عندما وُقعت الهدنة مع الأتراك وعندما عاد من الشرق الأدنى. لذلك، وبعد إنجاز العمل الأولي في مؤتمر الصلح، شعر لورنس بأنه في حاجة لتلك الأوراق والمذكرات.

سمع أن هناك عشر طائرات بريطانية ضخمة من نوع هاندلي پايدج وبمحركات رولز رويس، والتي كانت قد أغارت عدة مرات ليلاً على ألمانيا، كانت ستغادر لندن إلى القاهرة، فاعتزم لورنس السفر إلى مصر دون إبطاء. لكن الطائرات كانت قديمة للغاية وكان الطيارون من النوع المتهوّر الذين يحطمون طائراتهم إلى أشلاء، وفي الواقع كان بعضهم لم يقدر أبداً هذا النوع من الطائرات. وفي الطريق من كولوني إلى ليون اضطر الطيار إلى الهبوط خمس مرات، ويبدو أن الطائرات كانت بحاجة إلى إصلاح عدة مرات قبل الوصول إلى مصر.

أرشدت وزارة الطيران في لندن سرب الطائرات إلى مدرج للهبوط في روما، وعندما وصل الطيارون إلى المدينة الخالدة أخذوا يجوبون المنطقة فطاروا فوق نهر التاير وكنيسة القديس بطرس والكولوسيوم والفوروم وصعدوا ونزولاً فوق طريق أبيان، لكنهم لم يجدوا في أي مكان من التلال السبعة مكاناً يصلح للهبوط. أخيراً رأى

قائد طائرة لورنس ما اعتقد أنه مدرج، لكنه عندما بدأ بالهبوط تبين له أنه مقلع حجارة، ولم يكتشف خطأه إلا قبل الوصول إلى المقلع بقليل فما كان منه إلا أن أدار المحرك وحاول الصعود من جديد. ولسوء الحظ لم يتمكن من الارتفاع بسرعة كافية فدرجت الطائرة على الأرض ثم اصطدمت بحافة المقلع وتحطمت فوق قمة شجرة.

كان لورنس يجلس في الحجرة المخصصة لإطلاق المدفع الرشاش، ولم يشعر الركاب إلا وشجرة تأتي نحوهم بسرعة رهيبة، ثم سمعوا فجأة صوت انفجار. وفي لمح البصر كانت الطائرة العظيمة قد انقلبت على مقدمتها وجناحها الأيمن وتحولت إلى شظايا خشبية. قُتل الطياران على الفور، أما الميكانيكيان، اللذان كانا يجلسان مع لورنس في قمرة المدفع الرشاش، فقد أُلقي بهما خارجاً على رأسيهما. أصيب أحدهما بارتجاج في المخ بينما فقد الآخر الوعي، وحالما عاد إلى رشده بدأ لورنس يخرج من بين الأنقاض. كان قد كُسر لوح كتفه وبعض عظام رقبته وثلاثة من أضلاعه، وبعد إجراء فحص للطائرة استمرّ عشر دقائق صرح الميكانيكي بأن الطائرة عرضة للاحتراق في أية دقيقة، فأجاب لورنس: «حسناً، إذا حدث ذلك، سأشعر دون شك بالقشعريرة عندما أصل إلى العالم الآخر».

ولكن على الرغم من خطورة هذا الحادث، فقد استطاع لورنس أن يجد طائرة أخرى بعد أيام قليلة وأتم رحلته إلى مصر. وقد قال لي عندما اجتمعت به في باريس: «لا يمكن أن تتصور الشعور الذي يستولي على الإنسان عندما يتناول طعام الإفطار في جزيرة كريت، والعشاء في اليوم عينه في القاهرة على الرغم من أن المسافة بينهما سبعة أميال!». وبعد أن جمع لورنس أوراقه عاد إلى باريس، وهو لا يزال متعباً إثر حادثة الطائرة.

انتهت جلسات المؤتمر، فرأى فيصل أن يزور لندن وأن يطوف في الجزر البريطانية. والواقع أن لورنس كان يشعر بسرور عظيم في تعريف أصدقائه العرب على المنطقة. كان من المنتظر أن يتأثر أعضاء الوفد العربي بالمناظر الفاتنة والمخترعات الحديثة، لكنهم اكتفوا بالابتسام. كان كبرياؤهم يمنعهم من إظهار اندهاشهم لما يرون

باستثناء مرة واحدة أثناء تواجدهم في فندق ريتز، فقد ذهلوا عندما فتحوا صنادير المياه واكتشفوا أن أحدها يضخّ ماء ساخناً بينما يضخّ واحد آخر ماء بارداً.

في القرآن الكريم خبرٌ عن ينباع الجنة التي تفيض بالحليب والعسل، لكنهم لم يسمعوا أبداً عن ينباع في الأرض كتلك التي في فندق الرّيتز. ومن ثم أخبروا لورنس أنهم يرغبون في أخذ بعض من هذه الصّنادير ليحملوها على جمالهم فتزوّدهم بالماء الساخن والبارد وهم يتجولون في الصّحراء.

وحدث أن دُعي الأمير فيصل إلى وليمة في «غلاسغو»، وكان قد أمضى وقته يتفرّج على نهر الكلايد فلم يستعد لكلمة يرد بها على التّحيّة الخطابية. لم يكن هناك من يفهم اللغة العربيّة بين الحاضرين سوى لورنس، الذي كان يجلس إلى جانب الأمير فيصل ليقوم بدور المترجم، فما كان من الأمير إلا أن مال بجهة لورنس وأسرّ له بالأمر قائلاً: «ليس لدي ما أقوله لذلك سأقرأ مقطعاً من القرآن من سورة البقرة، وعندما تنهض لتترجم ما قلْتُ تستطيع قول ما تشاء». أخذ فيصل يتلو الآيات الكريمة بصوت جهوري رنان وبنغمة عذبة فلم يبقَ أحد من الحاضرين إلا تأثر بها أعظم التّأثر. كانت الآيات تتدفق من فم الأمير تدفق شلالات «نياغارا» ولم يخطر في بال أيّ من الحاضرين أنّه كان يقرأ القرآن.

وقبل عودة فيصل إلى الشّرق الأدنى بقليل دُعي إلى حفلة ساهرة في لندن وكان اللورد بلفور من بين المدعوين. انتهز اللورد هذه الفرصة وسأل الأمير فيصل عن رأيه في الحكومة. فقال جورج واشنطن العرب: «إنّ الحكومة البريطانية تذكّرني بالقافلة في الصّحراء.. إنك عندما ترى القافلة من بعيد يخيّل إليك أنك لا ترى إلا جملاً واحداً، ولكنك عندما تقترب من القافلة تشاهد جمالاً كثيرة كل واحد منها مربوط بذيل الآخر، حتى تصل إلى رأس القافلة فتجد حماراً صغيراً يقود القافلة كلها». حار بلفور ولم يدرِ من يقصد الأمير بالحمار!

وعاد فيصل إلى سوريا وعاد الشّعب السوري إلى التّرحيب بمحرّره من النّير، ولم تمضِ بضعة أسابيع على عودته من لندن حتى نادوا به ملكاً على سوريا على أن

تكون دمشق عاصمة مُلكه الجديد. ولكن شاءت الظروف أن يكون عمر هذه المملكة قصيراً، إذ لم يجد فيصل دولة أجنبية تمدّه بالمال لينظّم أموره ويدير شؤون دولته، فأصبح وضعه سيئاً. وبعد أن أنفق فيصل أمواله الخاصة التي ادخرها لأجل انتشال البلاد من الفوضى المالية التي وقعت فيها، أجبر على ترك دمشق واحتلّ الفرنسيون سوريا من أقصاها إلى أقصاها. كان الذي يبدو لأول وهلة في ذلك الحين، أنّ أمانى فيصل وآماله قد تحطمت، ولكن لورنس وغيره من القادة البريطانيين الذين اشتركوا في الثورة العربية لم يقطعوا الأمل، وكانوا يقولون إن ورقة من أوراق اللعب ما زالت في أيديهم، ومن يدري فقد تكون الرّابحة.

وكان الملك حسين طوال المدة التي عمّ فيها الاضطراب سوريا يسعى سعياً حثيثاً لتقوية مركزه في الحجاز، وكثيراً ما كان البدويرون رجلاً هزلياً يعدو من مكّة قبل الصّباح الجميل، هذا هو جلاله الملك حسين، ملك العرب، في رحلته ليلاً إلى جدّة التي تبعد أربعين ميلاً عن مكّة. لم تكن هناك فرقة موسيقية أو أبّهة تسبق موكبه، بل كان يسافر وحده على ظهر البغل.

بقي الشّريف حسين يحكم كملك على الحجاز، ثم اتخذ لقب الخليفة، أو الزّعيم الروحي لما يقرب من مئتي مليون مسلم، إلى أن حلّ محلّه ابن سعود الذي قدم من وسط جزيرة العرب. كان حسين ملكاً جليلاً يميل إلى البساطة ويفضّل البغال على وسائل النّقل الأخرى، وكان خبيراً ومولعاً بها. كان يبحث عنها في أميركا الجنوبية وأستراليا والحبشة، لكنه كان يقرّ بأن أفضلها هو نوع «hard-tail» الموجود في ولاية ميزوري.

وكان شديد القسوة حين يغضب، وخصوصاً لحرّمات الدّين. ذات مرة، بعد حملة ناجحة لنسف أحد القطارات، عاد الرّجال إلى مكّة وكان من بينهم ضابطان من ضباط لورنس العرب يحملان شراباً مُسكرًا من أجل الاحتفال بالمناسبة. بلغ الأمر أذني الملك فأمر بضرب الضّابطين علناً. وبعدها لم يعد أحد يفكر بجعل مكّة مونتريال العرب.

وكان العرب مُغرمين بالفونوغراف، لكن الملك حسين حرّم دخوله إلى مكّة، وكان يقول عن اختراع أديسون إنه من عمل الشّيطان. ومع أنه كان يميل إلى حياة البداوة، ومع أنه كان يتعاطف مع البدو، فقد كان أقسى عليهم منه على عرب المدن.

كان جالساً ذات يوم تحت ظلال النّخيل في واحة من الواحات وحوله جماعة من البدو يفترشون السّجاجيد الصّغيرة. رأى بطرف عينه بدوياً من هؤلاء البدو وقد دسّ كوفية جاره تحت طيّات ثوبه الفضفاض، وتطلّع البدوي فلم يجد غطاء رأسه الجميل وأنكر البدو جميعاً أنهم قد رأوا هذه الكوفية ومن بينهم المذنب طبعاً، فما كان من الحسين إلا أن وقف وقد استولى عليه الغضب الشّديد ومشى بخطوات سريعة نحو وصرخ في وجهه:

«أيها الغلام أين كوفية رفيقك؟» فتلعثم الرّجل وقد استولى عليه الفزع وقال:

«يا أبا المكرمات والمرحمة، إني لا أعرف شيئاً عن هذه الكوفية». فزمجر حسين صارخاً: «أيها الكاذب!» وضربه بعصاه الثّقيلة ضربات قويّة هشمت ضلوعه وأفقدته الحياة في اليوم التّالي.

حسين هو الثّامن والسّتون من أشرف مكّة، وهو أول ملك عربي. حاول أن يعيد لقبيلته القديمة قريش، قبيلة النّبي محمّد نفسه، مجدّها السّابق وعزّها القديم. وهو رجل ذكي إلى أقصى حدّ، وقد أكّد الذين اختلطوا به أنه موهوب سياسياً. لكنه نظراً لكهولته لم يكن في مقدوره أن يبسط سيطرته كخليفة على العالم الإسلاميّ المجزأ، كما أن من المسلمين من لم يعترفوا به خليفة. والوهاييون، وهم قوة عظيمة، أبوا الخضوع له. وأخيراً جاء ابن سعود، أمير أواسط جزيرة العرب وزعيم الوهابيين، وأطاح بحسين وأجبره على التّنازل عن مُلكه لابنه علي.

ويقول جون فيلبي: «في أوائل الحرب أرسل السّير بيرسي كوكس، الذي رافق الحملة إلى بلاد الرّافدين كقائد سياسي، أرسل الكابتن شيكسبير ليحضّ ابن سعود وحليفه ابن رشيد على الوقوف في وجه الأتراك. انطلقت الحملة في يناير سنة 1915، وإنني أميل إلى الاعتقاد أنه لولا وفاة شيكسبير في أول غزوة، لما كان قُدّر للكولونيل

لورنس أن يفوز بالشَّهرة العالمية التي فاز بها، ولما استطاع دخول دمشق دخول الفاتح المنتصر على رأس أكبر جيش حجازي.

خَلَفَ مستر فيلبي الكابتن شيكسبير في الصَّحراء الوسطى التي كانت تحت حكم ابن سعود، وهو يعجب إعجاباً كبيراً بهذا الملك الجَبَّار. ولكن شاءت الظُّروف أن يقصد مستر فيلبي أواسط صحراء العرب بلاد الوهابيين، في وقت كانت الثَّورة الحجازية قد وصلت إلى حدّها الأقصى من الشَّدة، وكان الكولونيل لورنس في طريقه إلى دمشق. قام مستر فيلبي برحلة خارقة في مناطق مجهولة من قلب الصَّحراء ووصل إلى عاصمة الملك حسين، الطائف، الواقعة وسط الجبال القريبة من مكّة المكرمة، فرحّب به ملك العرب ودعاه بلورنس نجد.

يحزّم السلفيون التدخين، ومن تسوّل له نفسه بأن يدخن فهو في خطر أن يفقد رأسه. وهم يريدون إلغاء الحج إلى مكّة وهدم الأضرحة كالكعبة المقدّسة وقبر النّبي في المدينة⁽¹⁾. يتراأس ابن سعود قوة عظيمة من الرّجال الأشداء، وقد استولى على حائل، عاصمة ابن رشيد، بعد الحرب وهو الآن الحاكم المُطلق على أواسط جزيرة العرب.

كان للملك حسين أعداءٌ آخرون أيضاً، فقد طالب أمير المغرب بالمنصب نظراً لانحداره من فرع من قبيلة قريش. كما طالب الأتراك بأن يصبحوا قادة للمسلمين، وعلى رأسهم غازي مصطفى كمال باشا. وتحيرت الهند في الأمر، ولم يُدل علماء الأزهر بتصريح حول مسألة الخلافة.

هناك الكثير، دون ريب، ممّا يجري وراء الكواليس. ونحن في الغرب لا نميل إلى الإسلام الذي بدأ يشيع في لندن بالإضافة إلى إفريقيا.

إن هذه الأوقات عصيبة حقاً لمن سيحكم البلاد، لكن ليس هناك من يتفوّق على أحقية حسين بالسلطة.

كان طول الملك حسين خمسة أقدام وبوصتين وكان يتمتع في السّتين من عمره

(1) هذا غير صحيح، ومعلومات المؤلّف تعوزها الدّقة في بعض مواضع كتابه.

بالعافية والقوة والطموح، على نقيض ما كنا نراه من أبناء الصحراء الجنوبية الذين يقاربونه في العمر. وكان أدل ما فيه على القوة واللياقة يده الرقيقتان الجميلتان اللتان تشبهان أيدي الفنانين الموسيقيين.

أما فيصل فهو اليوم قبله آمال العرب، وكان يعتقد اعتقاداً جازماً أن قومه في حاجة ماسة إلى الاستعانة بالأوروبيين والأميركيين في الناحيتين العلمية والصناعية، وكان لا يذخر وسعاً في إدخال التبديلات المهمة لقلب جزيرة العرب وصبغها بالصبغة العصرية.

وفیصل، كأبيه، صاحب شخصية قوية شجاعة، لولاها لما استطاع أن يوحد بدواً يستسلمون منذ أجيال للأحقاد وتأكل الضغائن قلوبهم وتقضي على كيانهم. وفيصل هو الذي قام بقيادة الثورة العربية منذ بدايتها فكان مقاتلاً ثم مساعد قائد ثم قائداً للجيش. كان لا يملك رجالاً غير البدو، وكانوا يعيشون التجربة البغيضة لإطلاق المدفوعات لأول مرة في حياتهم. كان على فيصل أن يقودهم في حملات على الجمال، ويعلمهم الانسحاب وكان يدافع عنهم في أماكن جبلية ضيقة ببندقية فحسب. في ذلك الوقت لم يكونوا يملكون سوى القليل من البنادق، ومقدار قليل من الذخائر الحربية، حتى إن لورنس كان يحتال بوضع الأحجار في صندوقه ويحمله على أحد الجمال ليدخل الثقة في قلوب البدو بدفعهم للاستبسال في القتال والاطمئنان لوجود الذخيرة الكافية.

يعتقد لورنس أن لدى فيصل مجموعة من الصفات تؤهله لأن يتسلم قيادة الدولة العربية الجديدة التي قد تنهض من بين رماد الإمبراطورية العثمانية الزائلة. كما يعتقد أن فيصل سيحتل مكانة في التاريخ مباشرة تحت مكانة النبي محمد وصلاح الدين، كونه أعظم عربي عرفته البلاد. كان ولا يزال العصب الرئيسي في الحركة العربية، وهو لا يعيش إلا من أجل وطنه ومبادئه. كان كل تفكيره محصوراً في مستقبل جزيرة العرب، وكان أبوه منفتحاً لاكتساب مزايا الأوروبيين، وقد قبل أن يكون المستشار البريطاني أشقر الشعر أميراً عربياً وشريفاً على مكة، وهو لقب كان مقتصرًا في الماضي على أحفاد النبي فقط، ولم يُمنح لأي إنسان مسلم أو مسيحي من قبل.





الكولونييل لورنس

الفصل الثلاثون

لورنس يهرب من لندن

وفيصل يغدو ملكاً في بغداد

اختفى لورنس بعد أن انتهت جلسات مؤتمر الصلح، وعاد فيصل إلى دمشق! وظن كثير من أصدقائه أنه عاد إلى جزيرة العرب ليستأنف دوراً جديداً من أدواره الغامضة. ولكنني أرتاب كل الارتياح في صحّة هذا القول، ففي آخر مرة تحدّثتُ إليه في باريس سألتُه بصراحة إذا كان ينوي العودة إلى الشرق ليساعد العرب في بناء دولتهم الجديدة، فكان جوابه بالتّقيّ إذ قال: «لا أنوي العودة إلا بعد مرور عدّة سنوات، وقد لا أعود إليها أصلاً، وإنه خير للعرب أن لا أكون في بلادهم في مثل هذا الوقت العصيب، وليست لدي أدنى فكرة عمّا سأفعله. لقد أنهكتني الحرب وقد أستغرق سنوات عدة حتى ألّمّ شتات نفسي. في الوقت نفسه آمل في إيجاد مكان منعزل في إنكلترا بعيد عن الحرب والسياسة والدبلوماسية، حيث يمكنني أن أقرأ عن اليونان دون أن يزعجني أحد».

كان عزمه على عدم العودة للشرق دليلاً جديداً على بُعد نظره، فإن العرب قد انصاعوا للورنس في إبان الحرب نظراً لشخصيته الممتازة، لكن السبب الأقوى في انقيادهم إليه هو لأنه قدّم لهم بديلاً عن الاضطهاد التركي. وكان لورنس أعلم الناس جميعاً بهذه الحقيقة، وكان على يقين أنه متى انتهت الحرب العالمية ستتضاءل مكانته. قد يتساءل الإنسان ماذا يحدث لو عاد لورنس إلى الشرق الأدنى؟ وماذا ستكون النتيجة لو أنه تبوأ منصباً سياسياً مؤقتاً معادلاً للمنصب السياسي الذي احتلّه في جزيرة العرب؟ من المحتمل أنّ وضعه سيكون جيداً لبعض الوقت بفضل ما كان

له من نفوذ واسع، لكن بعد بضعة أشهر لن يستبعد سماع أحدهم يصيح: «اغرب عنا أيها الكافر!». لو أنه عاد إلى دمشق بصفته مستشاراً لفيصل، فمن شأن هذا وحده أن يضعف سيطرة فيصل على شعبه. إن العرب غيرون ومزاجيون وشكّاكون بطبعهم، وسيتهمون فيصلاً بأنه مجرد ألعوبة في يد الإنكليز. ولو كان لورنس قد اعتنق الإسلام لكان في مقدوره أن يكون ديكتاتوراً عربياً يتسلط كما يشاء على العرب، لكن ذلك كان أبعد ممّا يخطر في باله. كان غرضه الوحيد أن يهزم الألمان والأتراك، وفي الوقت ذاته أن يساعد أصدقاءه العرب على نيل حريتهم.

وقد سمعت من كثيرين أثناء انعقاد مؤتمر الصّلع أن لورنس خير رجل يمكنه تمثيل بريطانيا العظمى في الشرق الأدنى، وأن الحكومة البريطانية لا بد أن تبعثه إلى سوريا وجزيرة العرب في عمل رسمي. ولكن كانت رغبة لورنس الوحيدة في ذلك الحين أن يخلع الرّداء الرّسمي، وأن يترك حياته السّياسية والحربية، وأن يعود إلى أعمال الحفر والتنقيب عن الآثار.

سألت ذات يوم نوري باشا، وكان من رجال الأمير فيصل في باريس، عن كيفية مكافأة العرب للكلونيل لورنس على الخدمات التي قام بها لبلادهم، فأجابني: «لقد قدّمنا للكلونيل لورنس كل ما نملك فأبى أن يقبل شيئاً. وإننا على استعداد تام، إذا قبل، لأن نمّحه حق احتكار أعمال الحفر والتنقيب على الآثار في مدن الجزيرة والمدن السّورية كلها». ولكن لورنس كانت له آمالٌ أخرى!

مرّت عدة شهور بعد انتهاء جلسات مؤتمر الصّلع، ولا يعرف أحدٌ مقرّ لورنس، حتى أقرب النّاس إليه. وفي تلك الأثناء كنت قد عدتُ إلى أميركا لأعرض التّسجيلات التي انتهيت من عملها بمساعدة مستر تشايس. لكننا دُعينا، على غير المتوقع، لنقدّم عرضنا في دار الأوبرا في لندن، وهو أمرٌ لم نكن لنحلم به أبداً، لأن مادتنا كانت مخصّصة لأميركا فقط. كان أول شيء سعت إليه فور وصولي إلى إنكلترا هو البحث عن الكلونيل لورنس. أردتُ أن أعرض عليه صورة عودة أبو تايه وغيره من الفرسان الأبطال ليرى منظرهم على الشّاشة البيضاء، فسألت عنه في الدوائر الرّسمية التي

أكدت جهلها مكان إقامته. يبدو أنه قد اختفى في المجهول تماماً كما كان يفعل في البادية. ولكن حدث بعد مرور أسبوعين على عرضي الفيلم أن تلقيت منه الرسالة الموجزة الآتية:

«عزيزي لويل توماس،

شاهدت العرض الليلة الفائتة، وأحمد الله لانطفاء الأنوار.

ت. إ. لورنس».

ولكنني اكتشفتُ مكان الرجل الذي تسعى لندن بشغف إلى تكريمه! إنه يقيم في غرفة مفروشة متواضعة في شارع جانبي من دوفر ستريت. كانت ربة الدار نفسها تجهل هويته، لكنه لم يكن يستطيع الاختفاء أكثر من ذلك. وبعد أيام قليلة جاء لي شرب الشاي عندي. وكم كانت ارتباكته وخجله عظيمين عندما رأى زوجتي!. ثم أخذ يتوسل إليّ أن أكف عن تحديث الناس بأعماله البطولية وأن أعود إلى أميركا. لقد سبّبتُ له متاعبَ لا يمكن أن يتحملها، فقد أصبح طريد جيوش من محرّري المجلات والمراسلين وناشري الكتب وطلاب الإماءات، وبعدد من الفتيات والنساء اللاتي كان يخشاهنّ أكثر ممّا يخشى استخبارات الجيش التركي. قال إنه، خلال الأسبوعين اللذين أمضيتهما أتحدّث عنه في لندن، قد تلقى حوالي ثمانية وعشرين عرض زواج بالبريد وكان أغلبها من أوكسفورد.

عندما جاء لزيارتي لاحظت أنّه كان معه كتابان، كان أحدهما مجلد قصائد فارسية، وكان الثاني، كما هو ظاهر من عنوانه، آخر كتاب في العالم يخطر في بالك أن يقرأه هذا الشاب الذي لُقّب بملك العرب غير المتوّج، والذي حقّق ما لا يمكن لسلطان أو خليفة تحقيقه في أكثر من خمسمئة عام، والذي رفض أعلى التّشريفات والأوسمة من أعظم الحكومات في العالم، والذي وُضع في مرتبة الأشراف، والذي سوف يخلّده التاريخ كشخصية من أروع الشخصيات في العالم بأسره. كان الكتاب يحمل عنوان: «مذكرات رجل يائس».

لكن عندما انتبه لورنس إلى احتمال سفري الوشيك إلى أميركا، وعندما اكتشف أنه مُلاحقٌ من قبل كونتيسة إيطالية تضع ساعة معصم في كاحلها، سارع بالفرار من لندن. لم يمضِ وقت طويل حتى فقد الأمير فيصل مُلكه في سوريا، وكانت هناك دعاية كبيرة قام الفرنسيون بها حتى يثنوا الإنكليز عن مساندتهم للقضية العربية. لذلك، وبالرغم من استقالة لورنس واعتزاله العمل السياسي، فلم يكن بإمكانه التخلي عن الدفاع عن فيصل. ودون أن يظهر شخصياً، بدأ بكتابة مقالات إلى الصحف البريطانية مبرزاً الجانب العربي في الصراع. وسوف أورد شيئاً من هذه المقالات علّها تعطي فكرة واضحة عن مرونة هذا الشاب وتمكنه من استخدام القلم ببراعة تماماً كقيادته للجيش ببراعة.

يكتب لورنس: «هناك شعورٌ في إنكلترا بأنّ الاحتلال الفرنسي لدمشق وإطاحتهم لفيصل من العرش الذي كان السوريون قد سلّموه إياه بطوع إرادتهم، يُعدّ مقابلاً هزياً للعطايا التي قدّمها لنا فيصل خلال الحرب، وإن فكرة خذلان صديق شرقي لنا يترك طعماً مرّاً في أفواهنا. لقد جعلت شجاعة فيصل وقيادته الحكيمة الثورة في مكّة تنتشر إلى ما هو أبعد من المدن المقدّسة، إلى أن قدّمت مساعدة كبرى لقوات الحلفاء في فلسطين. وإن الجيش العربي الذي أنشئ على أرض المعركة قد بدأ بجماعة من البدو وانتهى بفرق عسكرية منظمة ومسلّحة. لقد أسّر العرب خمسة وثلاثين ألفاً من الأتراك، واستولوا على مئة وخمسين مدفعاً ومئة ألف ميل مربع من الأراضي العثمانية. كانت تلك خدمة كبيرة لنا وشعرنا بأننا مدينون للعرب، ومدينون لقائدهم فيصل بالكثير لوفائه لتعليمات النبي التي كان يقود جيشه العربي وفقها.

«مع ذلك لا يمكننا أن نتقد ما فعله الفرنسيون، إذ اتّبّعوا بأسلوبهم الوديع المثال الذي قمن به في بلاد الرافدين. تسيطر إنكلترا على تسعة أجزاء من عشرة من الوطن العربي، وهي التي وضعت اللّحن الذي يجب أن ترقص عليه فرنسا. إذا اتّبّعنا سياسة عربية فلا بدّ لفرنسا أن تصبح عربية. وإذا قاتلنا العرب فلا بدّ أن يقاتلوا العرب بدورهم. وسيبدو من قلة اللياقة أن نوبّخهم إن هم خاضوا معركة قرب دمشق أو نسفوا مطلب

العرب في حكم سوريا حكماً ذاتياً، بينما كنا نحن نخوض معركة قرب بغداد ونحاول منع بلاد الرّافدين من تشكيل حكومة ذاتية، وذلك بسحق أيّ رأس يرتفع من بين أبنائها».

كانت بريطانيا تمرّ بأوقات عصيبة في بلاد الرّافدين في الوقت نفسه الذي أطاح به الفرنسيون بفصل من العرش في سوريا. وكان لورنس يشعر بأنه لا بدّ من وضع مواهب فيصل في بغداد، وكان هذا المقال طريقة دبلوماسيّة لتقديم خطّة تم فيما بعد تبنيها وتطويرها.

يتابع لورنس: «قبل بضعة أسابيع، طلب من رئيس إدارتنا في بغداد أن يستقبل بعض الوجهاء العرب الذين كانوا يرغبون بالاستقلال الذاتي الجزئي، فما كان منه إلا أن رتب المفاوضات بمرشّحين من عنده، وأخبر الوجهاء بأن الوقت لا يزال مبكراً ليتسلّموا مسؤوليّة كهذه. كانت كلمات جريئة، لكن العبء كان ثقيلاً على رجال مانشستر هذا الأسبوع في الحِلّة Hillah.

«كانت الانتفاضات تحدث بشكل نظامي وبدأت بشائر نجاح عربي ثم أخذت القوات البريطانية تخرج في حملات تأديبية. كانت تخرج إلى هدفها فتفجره بالمدفعية والطائرات أو السفن الحربية. أخيراً تم إحراق قرية وهدأت المنطقة. من الغريب أننا لا نستخدم الغاز السّام في هذه المناسبات، وكان قصف المنازل طريقة غير منظّمة لقتل النّساء والأطفال، وكان مشاتنا يتعرّضون للموت وهم يطلقون الرّصاص على العرب. أمّا بواسطة الغاز فيمكن القضاء على كل المناطق بسهولة، ولن يكون، من النّاحية الأخلاقية، أسوأ من الأسلوب الذي نتّبعه حالياً.

«إننا ندرك العبء الذي يشكّله الجيش في بلاد الرّافدين على الخزينة الملكية، لكننا لا نرى العبء الواقع على البلاد نفسها. يجب إطعام النّاس والدّواب هناك. كان عدد القوات يبلغ ثمانية وثلاثين ألفاً، بينما تكفي الحصص لثلاثمئة ألف. كان هناك ثلاثة عمّال لكل جندي يقومون على إطعامه وخدمته. ينتمي عُشر سكان بلاد الرّافدين اليوم لجيوشنا. لقد استهلكت الأراضي الخضراء ولم تصبح الأمور في ذروتها بعد.

طُلب إلينا أن نضاعف أعداد الجنود في الحاميات، ومن شأن هذه الزيادة، مع استفاد الموارد المحليّة، أن تؤدّي إلى تضخم التّفقات بحسابات خيالية.

«كان الهدف من هذه القوات هو القضاء على العناصر الذين لم يكونوا يرغبون بوجودنا في بلادهم. لم يكن أحد ليتخيّل حالنا لو هاجمتنا إحدى البلدان الثلاثة المتاخمة لبلاد الرّافدين (وكانت كلها تحيك المؤامرات ضدنا). كانت اتصالاتنا سيئة وتشتّت مواقعنا الدّفاعية ولم نعد نثق بقواتنا كما كنا نفعل أثناء الحرب.

«هناك أيضاً الأعمال العسكرية، إذ كان يتوجّب علينا إنشاء متاريس ومعسكرات وطرق عسكرية لمئات الأميال، وجسور ضخمة لتقل الشّاحنات في مناطق نائية كانت وسيلة التّقل فيها على ظهور الدّواب فقط. كانت الجسور تُصنع من مواد مؤقتة، وكانت أجور صيانتها باهظة. كانت غير ذات فائدة للحكومة المدنية التي توجب عليها تقويضها بتكاليف مرتفعة، وبهذا استبدأ الدّولة الجديدة مهامها بديون متراكمة.

«كان رجال الدّولة البريطانيون، من رئيس الوزراء إلى أصغر الموظفين، يذرفون الدّموع على ما نتحمّله في بلاد الرّافدين. يقول اللّورد كُرزون⁽¹⁾: «فقط لو نستطيع تأسيس جيش محلي، لكنهم لن يخدمونا. فقط لو نستطيع إيجاد أشخاص عرب مؤهلين لتسليمهم المناصب التّنفيذية».

«بهذه القلّة في الكفاءات المحليّة وضحت المقارنة في سوريا، فلم يكن من الصّعب على فيصل تأسيس الفرق النّظامية، على الرّغم من أنه سيواجه صعوبات في الإنفاق عليهم. على كل حال لم تكن الظروف نفسها إذ كان قد حُرّم من دخله من الجمارك. لم يجد فيصل صعوبة في تشكيل إدارته التي تكوّن أفرادها الخمسة الرّئيسيون من سكان بغداد الأصليين. لم تكن إدارة جيدة لكن النّاس في الشّرق لم يكونوا متطلّبين كما هي الحال في بلادنا. حتى في أثينا، لم يمنح سولون الشّعب أفضل القوانين، بل منحهم ما يمكن أن يتقبّلوه.

(1) انظر الكتاب الذي نشرناه عنه في هذه السلسلة: «حياة اللّورد كُرزون» تأليف إيرل روناالدشاي.

«لم يكن بمقدور البريطانيين في بلاد الرافدين إيجاد شخص مؤهل واحد، وإن تاريخ الشهور القليلة الماضية قد أظهر إفلاسهم السياسي، ورأيهم لن يهتمنا أبداً. أعرف عشرة أشخاص بريطانيين ذوي سمعة مشرفة في السودان وسيناء وجزيرة العرب وفلسطين ممن يمكنهم تشكيل حكومة عربية موازية لحكومة فيصل الشهر القادم في بغداد. قد لا تكون حكومة ممتازة أيضاً، لكنها ستكون أفضل من حكومة فيصل بالتأكيد، الذي حُرم من المستشارين الأجانب رغبة في إذلاله. كان يمكن للحكومة البريطانية في بلاد الرافدين أن تستعين بشخص يدير أمور البلاد بسهولة كما أدار كرومر الأمور في مصر، ليس لأن إنكلترا منحت القوة فحسب، ولا لأن المصريين يحبوننا، وليس لأي سبب آخر سوى أنه إنسان مؤهل. لدى إنكلترا الكثير من رجال الطبقة الممتازة، لكن الوضع هناك لم يكن يتطلب عبقرياً، بل كان المطلوب هو تقويض ما قمنا به ثم البداية من جديد بتقديم المستشارين. لم يكن من الجيد ترقيع الوضع الزاهن، بل نحن من القوة بحيث نعتز بالخفا ونفتح صفحة جديدة، ويجب أن يسرنا ذلك لأنه سيوفر علينا مليون جنيه أسبوعياً».

حتى أثناء القتال في الصحراء كان لورنس يرى العقبات التي يمكن أن تنشأ بعد انتهاء الحرب، ولذلك كان، كما رأينا أثناء دخوله إلى دمشق، حريصاً على دخول رجال الأمير فيصل قبل البريطانيين والفرنسيين، لأنه أدرك أن ذلك الأمر سيجعل من الصعب تجاهل الحلفاء لأصدقائهم العرب بعد أن تهدأ الضوضاء وأعمال الشغب.

كتب اللورد ونترتون مقالاً في مجلة بلاكوود، مظهراً أن لورنس كان دائماً يفكر بالمشكلة التي نشأت في الوقت الحالي، إذ يقول:

«برأيي إننا مدينون بالكثير في تلك الأيام للقيادة الجيدة من قبل الجنرال نوري، مدعوماً بنصائح لورنس وعبقرية التفكير المستقبلي». ويضيف في موضع آخر: «لم تكن لديه النية في أن يحتل العرب المركز الأخير في القضاء النهائي على الأتراك، فقد كان العرب يعلمون أن هناك اعتبارات سياسية وعسكرية يجب أن تؤخذ بالحسبان، لكن لورنس كان يعزف على الوتر الحساس. لقد نقل إلينا جميعاً عدوى حماسه،

وبدأت أشعر، بالرغم من عدم ميلي للمغامرة، أنه من الوحشية بعد سقوط الأتراك أن تحصل بريطانيا على الجسم والرأس والذيل، بينما يحصل العرب، الذين ساندوهم لمدة ثلاث سنوات ونصف، على جزء صغير من القدم. لو كنا موجودين أثناء النهاية العسكرية لتركية، لكان من الأصعب رفض إعطاء العرب حصّة كبيرة من غنائم النصر».

خلال سبع سنوات قضاها توماس إدوارد لورنس متجولاً في البادية تجرّع حكمة العرب وتشرب روح البدو، وذلك بلبسه للباسهم والعيش معهم في خيامهم ومراقبة عاداتهم والتحدّث بلهجاتهم وامتطاء جملة عبر مساحة واسعة من الأراضي المقفرة التي لا يغيّر لونها سوى خط الأفق الأرجواني الطويل، وهي تقع في العتمة تحت قبة صامته من نجوم السماء. لم يكن سوى قلّة من الغربيين تأثير عظيم على الشعوب الشرقية، أمّا لورنس فقد وحد القبائل المتفرقة في جزيرة العرب ودفع بزعماء تلك القبائل إلى نسيان الأحقاد، والقتال بعضهم إلى جانب البعض من أجل قضيتهم المشتركة. لقد أته أسراب البدو من مناطق نائية من الجزيرة وتجمّعت حوله كأنه نبي، وبفضل عبقريته تمكن فيصل وأتباعه من تطهير بلادهم من جور الأتراك. لقد شارك لورنس بحياته وروحه في الحركة التي سعت إلى استقلال البلاد، وقدر لنتائج حملته الناجحة أن تلعب دوراً مهماً في التعديل النهائي لشؤون الشرق الأدنى.

ومن خلال اتصاله بالصحافة، عندما كان يحاول قولبة الرأي العام لصالح العرب، نلمح وجهات نظر أبعد، إذ يقول في رسالة إلى التايمز:

«لقد تمرّد العرب على الأتراك ليس لأن الحكومة التركية سيئة فحسب، بل لأنهم أرادوا الاستقلال. إنهم لم يغامروا بحياتهم في القتال ليغيّروا أسيادهم، وليصبحوا تابعين للبريطانيين أو للفرنسيين، ولكن ليربحوا معركتهم الخاصة.

«سواء أكانوا ملائمين للاستقلال أم لا فذلك أمرٌ يستحق المحاولة، والحرية لا تستوجب وجود المؤهلات، ويملكها البلغاريون والأفغان والتايتيون. إنك ستستمتع بالحرية فعلاً عندما تكون مسلحاً أو مشاعباً أو تسكن في بلد بائس، بحيث تكون نفقات احتلاله من قبل الجوار أكبر من عائدات الفوائد المرجوة».

لم يكن الكولونيل لورنس يتوهم قدرة العرب على التنظيم والإدارة. لقد كان يعلم أن تلك الأمور ليست من نقاط القوة لديهم، لكنه يملك إيماناً عميقاً بهم وبقدرتهم على إيصال رسالتهم للغرب.

قال لي ذات مرة عندما كنا في جزيرة العرب: «إنّ التاريخ يعاكس إمكانية إنشاء إمبراطورية عربيّة، والفكر السّاميّ لا يميل إلى النّظام أو التّنظيم. ومن المستحيل صهر العناصر المختلفة للسّاميين في دولة حديثة منسوجة بعناية. ومن جهة ثانية فإنّ للسّاميين خصوبة فكرية تفوق الشّعوب الأخرى، وقد تمثّلت لي الحركة العربيّة كشكل من أشكال نفوذ الصّحراء على المتمدّنين؛ أي أنّ الرّوح السّاميّة قد مارست نفوذها من جديد على شعوب حوض البحر الأبيض المتوسط. يُعدّ الأمير فيصل آخر نسل للأنبيا السّاميين، وإنّ حملته من أجل الاستقلال، التي جعلت أكثر من خمسة ملايين عربي في الشّرق الأدنى ينضمّون إليه، ما هي إلا كالألهامات التي أثر السّاميون بها على العالم الغربي.

«لا يتصف السّاميون ببراعتهم في الفنون أو الهندسة المعمارية أو الفلسفة. يوجد بعض الفنانين أو الفلاسفة اليهود، لكننا نجد خصوبة بين السّاميين في العقائد والأديان. لقد أصبحت ثلاث من هذه العقائد، وهي اليهودية والمسيحية والإسلام، حركات عالمية. وهناك عقائد أخرى أقلّ أهمية منتشرة في أطراف البادية.

«في الصّحراء تسود فكرة واحدة وهي عالمية الإله. وعندما أتينا لنستكشف الصّحراء لم نجد سوى الرّمال والرّياح والتراب والفراغ. يترك البدو كلّ وسائل الرّاحة ويذهبون للعيش في البادية، وسط الجوع والحرية. تطلب البادية ثمناً مقابل الحصول على أسرارها، وهي تجعل البدو عديمي القيمة بنظر سكّان المدن. لم يخرج من البادية نبيّ قط بينما لم يكن بين السّاميين نبيّ إلا وذهب، قبل تبليغ رسالته، إلى البادية ليلتقط من سكّانها بعض القيم. إنّ تفاهة الحياة الدّنيا المذكورة في الأديان هي من ضمن مفاهيم الصّحراء، تشربها البدو قبل أن تصبح مقبولة لدى سكّان المدن».

كانت مخيلة لورنس الواسعة ورؤيته لقرون مضت تسهل عليه زجّ نفسه قلباً وقالباً

في الثورة العربيّة. لقد تذكّر الأيام التي سادت فيها الإمبراطورية العربيّة على دول البحر الأبيض المتوسط، وأثرى فلاسفتها وشعراؤها وعلمائها حضارة أوروبا. قال لي مرة عندما كنا في لندن: «هناك بعض الناس الذين يحلمون ليلاً وعندما يستيقظون يجدون أحلامهم قد ذهبت هباءً، وهناك أناسٌ يحلمون نهاراً وتحقق أحلامهم أحياناً». ولا يزال لورنس مقتنعاً بأنّ لدى العرب شيئاً يقدمونه للعالم، شيئاً يحتاجه العالم وبالأخص العالم الغربي المادي. لقد كان من حظّ العرب أن امتلك لورنس المقدرة على تحقيق أحلامه.

أودّ أن أستعمل كلمات لورنس نفسها في تعريف الحركة العربيّة حين يقول: «ليس هناك سببٌ للتوقع من الحركة العربيّة أية تطورات في القانون أو الاقتصاد، لكن فيصلاً نجح في استعادة مبادئ الساميين الحيوية، وستترك أفكاره أثراً عميقاً على الحركات القومية المتنامية في سوريا وبلاد الرافدين والجزيرة وفلسطين، وهي الموطن الحالي للحياة السياسيّة الساميّة.

» يشبه ذلك مشاهدة أمواج المحيط الأطلسي وهي تتقدّم ثم تتكسر على جروف السّاحل الغربي لإيرلندا. عندما تنظر إليها تقول إن الجروف قاسية جداً والأمواج عديمة النّفع، لكنك عندما تدرس الخارطة ترى السّاحل كله وقد تجوّف بفعل مياه البحر وتُدرك أنها مسألة وقت فقط. بالطريقة ذاتها فإن احتجاجات الساميين المتابعة ضد العالم المادي تبدو مضيعة للوقت، لكن الأوضاع قد تنقلب يوماً ما.

«إنني أصنّف حركات فيصل كاحتجاج على عدم جدوى الأشياء الماديّة، وكنت أحاول قلب الموجه التي وصلت إلى ذروتها وانقلبت عند دخولنا إلى دمشق. لقد كانت تقلب العرب بجهد كبير ثم تنضمّ إلى الأمة ككل في سباقها إلى شيء مثالي ليس له شكلٌ أو قيمة. كنا نعبر عن احتقارنا الكامل للسّعي وراء الأمور الماديّة الذي يكرسه الآخرون من خلال جمع الأموال وتشيد التّمائيل».

عبر لورنس عن اعتقاده بأنّ الحركة العربيّة لم تكن سوى احتجاج على التّدخل الخارجي، وفي هذه المرة كان الاحتجاج موجّهاً ضد تركية، وفي المرّة القادمة قد

يتجه نحو فرنسا وإيطاليا وبريطانيا أو أية أمة غربية تميل لأن تزدري مشاعر الشعوب الأخرى.

قال لي لورنس عندما كنا في البادية: «عندما تتمكّن من فهم وجهة نظر عرق آخر، فإنك إنسان متحضر، وأعتقد أن إنكلترا لم تتورّط كغيرها من الأمم. إننا لا نريد للشعوب الأخرى أن يصبحوا مثلنا أو يطبقوا عاداتنا، لأننا ننظر إلى هذا التقليد على أنه عمل شائن».

ولما كنا في باريس، لخص لي لورنس الوضع في الشرق الأدنى كله ببضع كلمات. كان يرى أن فرنسا، بتسلّمها الوصاية على سوريا، إنما تسيطر على مرحلة مؤقتة من مراحل الحركة العربية.

«سينضمّ الحجاز خلال بضع سنين إلى دولة عربيّة ستقوم إلى الشمال منه. لطالما كانت دمشق قبلّة أنظار صنّاع القرار العربي، لكن سوريا صغيرة فقيرة ولا يُتَظر أن تكون في المستقبل دولة زراعية أو صناعية عظيمة. يتجلّى دورها في كونها مفتاح كردستان وأرمينيا والعراق، وعندما تعيد رؤوس الأموال الغربية آشور وبابل إلى مجدهما القديم ورخائهما الزراعي السّابق وعندما تُستغلّ خيرات أرمينيا المعدنية ويُتَفع بنفط العراق رخيص الثّمن، عندئذٍ يتحول مركز العرب من دمشق في الشرق إلى الموصل أو بغداد أو أية عاصمة أخرى. في العراق ثلاثة أضعاف الأراضي القابلة للزّراعة مقارنةً بمصر، وفي مصر اليوم أكثر من ثلاثة عشر مليون نسمة، بينما يوجد في العراق خمسة ملايين فقط. وفي المستقبل القريب سيزداد عدد سكان العراق إلى أربعين مليوناً، أمّا سوريا التي يبلغ عدد سكانها الآن ثلاثة ملايين وخمسمئة ألف فربما يكون فيها في المستقبل خمسة ملايين فقط. يبدو أن المستقبل المُشرق لن يكون من نصيب سوريا، ولكن مهما تكن عاصمة الدّولة العربيّة فلن تتغيّر الصّحراء العربيّة بعقلية سكانها أو مُثلهم العليا».

بالرّغم من رغبة لورنس في التّقاعد، برفقة كتبه فقط، فلن يرضى مواطنوه بذلك. عندما احتلّ ونستون تشرشل منصب رئيس الوزراء، كان أول ما فعله هو إجبار

لورنس على مساعدة الحكومة في حلّ مشكلات الشرق، فرضي بالعمل لمدة سنة واحدة كمستشار للشؤون الشرقية. وفي أثناء هذه السنة حُلّت معضلة العراق وفق الطريقة التي كان لورنس قد اقترحها، فاستدعي فيصل إلى بغداد ونُصّب ملكاً على العراق ليكون خليفة حديثاً للخليفة المشهور هارون الرّشيد. وعليه، قد يكون فيصل فقد عرش سوريا لكنه فاز بعرش بغداد، وأصبح مؤسساً لملك جديد في العراق وملكاً لدولة أهمّ بكثير من سوريا. وبذلك نجح لورنس في تحقيق طموحه برؤية الأمير فيصل يكافأ على دوره الذي قام به في هزيمة تركية وألمانيا.



«الشريف» لورنس

الفصل الحادي والثلاثون

سرّ نجاح لورنس

من بين مئات الأسئلة التي كانت الصّحافة وعامة النّاس في كل مكان من العالم يسألونها إياها، تكرّرت كثيراً الأسئلة التّالية: «ما هي الجائزة التي تلقاها لورنس؟ هل ينوي تأليف كتاب؟ أين هو الآن؟ كيف يكسب لقمة العيش؟ ماذا سيحصل له؟ ما هي هواياته؟ هل سيفكر بالزّواج؟ هل هو إنسان عادي ولديه حسّ الفكاهة؟ في الواقع هناك سؤال أهمّ ألا وهو: ما سرّ نجاح لورنس، وكيف استطاع مسيحي أوروبي أن يمتلك هذا التّفوذ الكبير على المسلمين المتشدّدين؟»

بالطبع هناك الكثير من العوامل التي تضافرت في نجاحه وأكسبته هذا التّفوذ، ومكّنته من كسب احترام العرب وإعجابهم وتقديرهم بل وولائهم أيضاً. لقد احترموه لأنّه كان، بالرّغم من صغر سنه، ممتلئاً حكمة، وأعجبوا به بسبب شهامته وقدرته على التّفوق عليهم في أمور يتميّزون بها كركوب الجمال والرّماية، وأيضاً بسبب شجاعته وتواضعه. كان يقودهم غالباً في المعارك وكان يُظهر شجاعة فائقة عندما يحتدم القتال. لقد أصيب بعدّة جراح لكنها لحسن الحظ لم تكن من الخطورة بحيث تقعده عن العمل. في كثير من الأحيان كان بعيداً جداً عن القاعدة ليتلقّى عناية طبية، فكانت جروحه تشفى من تلقاء ذاتها. أصبح العرب مخلصين له لأنّه أكسبهم الانتصارات ثم عزا الفضل كلّه إليّ رفاقه. لقد أسفوا لكونه مسيحياً وقالوا إنّها «مشيئة الله»، لكن البعض يعتقدون أنّه أرسل إليهم من السماء حتى يساعدهم في التحرّر من نير الأتراك. اختلط الغرب بالشرق بشكل ودي، لكن دون انسجام، في معظم مدن الجزيرة وسوريا،

الغرب بماله الذي ينفقه، والشرق بحبّه لاختران المال. لكن الأمر كان مختلفاً في البادية والمناطق الثائية، فإنّ البدو، الذين تجوّل أجدادهم في الصّحراء لأكثر من أربعة آلاف عام، قاوموا الأجانب الفضوليين الذين لم يثبتوا أنهم أصدقاء لهم، وهم ما يزالون ينظرون إلى الأوروبيين الضّالين بشك عداائي، وبحقّهم في نهبهم. أما لورنس فقد كانت لديه دراية دقيقة بعاداتهم المعقّدة ومعرفة كاملة بالقرآن وتعاليم الدّين الإسلامي، مما جعلهم يعاملونه بتسامح واحترام قلّما يصدران عن الشّعوب المتعصّبة في الشرق الأدنى. وبالطبع فإنّ درايته بعاداتهم وقوانينهم كانت لها أهمية كبرى في حلّ نزاعات الفرق المتخاصمة.

للوصول إلى أهدافه، كان لا بدّ للورنس أن يكون ممثلاً بارعاً، فقد اضطرّ إلى التّخلي عن أسلوب العيش الأوروبي بشكل كامل، ولو أدّى ذلك إلى انتقاد مواطنيه وسخريتهم، وكان يظهر في المدن الكبرى التي يلتقي فيها الشرق بالغرب، كالقاهرة، وهو يرتدي لباسه الشرقي. سخر النّقاد منه وقالوا إنه فعل ذلك لينال السّمتة فقط، لكن كان هناك سبب أقوى من ذلك. كان لورنس يعلم أنه مُراقبٌ بشكل مستمرٍّ من قبل الأشراف والشيوخ ورجال القبائل، وكان يعلم أنهم سيعدّون تجوّلهم، حتى بين مواطنيه، بلباس الصّحراء مجاملة عظيمة لهم. أثناء الأيام الأولى التي قضيتها مع لورنس في القدس كان لا يرتدي سوى العباء البدوية، ولم يكن يأبه لغرابه منظره داخل المدينة المقدّسة إذ كان دائماً مستغرقاً في تأملاته التي تبعد مئات الأميال وترجع إلى مئات القرون. وعندما يزور فلسطين ومصر أحياناً وهو باللباس العربي، يكون قادماً إلى الرّملة أو القاهرة بعد إحدى حملاته مباشرة، فكان يأتي إلى المقر الرّئيسي بملابسه نفسها حتى لا يضيع الوقت في العودة إلى الجنوب، حيث القاعدة في العقبة، لجلب زيه الرّسمي.

أما في الصّحراء فلم يكن يلبس سوى العباء العربيّة، ولم يكن لينجح في أسلوبه المدهش لو أنّه ضايق العرب بلبسه اللباس الأوروبي. لم يكن من السّهل عليه أن يحمل معه ملابس عندما ينطلق في الصّحراء على جملة، إذ كان مضطراً للانطلاق بخفّة وسرعة. في الحقيقة لم يكن يحمل معه سوى كمّية من الخبز وقليل من الشّوكولاتة وقرية ماء وجوب الكلور وفرشاة أسنان وبندقية ومسدس وذخيرة،

ومجلد أريستوفانس الصّغير. كان للبندقية التي حملها في كل غزواته تاريخٌ حافل، فقد كانت من الأسلحة البريطانية العادية التي استولى عليها الأتراك في الدردنيل، ثم قام أنور باشا بتزيينها بصفيحة معدنية مشغولة بالذهب ونقش عليها: «إلى فيصل، مع تحيات أنور». أعطاها أنور للأمير فيصل في بداية عام 1916، أي قبل اندلاع ثورة الأشراف، كدليل على أن الأتراك قد ربّحوا المعركة. وأعطاها الأمير فيصل فيما بعد للورنس فحملها في كل جولاته. كان يحزّ ثلماً فيها عن كل تركي يقتله، بحيث يكون الثلم كبيراً للضباط وصغيراً للجنود. والبندقية الآن بحوزة الملك في لندن.

لم يكن لورنس متحدثاً، ونادراً ما كان يتكلم إلا في حالات الضرورة كإعطاء التعليمات أو لطلب المشورة أو للإجابة على سؤال. حتى في حمأة القتال كان ينشد العُزلة، وكثيراً ما كنت أجده في خيمته يقرأ في مجلة للآثار بينما يضجّ المخيم بالحركة والحماسة. كان شديد الخجل لدرجة أنه عندما كان الجنرال كلايتون أو أي ضابط آخر يمتدحه، كان وجهه يحمرّ كالفتيات ويخفض رأسه ناظراً على قدميه.

قبل بضع سنين في كالكوئا، قال لي الكولونيل الطّيار لورين: «ولكن إن كان لورنس متواضعاً وخجولاً، فكيف تمكنت من التقاط كل هذه الصّور له؟» أجبتُه قائلاً: «يجب أن أفسر الأمر إنصافاً للورنس، فبالرّغم من أنه سهّل لنا مهمّة التقاط صور ثابتة ومتحركة للأمير فيصل وعودة أبوتايه وغيرهم من القادة العرب، فقد كان يدير وجهه عندما يرى العدسة متجهة نحوه. لقد التقطنا له صوراً كثيرة من الخلف، لكن بعد استخدام كل الحيل الممكنة أقنعتُ لورنس أخيراً بأن يدع تشايس بأن يلتقط له صورة في وضعية الجلوس في مناسبتين. بعد ذلك، كنت أعمد إلى لفت انتباه الكولونيل بأسئلة تخصّ رحلتنا إلى المدينة المفقودة، والتي صدّق أنها هدفنا الرئيسي في زيارتنا إلى جزيرة العرب، فيقوم تشايس بسرعة بالتقاط عشرات الصّور من زوايا مختلفة. كان لورنس من أهم شخصيات الحرب لذلك صممتُ على ألا أغادر الجزيرة إلا وقد حصلت على الصّور التي أريدها. كثيراً ما كان تشايس يلتقط الصّور دون أن يدري لورنس بذلك، وحتى عندما كان يستدير ليجد نفسه أمام العدسة ويكتشف الخدعة التي قمنا بها، يكون الأوان قد فات وانتهى الأمر.

لنعد الآن إلى سرّ نجاح لورنس في اكتساب تلك السيطرة الكبيرة على العرب بلبسه للباسهم وإتقانه لأدق تفاصيل حياتهم اليومية، وشجاعته وتواضعه وبراعته وحكمته، ومن المسلّم به أنّ اكتسابه لثقة أحفاد النبي والقبائل البدوية سيكون في نظر مؤرّخي المستقبل إحدى أروع إنجازات هذا العصر.

وإنّ إنجازات لورنس جديرة بالتقدير إذا أخذنا بعين الاعتبار أنّه منذ ألف وثلاثمئة عام، أي منذ أيام النبي محمّد، لم يدخل جزيرة العرب من المستكشفين الأوروبيين سوى القلائل، بينما اتّجه معظمهم إلى استكشاف أواسط أفريقيا. كان المسلمون القاطنون في مكّة والمدينة وما حولهما يمنعان المسيحيين واليهود وغير المسلمين من تدنيس التراب المقدّس، وإنّ من يجرؤ على دخول هذا الجزء من الجزيرة يكون سعيد الحظ إن خرج حيّاً. لذلك تعدّ إنجازات لورنس أمراً خارقاً للطبيعة عندما نتذكّر أنه أقرّ بمسيحيته علناً. ومع أنه كان يلبس ملابس أشراف مكّة، فلم يظهر بملابس الشرقيين إلا عندما كان يخترق صفوف الأتراك متنكراً في زي امرأة محلية منقّبة.

بالطبع كان الذهب الذي يدفعه لأفراد جيشه ذا أهمية كبيرة، ومع أنّ الأتراك والألمان حاولوا استخدام الذهب أيضاً، فقد فشلوا إذ لم يكن بينهم «من هو مثل لورنس»، هذا ما صرح به مستر فيليبي الذي كان ممثلاً للبريطانيين في الصحراء الوسطى.

لعب الكولونيل لورنس دور الرّجل الغامض الذي بمقدوره أن يفعل كل شيء بمهارة عالية، والتفوق على العرب في كل الأمور من الكفاءة السياسية إلى ركوب الجمال، وحتى استخدام الفروق البسيطة في لغتهم الأم. في الواقع كان تعلّم اللغات سهلاً بالنسبة إليه، فإلى جانب لغته الأم كان يتحدّث الفرنسية والإيطالية والإسبانية والألمانية وبعض الهولندية والتّرويجية والهندوستانية، واللغات المشتقة من اللاتينية واليونانية، وبالتالي كان بإمكانه التعامل مع اللهجات العربيّة في الشّرق الأدنى.

كان لورنس يحرص على ألا يدخل منافسة مع البدو إلا إذا كان متأكداً من التفوق عليهم. لقد كسب أيضاً سمعة طيبة بأنه يفعل أكثر ممّا يقول، ممّا أثر في أهل البادية الذين كانوا يتحدّثون دون توقف كغربان الهند. ولما كان لورنس يتكلّم كان لديه شيء مهمّ ليقوله

وكان يعرف تماماً عن أي شيء يتحدث. نادراً ما كان يرتكب أخطاء، وعندما كان يفعل ذلك كان يحرص على أن يعدّها العرب في النهاية من أسباب النّجاح. كان يعمل دون كلل وبكرم فائق، وكان يمضي الليل أحياناً في العمل بينما ينام رفاقه من العرب. كان كثيراً ما يتجوّل في الصّحراء على جملة أثناء الليل المظلم حيث يضع مخططاته السياسية واستراتيجياته الدّبلوماسية المستقبلية. كان قصيراً ونحيلاً لكنه يبدو وكأنه مصنوع من الفولاذ، ومع ذلك فقد تركت حرب الصّحراء فيه آثاراً لا تمحى منها ما أسرّ لي به أحد إخوته أنه مُد عاد من جزيرة العرب وهو يعاني من اعتلال قلبي حاد.

قال لي مرة عودة أبو تايه، وهو من أكفأ النّاس في حكمه على البشر:

«لم أر في حياتي رجلاً ينكبّ على العمل انكباب لورنس، ولم تر الصّحراء رجلاً يحسن ركوب الجمال مثله، وإني أقسم لك أنه لرجلٌ فوق البشر!».



لورنس يتباحث مع زعيم الوطنيين

في بغداد ودمشق

الفصل الثاني والثلاثون

فنّ التعامل مع العرب

كان الكولونيل لورنس يؤمن بالعرب وكان العرب يؤمنون به، لكنهم لم يكونوا ليثقوا به ثقة عمياء لو لم يكن يتقن عاداتهم والمظاهر الخارجية لطبيعة حياتهم العربيّة. سألته ذات مرة عندما كنا نسير في الصحراء عن أفضل طريقة للتعامل مع البدو في هذا الجزء من العالم. كان هدفي من السؤال أن أسمع منه بكلماته الخاصة السرّ في تمكنه من فعل ما عجز عنه إلا قلة من الرّجال. كنت واثقاً بأنّه فهم أنني أحتاج إلى المعلومات من أجل تعاملتي الحالي مع البدو، ولو أنه شكّ لحظة واحدة في أنني أدفعه للكلام عن نفسه لغير مجرى الحديث فوراً.

قال لي: «قد يُعدّ التعامل مع العرب فنّاً وليس علماً، مع بعض الاستثناءات التي ليس لها قاعدة ثابتة. يطلق العرب أحكامهم وفق الأمور الظاهرية التي لا نبالي نحن بها، لذلك من المهمّ للغريب أن يراقب كلّ حركة يتحرّكها وكل كلمة يقولها أثناء الأسابيع الأولى من مرافقته لقبيلة ما. لا يمكنك أبداً أن تبدأ بداية سيئة بين البدو، لكنك عندما تنجح في الدّخول إلى دائرتهم وتكسب ثقتهم فعلياً بإمكانك عندها فعل ما يرضيهم وما يرضيك في الوقت نفسه دون أن يعدّوك دخيلاً عليهم. إنّ أهم نقطة في التعامل مع العرب هي دراستهم بشكل متواصل، وضّع في حسابك دائماً ألا تتفوّه بكلمة غير ضرورية، وعليك بمراقبة نفسك ورفاقك بشكل دائم والاستماع إلى كل ما يدور واستنتاج كل ما يحدث، عليك أن تدرس شخصياتهم وتكتشف أذواقهم ونقاط ضعفهم، واحتفظ بكل ما تكتشفه لنفسك. اختلط معهم وأبقِ اهتمامك منصباً على

العمل الذي تقوم به كي تتمكن من إتقان دورك تماماً حتى تتجنب أية هفوات قد تُبطل عمل أسابيع كاملة. ونجاحك يكون بمقدار ما تبذله من جهد فكري».

وليصوّري الأهمية التي يوليها البدو للمظاهر الخارجية، أخبرني أنه في إحدى المرات جاء إلى المنطقة ضابط بريطاني ونزل ضيفاً على شيخ قبيلة الحويطات، وفي الليلة الأولى جلس على البساط وقد مدّ ساقيه إلى الأمام بدلاً من أن يطويهما تحته على عادة البدو. ولهذا لم يلاق الضابط قبولاً بين الحويطات، إذ يعدّ البدو إظهار أطراف الأقدام بشكل علني من الأشياء القبيحة كما هو الأمر بالنسبة لوضع الأقدام على الطاولة أثناء حفل العشاء في بلادنا. انظر إلى ذاك البدوي ذي الثدبة الكبيرة في وجهه الذي يسير وراءنا، إنه زعيم قبيلة شمر. غصّ الشيخ بالطعام وهو يتعشى مع ابن رشيد، حاكم شمالي الجزيرة الوسطى، فشرع بالخزي لدرجة أنه استلّ مديته وشقّ فمه بجهة الشريان السباتي في وجته، فقط ليري مضيفه أن قطعة من اللحم قد علقت في أضراسه».

من سوء التربية عند العرب أن يغصّ الإنسان بالطعام، فذلك لا يظهر شرايته فحسب بل يُعتقد أنه من عمل الشيطان. ومن الأمور المستحسنة لدى البدو ألا يستعملوا الشوكة والسكين أبداً بل يتناولون أنواع الطعام المختلفة بأيديهم، ومن سوء الأدب أن يأكل الإنسان بيده اليسرى.

لا يسمح البدوي الأصيل بأية تجاوزات أو إهمال لعادات الصحراء عند حكمه على الغريب. إذا لم تتقن الآداب البدوية، فأنت غريب وقد تكون دخيلاً من الأعداء. كان تفهّم لورنس للعرب ومقدرته على فعل الأمر المناسب في الوقت المناسب، شيئاً غير عادي. بالطبع لم يكن ليتمكّن من العيش كعربي في جزيرة العرب لو لم يدرس تاريخ أسرة جميع الأشخاص المرموقين في البادية، بالإضافة إلى القائمة الكاملة لأصدقائهم وأعدائهم. كان يفترض به أن يعرف أن والد هذا الرجل قد سُنق أو أن والدته هي مطلقة شيخ مشهور. وكان من الغرابة أن يستفسر عن والدرجل ما إن كان محارباً مشهوراً، وكذلك أن ينسب امرأة مطلقة إلى زوجها الأسبق. عندما كان لورنس

ينبغي الحصول على أية معلومات كان يسلك الطريق غير المباشر، وكان يحوم حول الموضوع دون أن يسأل أسئلة مباشرة. لحسن الحظ لم يرتكب لورنس أية أخطاء قبل الحرب بالنسبة للحركة القومية العربية أو للحلفاء، وفي إحدى المرات نُصِبَ شيخاً على قبيلة في بلاد الرافدين.

قال لورنس: «من المهم جداً لمن يريد التعامل مع العرب أن يتحدّث بلهجتهم المحلية، لا بالعربية الدارجة في بعض أنحاء الجزء الشرقي من البلاد. وإنّ أضمن خطة هي أن تكون رسمياً في البداية لكي تتجنّب التورط في الحديث». يتحدّث معظم الضباط الذين يتعاونون مع العرب في الثورة باللهجة المصرية، لكن البدو يزدرون المصريين ويعدونهم ذوي قرابة بعيدة، لذلك وجد الضباط، المرسلون من قبل الحلفاء للتعاون مع أهل الحجاز، أنفسهم يُعاملون بفتور. لقد نجح الحلفاء في كسب تأييد العرب لأن لورنس استطاع أن يبلور فكرة نيل الاستقلال عن الأتراك بشكل محدّد، ولأنه تمتّع بتميّز استثنائي أهله للقبول بين معظم القبائل.

كان لورنس هو المسؤول الرئيسي عن وصول حسين وابنيه فيصل وعبد الله إلى الملك. كان يؤمن بأن أفضل طريقة لتقوية قبائل الصحراء والقضاء على أحقادها الدموية هو تأسيس حكومة من الطبقة الراقية. لم يكن هناك شيء كهذا في جزيرة العرب من قبل، لأن بدو الشرق الأدنى يتمتعون بحرية مطلقة ويرفضون الاعتراف بسلطة تفوق سلطتهم. لكن العرب كلهم يكتنون احتراماً خاصاً، وعلى مدى قرون، لأحفاد النبي، فحاول لورنس إقناع العرب بالاعتراف بحكم الأشراف واستغلّ بذلك أنّ عائلة حسين تصل في نسبها إلى النبي محمّد نفسه.

منذ الأزل، لم يكن لشيوخ القبائل سلطةً على أفراد القبائل الأخرى. أمّا الأشراف، الذين لا ينتمون إلى أية قبيلة، فكانوا قادة لسكان مكّة والمدينة والمدن الكبرى فقط. ينبغي على الشريف أن يكون رجلاً متحلياً بالشرف، بحسب معنى هذه الكلمة في اللغة، ولطالما قدّر سكان مكّة والمدينة الشريفين حسين و فيصل عالياً وكانوا يدعونهما بـ «سيدي»، أمّا بدو الصحراء فقد كانوا يدعونهما ببساطة بـ «حسين، و فيصل» دون

آية ألقاب. لكن لورنس تمكن من إقناعهم بأسلوبه الخاص باستخدام لفظة «سيدي» للأشراف. لقد نجح في ذلك نجاحاً باهراً بحيث أطلق عليه البدو اللقب نفسه بعد بضعة أسابيع لعميق وصدق تقديرهم له بالرغم من كونه غريباً ومسيحياً.

يعطينا المقدم فيكري، أحد قواد الجيش النظامي والذي لعب دوراً مهماً في الحملة وأصبح بعدها العميل البريطاني في جدة، يعطينا لمحة حيّة عن الحياة اليومية للشريف. كان فيكري أحد القلائل من الأوروبيين الذين زاروا الطائف، العاصمة الصيفية للحجاز، وهي مدينة ليست بقداسة مكة أو المدينة، لكنها مكان لا يعرف الناس عنه الشيء الكثير.

يقول: «كان الظلام قد حلّ لما وصلنا وكان الطقس شديد البرودة. دخلنا غرفة الضيوف، وهي شقة جميلة أرضها مغطاة بسجاد عجمي فاخر، ووسادات كبيرة. جاء مضيفنا وبكل لباقة قبل كل واحد منا على وجنتيه ودعا الله أن يباركنا، ورجانا بأن نعدّ أنفسنا في منازلنا. جلسنا ساعة من الزمان نشرب القهوة والشاي المحلى والسجائر، ونحن نشاهد منظرًا شريقاً لم يتغيره القرون. لم يكن الشريف قد تغيب سوى يوم واحد، لكن جرت العادة بأن يهتته الجميع بعودته من رحلته سالماً. كان الأقرباء والأصدقاء والخدم يدخلون الغرفة بين الفينة والأخرى بعد خلع أحذيتهم عند الباب. أما الخدم فكانوا يدخلون بسرعة فينحنون ويقبلون يد الشريف ثم يخرجون بسرعة. أما الأتباع فكانوا يدخلون على مهل فيقبلون ظهر يد الشريف ثم يديرونها ليقبلوا ما بين الإبهام والسبابة ويخرجون بهدوء.

«ولما دخل الأصدقاء نهض الشريف وأظهر تمنعاً خفيفاً لتقبلهم يده ثم قبل وجناتهم مع التلطف بالتحية. أما بالنسبة للأقارب فكان ينهض أيضاً فيقبلهم ويقبلون يده ثم يضمّهم إلى صدره بحرارة داعياً لهم بطول العمر والسعادة».

لقد أدّى احترام سكان المدن والقرى للأشراف إلى إحساس خاص لدى عرب المدن بالمسؤولية والتشريف، وهذا بالطبع ساعد لورنس كثيراً في تأسيس حكومة للطبقة الراقية في الحجاز. وبفضل حس المسؤولية هذا تمكّن وأصدقاءه من توحيد

القبائل المتخاصمة وإيجاد رجال يمكن أن يكونوا قادةً تابعين للملك حسين والأمير فيصل وإخوته. ومن أجل تنفيذ هذا الأمر كان على لورنس أن يكسب أولاً ثقة كل القبائل المتخاصمة، ثم، وبهدوء، يجعلهم يعتقدون أن الفكرة فكرتهم ويحثهم على نسيان خلافاتهم السابقة والاتحاد تحت قيادة حسين وأبنائه والأشراف الآخرين، لطرد الأتراك ومساعدة الحلفاء على الانتصار في الحرب، أملاً في استرجاع الخلافة ومجد إمبراطوريتهم القديمة.

كان على الملك حسين الاعتماد كلياً على ولاء القبائل في قوته الحربية. أما أتباعه الخاصون من البدو فكانوا من قبيلتي حرب وعتيبة، وقبيلة أخرى أقلّ شأناً هي جهينة. كانت هذه القبائل الثلاث تحتلّ أرضاً واسعة تشمل ثلاثة أرباع الحجاز وطرفاً من غرب نجد. وداخل حدود الحجاز إلى الجنوب والغرب كانت هناك ست قبائل صغيرة هي هذيل وبني سعد والبقوم Buqum ومطير وثقيف والجحادلة Juhadlah. وإلى أقصى الجنوب هناك مجموعة من القبائل القويّة هي الظهور Dhaur وحسن Hasan وغامد Ghamid وزهران Zahran وشهران Shahrhan، التي تشكل بالتحامها أفضل قوة قتالية ممّا في الحجاز نفسها. وقد أرسلت كلها فرقاً لمساندة الملك حسين.

أما من الجهة الشماليّة للبلاد فقد أتى بتعزيزات من ثلاث قبائل تابعة للعنزة. انضمت قبيلة بليّ Billi أولاً، الواقعة إلى الشمال من جهينة، ثم تبعها العطية والحويطات. كان لقبيلة الحويطات، التي تجوب المناطق الواقعة بين رأس خليج العقبة والطرف السفلي للبحر الميت والجزيرة الوسطى، أعداءٌ كُثُر وأحقاد دموية وخلافات أكثر من غيرها، وأفرادها عنيدون مشاكسون لا ينقادون بسهولة ولا يهابون شيئاً. وكانوا لا يتحدون فيما بينهم، فما بالك مع غيرهم؟ والشّيء الوحيد المشترك بينهم هو الجراح ونفس العلامات القبليّة عل جمالهم. ولهذه القبيلة فرعان هما ابن جازي وأبو تايه، التي شيخها هو عودة أبو تايه، روبن هود البدوي. لكن عودة زعيم بفضل شجاعته وإقدامه فقط ولا يوجد فرد من القبيلة يهتم للخضوع إلى آية سلطة.

كانت هناك حرب مستمرة بين فرعي القبيلة لمدة خمسة عشر عاماً إلى أن نجح

الشَّريف لورَنس في توحيدهما تحت راية حسين وفيصل بهدف طرد الأتراك من البلاد. مع ذلك رأى لورَنس أنه من الأفضل إبقاء كل فرع في جزء مختلف من الجيش حتى لا ينقضوا على رقاب بعضهم البعض. وكان الفريقان مستعدين لإطاعة أوامر لورَنس طالما أنهما منفصلان، وعندما كانا يلتقيان كانت كلمة الشَّرَف تمنعهما من البدء بالشَّجار. يعدُّ عودة أبو تايه وقومه أنَّ الدَّروز، الذين يشنُّون أفسى حرب في الصَّحراء، من الدَّ أعدائهم، وكان لورَنس يضطر في كثير من الأحيان إلى استخدام القوة لمنعهم من قتل بعضهم البعض بدلاً من قتل الأتراك. في عام 1912، أسر خمسون من هجَّانة عودة ثمانين خيَّالاً درزيّاً في المعركة، وهذا دليل واضح على كفاءة رجال الحويطات القتالية، إذ يكون الخيَّال في العادة معادلاً لرجلين على الجمال في القتال، لأنَّ الحصان يستطيع المناورة بسرعة أكبر. منذ تلك الحادثة والدَّروز متحفَّزون أملاً في مباغته الحويطات وهزيمتهم. وبالرَّغم من تمرد قبيلة الحويطات، فقد غدا أفرادها بقيادة عودة أبو تايه من أفضل القوات المقاتلة في غرب جزيرة العرب، وكان الكولونيل لورَنس يعدُّهم العمود الفقري لجيشه الصَّحراوي.

ربما كان نفس القطارات هو أروع عمل أمضى به لورَنس وقته، لكن أياً من أعماله لا يفوق توحيد القبائل العربيَّة أهميَّة. بالنَّسبة إليهم كانت الغارات على القبيلة المعادية هي شغلهم الشَّاغل وتسليتهم الوحيدة. وكم كان صعباً أن تأتي بزعمين متخاصمين إلى خيمة الأمير فيصل ليعلنا صداقتهما ووفاءهما، ويشبه ذلك أن تطلب من أحد أثرياء وول ستريت التَّخلي عن ثروته للشَّيوعيين.

لتصوير دقة المشكلة إليكم المثال الآتي: في شهر يونيو من عام 1917، كنا نحضر اجتماعاً في باحة قصر الأمير فيصل في العَقبة، وهو بناء ذو طابق واحد يشبه المباني الإسبانيَّة. كان واقعاً في بلدة صغيرة تحدّها أشجار التَّخيل، وهي البقعة الخضراء الوحيدة وسط بحر من الرَّمال، حيث كان في القديم ميناء الملك سليمان العظيم. كان ثلاثون من الأشراف والشَّيوخ جالسين في دائرة حول الأمير، كلهم من زعماء القبائل البارزين، ومن بينهم ستة من شيوخ ابن جازي الحويطات. وفجأة لمحتُ تغيراً في

وجه الشاب الإنكليزي لورنس الذي وقف على قدميه وانسلَّ بهدوء من باب الباحة. رأيتُه يتحدث مع جماعة من العرب كانوا في طريقهم إلى الدّخول ثم قادهم في اتجاه آخر. وعندما سألتُه لاحقاً عن سبب خروجه السّريع أخبرني بأن المحاربين الذين كانوا عند الباب هم عودة وابن عمه محمّد وبعض من رجال أبو تايه، ثم أضاف قائلاً إنه لو دخل عودة وصحبه إلى باحة القصر فإنّ معركةً داميةً كانت ستدور أمام عيني الأمير وقد ينتج عنها تقويض القوّات العربيّة برمتها.

إلى أن أصبح لورنس قائداً مسلماً به، بقي على اتصال دائم بملك الحجاز وأبنائه الأربعة وبالأخص الأمير فيصل. لقد عاش مع الزّعماء وأكل الطّعام معهم واشترك في أحاديثهم داخل الخيام، وكان يرى أنّ إسداء النّصح بشكل مباشر ليس له التأثير المرجوّ، بل من الأفضل تمرير الأفكار خلال المحادثات اليومية. يكون العربي عل سجّيته أثناء تناوله لوجباته ويخوض في أحاديث ودّية عامة، وكلّما كان لورنس يرغب في القيام بحركة جديدة أو شنّ غارة أو الاستيلاء على بلدة ما كان يطرح الفكرة عرضاً وبشكل غير مباشر، وقبل مضي نصف ساعة كان ينجح في إلهام أحد الشّيوخ البارزين ليقتراح الخطة ذاتها، وعندها يتمسّك لورنس بالفكرة ويدفع الشّيخ إلى تنفيذها قبل أن يخبو حماسه.

في إحدى المرّات، كان لورنس يتعشى مع الأمير فيصل وبعض القادة في مكان قريب من العقبة. كان الزّعماء العرب يعتقدون أنّه من الأفضل الاستيلاء على درعا، الواقعة عند التقاء السّكة الحديدية على بعد مئات الأميال بجهة الشّمال، جنوبي دمشق. كان لورنس يعلم أنّه من الممكن الاستيلاء على درعا، لكنها لا يمكن أن تصمد لمدة طويلة من الزّمن، لذلك قال: «إنها فكرة رائعة حقاً، لكن دعونا أولاً نناقش التفاصيل». ومن ثم عقد مجلس شوري، وكلما استمرّ النقاش في المسألة كانت الحماسة لها تخبو. وفي الحقيقة فقد ثبطت عزيمة القادة العرب، حتى إنهم اقترحوا الانسحاب من المركز الذي كانوا يحتلّونه آنذاك. اقترح لورنس بلطف أن انسحبوا كهذا قد يغضب الملك حسين كثيراً، وشيئاً فشيئاً أوحى إليهم بالمضي في الخطّة الأصليّة بالاستيلاء على العقبة، وهي هدفه الحقيقي.

كما أسرّ لي لورنس عندما كنا نحضر استشارة للزعماء العرب، فقال: «الجميع جنرالات في الجيش العربي، بينما يُسمح للجنرال في الجيش البريطاني بأن يقرّر الأمور وفق هواه، أما هنا، في جزيرة العرب، فكل رجل يرغب في المشاركة بصنع القرار».

إنّ الأشراف والشيوخ العرب أناس عنيدون ولا يزعجهم أكثر من أن يشير أحداً ما إلى أخطائهم. إذا قلت: «هذا هراء»، يدير العربي ظهره لك ويحجم عن مساعدتك، ولهذا لم يرفض لورنس أيّ مخطط يقُدّم إليه، مع أنه كانت لديه السلطة لفعل ذلك، لكنه كان يوافق على الخطة المقترحة ثم يوجّه الحديث ببراعة بحيث يعدّل العربي نفسه الخطة وفقاً لما يريد لورنس الذي يعلنها فوراً أمام القادة العرب قبل أن يتّسع المجال لصاحبها بأن يغيّر رأيه. كان يقوم بذلك بطريقة دقيقة دون أن يشعر الشخص للحظة واحدة بأنه قد ضُغط عليه.

لو أنّ لورنس وزملاؤه عملوا وحدهم دون مشورة الأشراف لكانوا ربما حققوا أهدافهم في نصف المدة، لكن لورنس حرص على عدم إصدار أوامر مباشرة، إلى أن أصبح قائداً أعلى برغبة العرب أنفسهم الذين أخذوا ينظرون إليه وكأنه رجل خارق. حتى اقتراحاته ونصائحه للأمير فيصل، فكان يحتفظ بها إلى أن يخلو به. ومنذ بداية الحملة ولورنس يتبنّى سياسة عدم محاولة فعل الكثير بنفسه، متذكراً دائماً أنها حربٌ عربيّة، بل كان في بعض الأحيان، عندما تقتضي الضرورة، يعزّز أهمية القادة العرب لدى أتباعهم على حساب مركزه هو. من ناحية أخرى، تُعزى هزيمة الأتراك والألمان إلى محاولتهم التعامل مع العرب بطريقة مباشرة قاسية.

كلّما كان شريفٌ أو شيخ يأتي للمرة الأولى ليضع نفسه في خدمة الملك حسين، كان لورنس والضباط البريطانيون الحاضرون يخرجون من خيمة الأمير حتى انتهاء شكيلات أداء قسَم التحالف. كانوا يفعلون ذلك لأنّ الشيخ القادم قد يرتاب بالأمر إذا وجد أن الأمير يولي بعض الأجانب ثقته. وفي الوقت نفسه كان لورنس يسعى لاقتران اسمه بأسماء الأشراف، وحيثما كان يذهب كان يُنظر إليه على أنه المتحدث بلسان

فيصل. كان يقول: «ضع الأمير أمامك كالرّاية وأخفِ شخصيتك وأفكارك وراءها». لكن لورنس كان يحرص على عدم البقاء عند قبيلة واحدة مدّة طويلة لأنه لم يرغب في أن يقرن اسمه بقبيلة معيّنة وأحقاها الدّفينّة. والبدو أناسٌ غيرون، لذلك كان لورنس، أثناء الغزوات، يسير إلى جانب كل واحد منهم حتى لا يُشاع عنه أنه يميّز البعض على الآخرين.

لقد استخدم لورنس معرفته بنفسيّات وطبائع رجال الصّحراء كأفضل ما يستطيع. على سبيل المثال كان يحتاج دائماً إلى معلومات مفصلة عن تضاريس البلاد التي ترتادها القوات العربيّة في حملاتها، لكن البدو كانوا يتردّدون في إطلاعه على أماكن وجود الآبار والينابيع والأماكن الإستراتيجية. لكن لورنس أقنعهم أن صنع الخرائط ضرورة لكل رجل مثقف، وأصبح عودة أبو تايه والكثير من الشيوخ مهتمّين بالخرائط، لدرجة أنهم كانوا يبقون لورنس مستيقظاً طوال الليل وهو يساعدهم في رسم خرائط لم تكن لها أية قيمة حربية ولم تكن تثير اهتمامه بحال من الأحوال.



صانع الملوك

الفصل الثالث والثلاثون

لورنس الإنسان

على الرّغم من أن لورنس كان يُدعى لنيل كل وسام تقدّمه الحكومتان البريطانية والفرنسية، فإنه كان يفرّ منها على جَمَله أو بالطّائرة أو بأيّة وسيلة نقل سريعة متوفرة.

أرسلت الحكومة الفرنسية رسالة إلى مندوبها في جزيرة العرب تطلب إليه تسليم الكولونيل لورنس وسام صليب الحرب باليد. كان الكابيتين پيزاني Pisani، قائد القوات الفرنسية في العَقبة، متلهفاً على جعل المراسيم ذات طابع مهيب، وأراد أن يُخرج الفرق البريطانية والفرنسية والعربيّة في عرض عسكري حتى يتمكن من إلقاء خطاب مديح ملائم، ثم يقدّم الوسام للورنس ويقبّله في وجنتيه. فلما سمع لورنس بذلك ولّى هارباً إلى البادية، وفرّ بعدها عدة مرات من الكابتن الدّؤوب، الذي ذهب يائساً إلى الميجور مارشال، رفيق لورنس في الخيمة، فما كان منه إلا أن نصحه بتطويق المخيم ذات صباح عندما يكون لورنس في العَقبة، وأخذه على حين غرّة. انتظر پيزاني وفرقه إلى حين عودة لورنس، ثم ظهر أمامه بكامل مظهره الرّسمي وحاصره ثم تلا وثيقة مؤثرة، تروي كيف أمضى لورنس أياماً دون طعام أو ماء وكيف تفوّق على الأتراك وهزمهم.

في نهاية الحملة، عندما رجع لورنس إلى أوروبا مخلفاً مارشال في الجزيرة، أرسل إلى شريك خيمته يطلب منه شحن أغراضه من العَقبة إلى القاهرة. لم يكن لورنس يشرب الكحول أو يدخّن، لكنه كان مغرماً بالشوكولاتة، وكان هناك عشرات من العلب الفارغة المكوّمة في زاوية الخيمة مع كتبه، بالإضافة إلى أجهزة قياس الزّوايا

وشداد جمل وبراميل ذخيرة وبقايا مدافع رشاشة. وفي إحدى علب الشوكولاتة الفارغة وجد الميجور الوسام الذي أعطاه إياه الكابيتين پيزاني، فوضعه في حقيبته، وعندما جاء لورنس لمقابلة الأمير فيصل والمفاوضين العرب في مرسيليا، أخرج الميجور مارشال بإلقاء خطاب يذكر بأعمال الكولونيل الرائعة في فرنسا ثم قلده وسام صليب الحرب.

عندما زار دوق كونوت فلسطين ليمنح الجنرال آلنبي وسام صليب فرسان القديس جون، كان ينوي منح وسام آخر للورنس، لكن القائد الشاب اختفى فجأة وذهب ليفجر قطارات الأتراك. أرسلت الطائرات للبحث عنه كما أرسلت رسائل إلى مختلف المضارب البدوية تسأل إذا كان أحد ما قد رأى الشريف لورنس فليخبره بضرورة الحضور إلى القدس. وذات يوم، بينما كان لورنس يتمشى عند حدود الأتراك غير مبالي بالعدو، كان الاحتفال في القدس قد انتهى وغادر دوق كونوت إلى مصر. كان زملاؤه في إدارة الاستخبارات يعلمون رفضه الغريب لأي نوع من الميداليات أو الأوسمة الحربية، فأغروه بالحضور إلى القاهرة وفق حجة مقنعة. وحال وصوله قام ملازمٌ بكشف السر وإطلاعه على الأمر، فما كان من لورنس إلا أن توجه فوراً إلى شركة طيران هليوبوليس، دون أن ينتظر لأخذ برّته وأغراضه من فندق شيفرد، واستقل أول طائرة عادت به إلى جزيرة العرب.

لم يكن لورنس يكره الأوسمة فحسب، بل كان يتجنب لبس الأشرطة التي يملكها. يقول عنه الكابتن فرديناند توهي عندما كتب عن «الفيلق السري»: «لقد مُنح الكولونيل لورنس وسام Companionship of the Bath لقاء خدماته. كان مرشحاً لنيل وسام صليب فيكتوريا، لكنه لم يحصل عليه بسبب عدم وجود ضابط أعلى رتبة منه يشهد على أعماله البطولية، وهي ذريعة واهية إذ كانت هناك عشرات الطرق لكشف أعماله البطولية». وفي الواقع، لم يحضر لورنس أبداً لتسلم الوسام كما طلب من زملائه التجاوز عن المطالبة بوسام صليب فيكتوريا. ولا ننسى أنه كان قد تنحى عن رتبة الجنرال عندما كانت قواته الجناح الأيمن في جيش آلنبي، أي عندما كان برتبة عقيد.

لقد رفض أيضاً لقب الفارس، ولما سألته عن السبب قال: «لو أنني أصبحت من طبقة الفرسان لسمع خياطي بذلك وضاعف فاتورتي. يكفيني غناء تسديد ما عليّ تسديده الآن».

حسب علمي كان هناك شيء واحد يبغيه لورنس من الحرب، وهو شيء لم يحصل عليه أبداً. سألته مرة عن شيء يشتهييه يمكن أن يشتري بالمال لكنه لم يتمكن من فعل ذلك، فأجاب بلا تردّد جواباً يظهر بساطته وإنسانيته: «كنت أتمنى لو أحصل على سيارة من نوع «رولز رويس» شريطة أن تكون مزوّدة بإطارات ووقود يكفيني بقية عمري». كانت تلك السيارة التي يحلم بها تدعى (الضباب الأزرق) «Blue Mist» كان يستخدمها أثناء غاراته لتخريب السكك الحديدية حول دمشق، لكنها أصلحت بعد الحرب وغدت للاستخدام الخاص للجنرال ألنبي في مقره بالقاهرة.

كان البعض يتقدّون لورنس لرفضه تسلّم أوسمة الشرف الممنوحة له، لكن الحقيقة هي أنه لم يرفضها لمجرّد أن يبدو غريب الأطوار. مُنح قبل الحرب مثلاً وسام المجيديّة من قبل السلطان التركي، لأنه كان قد أنقذ حياة بعض الألمان أثناء عملهم في السكة الحديدية الواصلة بين برلين وبغداد عندما كان سكان المنطقة يهيمون بالفتك بهم. وبعد قيام الثورة العربيّة بقليل، بينما كان لا يزال في القاهرة، تلقّى عدة أوسمة حربية من بينها وسام جوقة الشرف فقبلها. لكنه كان يرفض الجوائز التي كانت تمنح له لقاء أعماله في جزيرة العرب، لأنه كان يعلم أن الحلفاء سيجدون من الصّعب تلبية مطالب العرب بعد انتهاء الحرب وتحقيق التّصر، ولن يفوا بالتزاماتهم أيضاً تجاه زعماء الحجاز. كان يدرك جيداً أن الفرنسيين مصمّمون على الاستيلاء على سوريا، وعرف أنهم لن يسمحوا للعرب بالاحتفاظ بدمشق. ولهذا لم يكن يبالي بقبول أيّ مقابل على قيادته لحملة مبنية على وعود لن يستطيع الحلفاء الوفاء بها. ربما كان سيغيّر رأيه لو علم أن الأمير فيصل سيصبح ملكاً على بغداد بعد فقدانه العرش في سوريا، ولكن في نهاية الحرب لم يكن أحد يحلم بأن يكون فيصل مؤسساً لمملكة جديدة في مدينة هارون الرّشيد بعد إجلاء الفرنسيين له من دمشق.

أما الشرف الوحيد الذي قبله لورنس وسُرَّ به كثيراً فهو منح زمالة «كلية أول سولز» All Souls' College في أوكسفورد. تُمنح هذه الزمالة للأشخاص المتميزين بإنجازاتهم العلمية، ولم يكن عددهم يتجاوز العشرين، يكونون عادة من الشبان الذين ينجزون أعمالاً علمية أو أدبية، نذكر منهم على سبيل المثال اللورد كُرزون. كان هذا اللقب متميّزاً، إذ يترافق بمنحة فخرية ومسكن في الكلية يشكل مكاناً مبهجاً للتقاعد. لم يكن هناك عمل خاص يُطلب من صاحب اللقب لكن يجب أن تتوفر فيه أمورٌ ثلاثة: أولها أن يكون أنيقاً فاخر الثياب، وثانيها أن يكون متحدثاً لبقاً، أما ثالثها فأن يكون من ذواقي خمر الپورت. عندها أضاف لورنس قائلاً: «أما ثيابي فهي بغیضة، وأما الطلاقة في الحديث فأنا أقل الناس شأناً فيها، وأما الخمر فلم أذقها في حياتي، ولا أدري كيف تمكنتُ من نيل هذا الشرف!».

بعد انتخابه في All Souls، قسم لورنس وقته بين الكلية وزيارة منزل أحد أصدقائه في وستمنستر يعرف بـ «المنزل ذو الباب الأخضر»، وهو نُزلٌ صغير بناه في غابة إپینگ Epping. قال بواب الكلية إنهم لم يكونوا يعلمون متى يحضر، ولم يكن يتناول الطعام مع الزملاء الآخرين وكان الثور يبقى مضاء في غرفته طوال الليل. كان منهمكاً في كتابه عن جزيرة العرب دون شك، لكنه كان ينجز معظم كتاباته في المنزل ذي الباب الأخضر حيث شغل غرفة كانت فيما مضى مكتب مهندس معماري. كان أحد أصدقائه قد أعطاه لباس طيار له أطراف من الفرو كان يلبسه في أيام الشتاء حيث برد إنكلترا القارس، ويجلس في الغرفة الكثيفة يدوّن قصة تجاربه في جزيرة العرب.

أثناء رحلاته إلى أوكسفورد كان يحمل مخطوطته في حقيبة سوداء صغيرة كتلك التي يستعملها موفدو البنك في لندن. ذات مرة، بعد أن اجتاز البوابة إلى المنصة في محطة پادنغتون، وضع الحقيبة على الأرض للحظة وذهب لشراء جريدة، وعندما عاد كانت الحقيبة قد اختفت. لم تكن تحتوي على النسخة الوحيدة من مخطوطته الثمينة فحسب، بل كان فيها دفتر مذكراته الذي صحبه طوال حملته في الصحراء ووثائق تاريخية مهمة لا يمكن تعويضها. رأيته بعد عدة أيام وأخبرني بقصة الحقيبة، لكنه كان يضحك وهو يقول: «لقد وقر علي السارق عناء كبيراً، وإن سرقة الحقيبة أمرٌ جيد إذ

وَقَرَّ عَلَى الْعَالَمِ كِتَابُ حَرْبٍ إِضَافِيٍّ. لَمْ نَرَ الْحَقِيقَةَ أَوْ نَسْمَعُ بِهَا أَبَدًا بَعْدَ ذَلِكَ، وَكَانَ لُورَنْسُ يَعْتَقِدُ أَنَّ السَّارِقَ قَدْ رَمَى الْأَوْرَاقَ فِي نَهْرِ التَّايْمَز، الَّذِي خَابَ أَمَلُهُ بَعْدَ أَنْ كَانَ يَحْلُمُ بِغَنِيمَةٍ أَفْضَلَ. لَكِنْ أَصْدِقَاءُهُ أَقْنَعُوهُ بِكُتَابَةِ الْكِتَابِ مِنْ جَدِيدٍ، وَمِنْ أَجْلِ أَنْ يَنْعَمَ بِالْوَحْدَةِ هَذِهِ الْمَرَّةَ، بَعِيدًا عَنْ أَعْيُنِ الْمَعْجِبِينَ فِي الْكَلِيَّةِ، تَطَوَّعَ فِي الْقَوَاتِ الْجَوِيَّةِ الْمَلِكِيَّةِ تَحْتَ اسْمِ «الْمَجْنُونِ (پرايشت) روس». وَلَكِنْ حَتَّى هُنَاكَ لَمْ يَتِمَّكَنْ مِنْ إِخْفَاءِ شَخْصِيَّتِهِ الْحَقِيقِيَّةِ وَأَفْشَى أَحَدُهُمُ السَّرَّ فِي صَحِيفَةِ لَنْدُنْ، وَوَجَدَ نَفْسَهُ مُحِطَّ الْأَنْظَارِ مِنْ جَدِيدٍ. كَانَ قَبْلَ أَصَابِيحٍ قَلِيلَةٍ قَدْ وَافَقَ عَلَى بَيْعِ حَقُوقِ النُّشْرِ مَقَابِلَ مَبْلَغٍ كَبِيرٍ مِنَ الْمَالِ، لَكِنْ عِنْدَمَا ذَاعَ أَمْرُهُ رَفُضَ الْعَقْدَ وَتَرَكَ الْقَوَاتِ الْجَوِيَّةَ وَاتَّصَلَ بِكُلِّ الْمُحَرَّرِينَ رَاجِيًا مِنْهُمْ أَنْ يَتْرَكُوهُ لِيَعِيشَ بِسَلَامٍ، وَمِنْ بَعْدِ ذَلِكَ اخْتَفَى ثَانِيَةً.

كَانَتْ إِحْدَى هَوَايَاتِ الْكُولُونِيَلِ لُورَنْسُ هِيَ طَبَاعَةُ الْكُتُبِ بِنَفْسِهِ، وَكَانَ يَحِبُّ الْكُتُبَ الْجَذَابِيَّةَ كَمَا كَانَ لَدَيْهِ مَكْتَبَةٌ مِنَ الْمَجْلَدَاتِ الْمَخْطُوطَةِ النَّادِرَةِ. وَفِي أَطْرَافِ غَابَةِ إِبِينْغِ Epping، عَلَى بَعْدِ عَشْرَةِ أَمْيَالٍ تَقْرِيبًا مِنْ لَنْدُنْ، بَنَى كُوخًا صَغِيرًا لَهُ وَاجِهَةً تَشْبَهُ الْكَنِيسَةَ حَيْثُ وَضَعَ آلَةَ طَبَاعَةِ يَدَوِيَّةٍ، وَعِنْدَمَا أَنْهَى كِتَابَهُ عَنْ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ قَامَ بِعَمَلِ سِتْ نَسَخٍ مِنْهُ قَدَّمَ بَعْضُهَا لِأَصْدِقَائِهِ وَبَقِيَتْ نَسْخَةٌ وَاحِدَةً فِي مَكْتَبَةِ الْمُتَحَفِ الْبَرِيطَانِيِّ دَاخِلَ الْقُبُورِ لِمُدَّةِ أَرْبَعِينَ عَامًا، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدٌ إِقْنَاعَهُ بِنَشْرِهَا. كَانَ مِنْ بَيْنِ مَنْ قَرَأُهَا مِنْ أَصْدِقَاءِ لُورَنْسِ الْأَدْبَاءِ رَدْيَارْدُ كِيْلِنْغُ وَجُورْجُ بَرْنَارْدُشُو وَآخَرُونَ، وَأَعْلَنَ أَحَدُ الْكُتَّابِ الْمَشْهُورِينَ أَنَّهُ يَعُدُّهَا «هَرَمَ الْأَدَبِ الْإِنْكَلِيزِيِّ».

كَانَ لُورَنْسُ يَتَمَتَّعُ بِمَوْهَبَةٍ فِي الْكِتَابَةِ وَأَسْلُوبٍ خَاصٍّ بِهِ، وَكَانَ مُتَفَرِّدًا فِي كِتَابَتِهِ كُلِّ شَيْءٍ يَقُومُ بِهِ. مِنْذُ أَنْ وَضَعَتْ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا وَهُوَ يَكْتُبُ مَقَالَاتٍ رَاطَّةً وَكُتُبَ مَقْدَّمَةٍ لِنَسْخَةٍ جَدِيدَةٍ مِنْ كِتَابِ "Arabia Deserta" وَأَجْمَعَ الْكُلَّ عَلَى أَنَّهَا أَضَافَتْ قِيَمَةً حَقِيقِيَّةً لِهَذَا الْعَمَلِ الْأَدْبِيِّ. لَكِنْ الْعَمَلُ الْأَكْثَرُ تَمَيَّزًا كَانَ كِتَابُ "Travels in Arabia Deserta" لِتَشَارْلَزِ دَاوْتِي وَعَنْهُ يَقُولُ لُورَنْسُ: «إِنْ فِي كُلِّ كُتُبِ رِحَالَتِ الْمَشْرِقِ نَقْصًا مَا، أَمَّا كِتَابُ دَاوْتِي فَهُوَ الْكَمَالُ بَعِيْنُهُ؛ بَدَايَتُهُ قَوِيَّةٌ وَأَسْلُوبُهُ رَاطِعٌ، لَكِنَّهُ يَتَطَلَّبُ قَارِئًا مُتَمَكِّنًا حَتَّى يَسْتَطِيعَ اسْتِيعَابَ كَلِمَاتِهِ وَعِبَارَاتِهِ».

لكن كتاب داوتي نفذ من المطبعة لعدة سنوات، وكان من العسير الحصول على نسخ منه. يضيف لورنس: «إن كتاب داوتي صافٍ وبسيط لأنه عملٌ أدبي، وإن شخصية مستر داوتي لا تقبل الجدل، ويفاجأ المرء عندما يعلم أنه رجلٌ حقيقي. إن هذا الكتاب لا يمكن أن يحمل تاريخاً ما، وهو لا يبلى أبداً ولا يمكن الاستغناء عنه للاطلاع على أحوال العرب في البادية، لكنه نادرٌ جداً ولهذا لم يقرأه كثير من الناس».

ولهذا اقترح إصدار نسخة جديدة من مجلدين على أن تباع بتسعة جنيهات، وهي نصف المبلغ الذي يطلبه التجار مقابل نسخ عن الطبعة الأصلية. كان داوتي، الذي أصبح مستأً الآن، قد كرّس سنوات من حياته لكتابة الشعر لقاء مرتب ضئيل، لذلك كان لدى لورنس ثلاثة أسباب على الأقل ليرى نسخة جديدة قد نُشرت وهي: أن يتعرّف العامة على الأدب القديم، وزيادة دخل صديق له وسلف لامع، ولتقدم خدمة شخصية لإنسان يشعر بأنه مدين له بالكثير.

يقول داوتي في مقدّمة الطبعة الجديدة: «لقد تمّ طلب إعادة طبع الكتاب، ونُفذ هذا الأمر بناء على اقتراح من صديقي المتميّز توماس إدوارد لورنس، قائد القبائل البدوية تحت لواء فيصل، أمير مكّة، وقد فعل ما لم يتمكّن من فعله سواء إذ سار بجيشه من جدّة، ميناء مكّة، واستطاع إنهاء النزاعات القبلية والعداوات الدّينية لتلك القبائل لتتحد ضمن جيش التّصر ضد الحكم التّركي المستبدّ في تلك البقاع، كما أنه قدّم خدمة جليلة لبلاده وحلفائها وأنجز المشروع العظيم من بلاد المشرق مجتازاً مناطق شاسعة من الصّحراء العربيّة».

لم تكد النّسخة الجديدة تغادر المطبعة حتى نفذت كلها، وتمّت طباعة نسخ أخرى وتحقق طموح لورنس بتقديم شيء لداوتي وضمان تداول أفضل لعمله الأدبي. ولا ننسى أنّ مبيعات الكتاب قد ازدادت بفعل كتابة لورنس مقدّمة خاصة له يعزو فيها كبير الفضل للرحالة العظيم الذي مهّد الطريق لمن خلفوه في ارتياد الصّحراء. وإنّ هذه المقدّمة تعطينا فكرة واضحة عن مهارة لورنس الأدبيّة، ولقد كتب ما يلي: «إنّ الواقعية هي من أهمّ ما يميّز الكتاب، فقد حاول داوتي أن يخبرنا بحقيقة ما شاهده. لقد

أحب العرب كثيراً وتأثر بجاذبيتهم وانعزالهم واستقلاليتهم، وحاول إبراز فضائلهم لكن دون إخفاء أخطائهم. إذا عاش المرء مع الأعراب، فسيمتلك شعوراً بالبادية لا يزول أبداً. لقد اختبر حياة البداوة بنفسه وصوّر لنا الحقيقة بالألوان. لقد روى لنا كل الحوادث والعقبات والمشاعر التي واجهها ووصف الساميين بقوتهم وضعفهم والتناقضات في أفكارهم، التي تثير فضولنا في أول لقاء لنا معهم.

«إذا حاولنا سبر غور هذا الشعب، فعلينا أن نعيش في مجتمعه ونرى صلابة معتقداته التي تنقّرنا أحياناً. ليس لدى الساميين أنصاف حلول في تصوّراتهم وهم شعب بالألوان أولية، بالأخص الأبيض والأسود، وهم لا يفهمون تعقيداتنا الميتافيزيقية، ولكن هناك حقيقة أولاً حقيقة، اعتقاد أو لا اعتقاد، دون وجود درجات بينها.

«بالإضافة إلى التّصوّر الأسود والأبيض لدى الشعب السّاميّ، فإنّ تكوينهم الدّاخلية هو كذلك أيضاً. كما أنّ أفكارهم تتجه نحو طرفي نقيض ويبدو أحياناً أنّهم جميعاً متنافرون، فهم يرفضون المصالحة ويمضون في أفكارهم إلى نهاياتها اللامنتظية دون أن يلتفتوا إلى التّضارب في نتائجها. تجدهم يتأرجحون في أحكامهم وآرائهم بهدوء ورباطة جأش، وكأنهم لا يدركون طيش ما يقومون به».

إن طلاقة لورنس في اللغة الإنكليزية أمرٌ يثير الإعجاب، ويعود السبب حتماً إلى قراءته للأعمال الأدبية ومعرفته باللغات القديمة والحديثة. تجد مفرداته أكثر غنى من مفردات أيّ أستاذ مثقف ولديه قدرة وصفية فائقة كما لاحظنا عند وصفه لموت صديقه طلال الحريدين في طُفُس.

ولورنس رجلٌ يحتقر المال ويعيش عيشة الفقر، مع أنه عندما كان في الصّحراء كان له رصيّدٌ غير محدود، وكان بإمكانه أن يسحب من الحكومة البريطانية مئات الألوف من الجنيهات. وكان من المألوف أن تراه يحشو عشرة آلاف جنيه ذهبي في كل جهة من الخُرج المحمول على بعيره وهو يسير بهذا المبلغ الضخم وليس معه في الصّحراء كلها سوى نحو عشرة من البدو! وفي ذات يوم سحب لورنس من الميجور سكوت ستمئة ليرة إنكليزية «لشراء بعض الأشياء». كان الميجور سكوت يضع صناديق الذهب

في خيمته بمركز رئاسة الجيش في العَقبة، وسمع الميجور مينارد الذي كان يتولى الأعمال بالثيابة عن الميجور سكوت وطلب وصلاً بالمبلغ. فلما سمع لورنس بهذا الخبر استغرق في الضحك ثم قال: «سأكتب له وصلاً»، وربما كان هذا هو الوصل الوحيد الذي وقّعه. أمّا الرّسائل التي كانت تأتيه إلى الصّحراء فكان يقرأها عادة ثم يحرقها دون أن يكلف نفسه عناء الرّد عليها.

كانت رحلة لورنس إلى الشّرق غريبة ومليئة بالتّجارب، وكان مولعاً بالسّجاد الشّرقى لدرجة أنه اشترى بعضاً منه أثناء تجواله. تجد على أرض خيمته في العَقبة قطعتين جميلتين كان ينام على واحدة بينما كان رفيقه، الميجور مارشال يستخدم سرير التّخيم. إحدى السّجّادتين موجودة الآن في منزل السيّدَة النّبي والأخرى لدى مارشال. ذات يوم، في سوق جدّة، رأى لورنس حلاًفاً جالساً على سّجّادة صلاة أعجبه وكان فيها ثقبان بقطر ثلاثة أو أربعة بوصات، لذلك قدّمها الحلاق له مقابل جنيهين وقبل لورنس بشرائها. ولما أخذها معه إلى القاهرة قيّمها لدى تاجر سجاد مصري مشهور فقال إنها تساوي سبعين جنيهاً بعد ترميمها، فأرسل لورنس إلى الحلاق ورقة نقدية بقيمة خمسة جنيهاً. وفي منزل والدته في أو كسفورد كان لديه كومة من السّجاد والبسط الشّرقية لا تزال مغطاة بتراب الشّرق. وصادف أن تزوّج صديق للعائلة أثناء غياب لورنس فأرسلت والدته إحدى السّجاجيد كهدية زفاف، وعندما عاد الكولونيل أخبرته بالقصّة وتعللت بأنها اعتقدت أنها لا تساوي الكثير. فقال لورنس: «إن تلك السّجّادة التي أهديتها كلّفني مئة وسبعة وأربعين جنيهاً». لكنه لم ينزعج كثيراً ونسي أمرها فوراً.

بعد انتهاء السّنة التي عمل خلالها لورنس كمستشار للشّرق الأدنى في مكتب الكولونيل، غادر العمل ووجد لنفسه منفذاً آخر لطاقتها الزّائدة. لقد التقى بضابط عسكري لديه دراجة نارية لم يكن يستطيع التّحكم بقيادتها، فاشتراها لورنس وأخذ يجوب عليها أنحاء إنكلترا كما كان في السّابق يقود سيارة البلو مِسْت "Blue Mist" في الصّحراء العربيّة.

عندما كان لورنس طالباً في جامعة أوكسفورد، قطع عهداً مع صديق له بأن يتصل أحدهما بالآخر إن حصل لهما أمر مهمٌ ليحتفلا به معاً. وفي عام 1920 أبرق لورنس إلى صديقه قائلاً: «تعال على الفور، لقد فعلتُ شيئاً». كانت تلك أول رسالة يتبادلها الاثنان منذ أيام الجامعة، ولما وصل الصديق أطلعه لورنس على الإنجاز الذي يستحق الاحتفال، إذ كان قد أنهى بناء كوخه الصغير في طرف غابة إيبينغ Epping واشترى بضع بقرات.

تُعد غابة إيبينغ نوعاً من المحميات الطبيعية، وفيها قانون يحظر تشييد الأبنية الثابتة. وبعد أن أنهى لورنس بناء كوخه أتى رجال البوليس وأخبروه بأنه قد انتهك القانون لأن منزله كان بناءً ثابتاً. فما كان من لورنس إلا أن اشترى بعض الطلاء ورسم أربعة دواليب تموينية على جوانب الكوخ. لم تعد السلطات تزعجه بعدها، لكن حدث حريق بعد مدةٍ أتى تقريباً على كل ما يملك.

أما مصير لورنس في المستقبل فالعلم عند الله وحده⁽¹⁾، لكنّ هناك أمراً مؤكداً واحد هو أنه لن يسمح لبلاده بأن تبرزه كبطل، لكنه قد يعيش ليرى الأثر الذي أحدثه هناك في الصحراء بشكل قوة جديدة مهمة في الشرق. نتيجةً لحرب التحرير العربية، التي لم تكن حبراً على ورق، ونتيجةً لحملة آلنبي في فلسطين وسوريا، نشأت ثلاث دول عربية جديدة هي مملكة الحجاز تحت سلطة الملك حسين، ودولة الأردن المستقلة بزعامة الابن الثاني لحسين، السلطان عبد الله، ومملكة العراق في بلاد الرافدين حيث اعتلى عرشها الابن الثالث لحسين، الملك فيصل. لقد كان حلماً للثلاثة بمساندة من الابن الأكبر لحسين، الملك علي الذي ورث عرش أبيه في مكة ليؤسس ذات يوم المملكة العربية المتحدة.

كانت الأمور معوّلة على الملك فيصل، وكان الكولونيل لورنس قد لعب دوراً بارزاً في جعله أعظم زعيم عربي في زمانه، لكن مهام فيصل جسيمة، وهو المثل الأعلى في نظر شعبه. هل سيكون من القوة بحيث يحافظ على مركزه في بغداد ويبقى الشخصية

(1) كانت وفاته في أوكسفورد بحادث دراجة آلية في 19 مايو من عام 1935.

القيادية في العالم العربي؟ إنَّ الأحداث تتحرَّك بسرعة الآن في الشرق الأدنى، وإذا تمكن الملك فيصل بقوة شخصيته المتَّزنة أن يستمرَّ في محو التَّزاعات القديمة بين قبائل ومدن الصَّحراء، وقد ساعده لورنس في ذلك بشكل كبير، وإذا كانت دول الغرب مستعدَّة لإرسال مهندسي السَّكك الحديدية والتَّمديدات الصَّحية وتمديدات الرِّيّ والمستشارين السياسيين والعسكريين التَّزيهين، والمساهمة بإنشاء المدارس وتقديم الدَّعم المالي، عندها سيعود مجدُّ بابل إلى بلاد الرَّاقدن، وسيكون مستقبل فيصل وإخوته هو مستقبل جزيرة العرب. ولا يستطيع أحدٌ معرفة نهاية القصة⁽¹⁾.

مع ذلك هناك أمرٌ مؤكد هو أن فيصل، كسلفه هارون الرِّشيد، هو ملكٌ عادل ورحيم، لكن لو لا مساعدة الشَّاب لورنس لما كان يحكم بغداد اليوم، ولما أصبح شقيقه عبد الله سلطاناً على الأردن، ولما سنحت الفرصة للعرب ليطالبوا بالملك حسين خليفة لهم. كان هذا الشَّاب هو الذي قضى على الأحقاد الدَّموية التي يرجع تاريخها إلى ألف سنة، وهو الذي أسَّس الجيش العربي، ونظَّم الحملة من الوجهة الحربية وقاد الجيوش العربيَّة، واكتسح الأتراك وردَّهم ألف ميل عن مكَّة ودمشق، وكان الدِّماغ المفكِّر للثَّورة العربيَّة، ودخل أسواق دمشق دخول الظَّافر المنتصر، وأسَّس حكومة للأمر فيصل في عاصمة عُمر وصلاح الدِّين، أقدم مدينة في العالم. ولم يكن لورنس ليقوق إلى هذه الأشياء وغيرها لو لم يُخلص للشرق وللشرقيين، ولو لم يحبَّ سكان الصَّحراء محبَّة أتاح له الفوز التَّام في السياسة الشرقيَّة ومكنته من إحراز ثقة الشَّعوب العربيَّة.

لم يكن في مخيلة لورنس، عندما كان يدرس آثار الحثَّيين، أن يلعب يوماً ما دوراً رئيسياً في بناء إمبراطورية جديدة بدلاً من تجميع قطع متناثرة لمملكة بائدة مدفونة تحت الأرض. كتب الكابتن توهي Tuohy في مذكرته الموجزة عن «الفيلق السَّري» يقول: «ربما لم يسبق لمهمَّته المليئة بالمغامرات مثيلٌ في هذه الحرب ولا في أية حرب أخرى».

(1) زالت مملكة الشَّريف حسين بتولِّي آل سعود السَّيطرة في الجزيرة، وزال مُلك الملك فيصل في سوريا (1918-1920)، ثم انتهى حكم أسرته في العراق (بعد حكم دام 37 سنة) بمقتل حفيده الملك فيصل الثَّاني بن غازي في بغداد عام 1958. ولم يبق من أعقاب الشَّريف حسين في الحكم اليوم سوى أحفاد الشَّريف عبد الله في المملكة الأردنيَّة الهاشميَّة.

هذه صفحة خالدة من تاريخ شاعر ومفكر في الثامنة والعشرين من عمره وصل إلى الصّحراء العربيّة في فبراير سنة 1916 لينظّم جيشاً بصحبة ثلاثة مرافقين فقط. لا أستطيع تصور مهمة أشق من مهمّتهم، فلم يكونوا يملكون المال ولا وسائل نقل سوى بعض الجمال ولا وسائل اتصال سوى راكبي الجمال. كانوا يحاولون إنشاء وتجهيز جيش في بلد ليس فيه صناعة، بل ينتج القليل من الغذاء والأقلّ من الماء. في بقاع عديدة من جزيرة العرب كانت أماكن وجود المياه تبعد عن بعضها مسافة خمسة أيام على ظهر الجمال، ولم يكن هناك قوانين تساعدكم، وكانوا يحاولون أن يخلقوا جيشاً من رجال القبائل البدوية الذين امتلأت قلوبهم بالأحقاد منذ مئات السّنوات، من البدو الذين يتقاتلون في سبيل الحصول على مياه الشّرب وفي سبيل التّسابق إلى المراعي وسلب الجمال، هم قوم عندما يلتقون في الصّحراء يتبادلون إطلاق الرّصاص وفق مبادئ الكياسة الشّرقية.

تختلف أوروبا تماماً عن آسيا في العادات وطريقة التّفكير، وربما تمرّ مئة سنة أخرى قبل أن تنجب أوروبا رجالاً آخرين يستطيعون فهم العرب واتباع عاداتهم من أمثال ماركو بولو البندقي، والجنرال تشارلز غوردون، وبالطبع توماس إدوارد لورنس الفارس العربي الحديث.





خريطة تمثل جزيرة العرب وبلاد الشام وتركيا



خريطة تفصيلية لبلاد الشام

فهرس الكتاب

5	سلسلة رواد المشرق العربي
7	المؤلف والكتاب
11	توماس إدوارد لورنس بين الواقع والأسطورة
21	نقاط حول الترجمة
29	مقدمة المؤلف لويل توماس
33	الفصل الأول: فارس عربيّ معاصر
41	الفصل الثاني: البحث عن حضارة مفقودة
59	الفصل الثالث: عالم آثار يتحوّل إلى جندي
69	الفصل الرابع: سلالّة أشراف البيت النبوي
79	الفصل الخامس: سقوط جدّة ومكّة
93	الفصل السادس: جمع قبائل الصّحراء
103	الفصل السابع: معركة آبار أبو اللّسن
111	الفصل الثامن: الاستيلاء على مرفأ الملك سليمان القديم
119	الفصل التاسع: عبر البحر الأحمر للانضمام إلى لورنس وفيصل
135	الفصل العاشر: معركة سيل الحسا
141	الفصل الحادي عشر: لورنس مدمّر القطارات
151	الفصل الثاني عشر: شرّاب حليب الحرب
157	الفصل الثالث عشر: عودة أبو تايه، روبن هود البدوي
165	الفصل الرابع عشر: فرسان الخيام السّود

173	الفصل الخامس عشر: سيدي الجمل
179	الفصل السادس عشر: عبد الله المجذور وقصة فرّاج وداود
185	الفصل السابع عشر: العين بالعين والسّن بالسّن
193	الفصل الثامن عشر: مدينة وردية عمرها من عمر الزّمان
207	الفصل التاسع عشر: معركة بدوية في مدينة الأشباح
217	الفصل العشرون: «أهلي في البيت»
225	الفصل الحادي والعشرون: متخفياً بين صفوف الأتراك
235	الفصل الثاني والعشرون: أكبر خدعة بعد حصان طروادة
243	الفصل الثالث والعشرون: معركة الخيالة والبحرية وآخر حملة للورنس
251	الفصل الرابع والعشرون: انهيار الإمبراطورية العثمانية
263	الفصل الخامس والعشرون: حكم لورنس في دمشق وخيانة الأمير الجزائري ..
272	الفصل السادس والعشرون: قصص الفيلق السري
279	الفصل السابع والعشرون: جويس ورفاقه وفرسان سماء جزيرة العرب
287	الفصل الثامن والعشرون: فيصل ولورنس في معركة باريس
297	الفصل التاسع والعشرون: نجاة لورنس من الموت ومغامرات فيصل وحسين ...
305	الفصل الثلاثون: لورنس يهرب من لندن وفيصل يغدو ملكاً في بغداد
317	الفصل الحادي والثلاثون: سرّ نجاح لورنس
323	الفصل الثاني والثلاثون: فنّ التعامل مع العرب
333	الفصل الثالث والثلاثون: لورنس الإنسان



مغامرات مع لورنس في جزيرة العرب

لويل توماس كاتب وصحافي ومذيع ومؤلف أميركي شهير. ولد في وودينغتون بولاية أوهايو عام 1892 ومنذ كان في العشرينات من عمره عمل مراسلاً حرياً في أوروبا والشرق الأوسط، إبان الحرب العالمية الأولى وحروبها الطاحنة. يعود إليه السبق في تكريس أسطورة توماس إدوارد لورنس كبطل جماهيري، باعتقاد المبالغة والتوايات الخيالية والحبكات الدرامية التي يخالط الكثير منها بُعد شاعري. وبعد ذلك اشتهر لويل توماس بأحاديثه الإذاعية على راديو CBS وبرامجه التلفزيونية التي بدأت منذ عام 1930 ودامت لجيلين كاملين منذ بداية عصر التلفزيون. وعدا ذلك صدر له أكثر من 50 كتاباً حول رحلاته ومغامراته القيمة.

بعدما كنا نشرنا في هذه السلسلة كتاب لورنس "ثورة في الصحراء"، يسرنا أن نردفه بهذا الكتاب الشائق والممتع، الذي لم يطلع عليه قراء العربية حتى الآن. فيه يروي الكاتب بقالب شائق ولغة متعة سلسلة كيفية التقائه بلورنس في القدس، بعدما سمع عنه الكثير من الأقوال التي غدت بمثابة الأساطير، فقرّر أن يرافقه في الكثير من حملاته لنسف القطارات وقتال الجيش التركي في شمالي جزيرة العرب وجنوبي سوريا، وكان يروي وقائع ما يراه بأم العين ويدون الحدث وكأنك تراه بعينك، ولا يفوته أن يسبغ على النص مسحة من الطرافة والفكاهة. وقد اعتمدنا على الطبعة الأولى التي صدرت في لندن عام 1924 وكذلك على طبعة أخرى ماثلة صدرت في نيويورك بالعام ذاته. ولقد طُبِع الكتاب في العشرينيات مراراً وحقق مبيعات هائلة.

السعر 55 درهماً



إصدارات
esdarat

دار الكتب الوطنية



هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة
ABU DHABI TOURISM & CULTURE AUTHORITY